

**Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно -
строительный университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)**



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Световое оформление города

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Проектирование городской среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника *бакалавр*

Астрахань - 2024

Разработчик:

доцент

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)



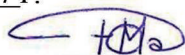
(подпись)

/Е. В. Альземенова /

И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Дизайн и реставрация»
протокол № 8 от 19 . 04 . 2024 г.

Заведующий кафедрой



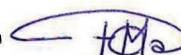
(подпись)

/Ю.В. Мамаева/

И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН "Дизайн архитектурной среды "
направленность (профиль) "Проектирование городской среды"



(подпись)

/Ю.В. Мамаева/

И. О. Ф.

Начальник УМУ

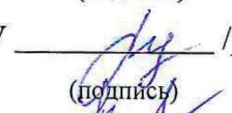


(подпись)

И. О. Ф.

/ О.Н. Беспалова /

Специалист УМУ

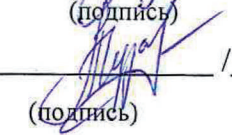


(подпись)

И. О. Ф.

/ А.В. Волобоева /

Начальник УИТ



(подпись)

И. О. Ф.

/ П.Н. Гедза /

Заведующая научной библиотекой



(подпись)

И. О. Ф.

/Л.С. Гаврилова /

Содержание:

	Стр.
1. Цель освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	6
5.1.3. Очно-заочная форма обучения	6
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	7
5.2.1. Содержание лекционных занятий	7
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	7
5.2.3. Содержание практических занятий	8
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
5.2.5. Темы контрольных работ	9
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	9
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	10
7. Образовательные технологии	11
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	11
8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	12
8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	12
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	13
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	14

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Световое оформление города» является углубление уровня освоения компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ПК-5 - способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Умеет:

- пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов (ПК-5.1);

Знает:

- основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные (ПК-5.2).

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.4.ДВ.03.02 «Световое оформление города» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)», части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору)), цикл дисциплин «Общеинженерный».

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования», «Композиционно-дизайнерское моделирование», «История архитектуры и дизайна», «Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды», «Теория архитектурно-дизайнерского проектирования», «ВМ технологии в архитектуре».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	9 семестр- 2 з.е.; всего – 2 з.е.
Лекции (Л)	9 семестр- 18 часов всего – 18 часов
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	9 семестр-16 часов всего – 16 часов
Самостоятельная работа (СР)	9 семестр- 38 часов; всего – 38 часов
Форма текущего контроля:	

Контрольная работа №	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Зачет	семестр - 9
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрены</i>

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающегося (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

№ п/ п	Раздел дисциплины. (по семестрам)	Всего ча- сов на	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающихся				Форма текущего контроля и проме- жуточной аттеста- ции
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Раздел 1. Введение. История развития искусственного освещения городов	7	9	2	-	1	4	Зачет
2	Раздел 2. Техника и нормы искус- ственного освещения	7	9	2	-	1	4	
3	Раздел 3. Компоненты искусственной световой среды города.	8	9	2	-	2	4	
4	Раздел 4. Светопланировочная струк- тура города и его элементов. Типоло- гия масштабов восприятия объектов светового дизайна	8	9	2	-	2	4	
5	Раздел 5. Понятие концепции и прин- ципы ее разработки в светодизайне. Светомоделирование как метод свето- вого дизайна	8	9	2	-	2	4	
6	Раздел 6. Световой дизайн различных форм растительности. Световой ди- зайн малых архитектурных форм	12	9	4	-	2	6	
7	Раздел 7. Световой дизайн городских открытых пространств	22	9	4	-	6	12	
	Итого:	72		18		16	38	

5.1.2. Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.1.1. Очно-заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Введение. История развития искусственного освещения городов	История развития искусственного освещения городов и основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические
2	Раздел 2. Техника и нормы искусственного освещения	Электрические источники света. Светодиоды. Осветительные приборы и устройства. Нормативные документы. Экология городского освещения и основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические.
3	Раздел 3. Компоненты искусственной световой среды города.	Архитектурно-градостроительный компонент. Функциональный компонент. Светотехнический компонент. Зрительный компонент. Взаимодействие искусственного света с архитектурной формой. Критерии оценки световой среды и основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая макетные
4	Раздел 4. Светопланировочная структура города и его элементов. Типология масштабов восприятия объектов светового дизайна	Светопланировочная структура города и его элементов. «Ландшафтный» масштаб. «Ансамблевый» масштаб. «Ка- мерный» масштаб и основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая макетные
5	Раздел 5. Понятие концепции и принципы ее разработки в свето- дизайне. Светомоделирование как метод светового дизайна	Формирование основных принципов концепции. Способы светомоделирования (теоретический, расчетный, экспериментальный). Принципы построения светового образа объектов. Дизайн элементов осветительных систем и основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные.
6	Раздел 6. Световой дизайн различных форм растительности. Световой дизайн малых архитектурных форм	Светодизайн элементов городского ландшафта. Световой дизайн малых архитектурных форм и основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая компьютерные.
7	Раздел 7. Световой дизайн городских открытых пространств	Функциональное освещение. Архитектурное освещение. Светоинформационное освещение. Композиционная структура ансамбля (доминанты, акценты, фоновые элементы и основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая компьютерные

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Введение. История развития искусственного освещения городов	Выполнить входное тестирование по дисциплине. Выполнить творческое задание по теме: 1. Светодизайн элементов городской среды <i>пользуясь современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов</i>
2	Раздел 2. Техника и нормы искусственного освещения	Выполнить творческое задание по теме: 2. Световой дизайн входной группы в общественное здание <i>пользуясь современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов</i>
3	Раздел 3. Компоненты искусственной световой среды города.	Выполнить творческое задание по теме: 3. Светодизайн малых архитектурных форм <i>с пользуясь современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов</i>
4	Раздел 4. Светопланировочная структура города и его элементов. Типология масштабов восприятия объектов светового дизайна	Выполнить творческое задание по теме: 4. Светодизайн фасада общественного здания <i>пользуясь современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов</i>
5	Раздел 5. Понятие концепции и принципы ее разработки в светодизайне. Светомоделирование как метод светового дизайна	Выполнить творческое задание по теме: 5. Световое оформление городской площади <i>пользуясь современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов</i>
6	Раздел 6. Световой дизайн различных форм растительности. Световой дизайн малых архитектурных форм	Выполнить творческое задание по теме: 6. Праздничное световое оформление улицы <i>пользуясь современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов</i>
7	Раздел 7. Световой дизайн городских открытых пространств	Выполнить творческое задание по теме: 7. Светодизайн общественного городского пространства <i>пользуясь современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов</i> 8. Праздничное световое оформление фасада здания <i>пользуясь современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов</i> 9. Световой дизайн внутريدворового пространства <i>используя пользуясь современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов</i>

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Раздел 1. Введение. История развития искусственного освещения городов	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию Подготовка к зачету	[1-10]
2	Раздел 2. Техника и нормы искусственного освещения	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию Подготовка к зачету	[1-10]
3	Раздел 3. Компоненты искусственной световой среды города.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию Подготовка к зачету	[1-10]
4	его элементов. Типология масштабов восприятия объектов светового дизайна	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию Подготовка к зачету	[1-10]
5	Раздел 5. Понятие концепции и принципы ее разработки в светодизайне. Свето моделирование как метод светового дизайна	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию Подготовка к зачету	[1-10]
6	Раздел 6. Световой дизайн различных форм растительности. Световой дизайн малых архитектурных форм	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию Подготовка к зачету	[1-11]
7	Раздел 7. Световой дизайн городских открытых пространств	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию Подготовка к зачету	[1-11]

Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

Очно-заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Организация деятельности студента
<u>Лекция</u> В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Целесообразно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.
<u>Практическое занятие</u> Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. Выполнение графических заданий.
<u>Самостоятельная работа</u> Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать: – конспектирование (составление тезисов) лекций; – работу со справочной и методической литературой; – работу с нормативными правовыми актами; – доработка рисунков, эскизирование, компьютерное моделирование, согласно практическому заданию; и др. – участие в тестировании; – участие в итоговом тестировании. Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из: – повторение лекционного материала; – изучения учебной и научной литературы; – выполнение и доработка заданий, выданных на практических занятиях; – подготовки к практическим занятиям; – подготовки к итоговому тестированию; – выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях. – проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, представленных в учебно-методических материалах кафедры тестов.
<u>Подготовка к зачету</u> Подготовка студентов к зачету включает три стадии: – самостоятельная работа в течение учебного года (семестра); – непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену (зачету, зачету с оценкой); – подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете.

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины.

Традиционные образовательные технологии

Дисциплина «Световое оформление города» проводится с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Интерактивные технологии

По дисциплине «Световое оформление города» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

По дисциплине «Световое оформление города» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература: 1. Черняева, Е. В. Основы ландшафтного проектирования и строительства : учебное пособие / Е. В. Черняева, В. П. Викторов. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 220 с. — ISBN 978-5-4263-0149-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/145769.html>

2. Пупынина, Е. Г. Организация и планирование производственных процессов в ландшафтной архитектуре : учебное пособие / Е. Г. Пупынина, Н. В. Воробьева, Ф. К. Семенова. — Ставрополь : Ставропольский государственный аграрный университет, 2023. — 88 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/138971.html>

3. Белоусова, О. А. Архитектурное макетирование ландшафтных объектов : учебное пособие / О. А. Белоусова, З. Л. Аксёнова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2022. — 88 с. — ISBN 978-5-9227-1253-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128448.html>

б) дополнительная учебная литература:

4. Щепетков Н.Н. Световой дизайн города М: «Архитектура-С», 2006, 320 с.
5. Линов, В. К. Архитектура города. Очерки тенденций : учебное пособие / В. К. Линов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 104 с. — ISBN 978-5-9227-0773-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/74360.html>
6. Сташевская, Н. А. Архитектурная светотехника : методические указания к выполнению расчётно-графических работ / Н. А. Сташевская, М. И. Харун, Д. Д. Коротеев. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2017. — 48 с. — ISBN 978-5-209-08212-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/90977.html>
7. Кишик, Ю. Н. Архитектурная композиция : учебное пособие / Ю. Н. Кишик. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 172 с. — ISBN 978-985-503-476-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/67611.html>

в) перечень учебно-методического обеспечения:

8. Альземенова Е.В. «Световое оформление города» МУ к самостоятельной работе – Астрахань.: АГАСУ, 2024. — 25 с. <http://moodle.aucu.ru/mod/url/view.php?id=142586>
9. Альземенова Е.В. «Световое оформление города» МУ к практическим занятиям – Астрахань.: АГАСУ, 2022. — 28 с. <http://moodle.aucu.ru/mod/url/view.php?id=142585>

г) периодические издания:

10. Архитектура. Строительство. Дизайн. №01-04 -2020
<https://www.iprbookshop.ru/101544.html>

д) перечень онлайн-курсов

11. Онлайн-курс «Светодизайн ландшафтной среды» <https://skillbox.ru/course/landscape-lighting-design/>

8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Apache Open Office;
- VLC media player;
- Kaspersky Endpoint Security
- Yandex browser
- КОМПАС-3D V20

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://moodle.aucu.ru>).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).
5. Консультант+ (<http://www.consultant-urist.ru/>).
6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www.fips.ru/>)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Учебная аудитория для проведения учебных занятий 414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18, аудитории: 402, 404, 408, 412, 416	№402 Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№404 Комплект учебной мебели Компьютеры - 5 шт. Интерактивная доска Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№408 Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№412 Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№416 Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
2	Помещения для самостоятельной работы: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18, аудитории: 402, 404, 408, 412, 416 414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18а, библиотека, читальный зал	№201 Комплект учебной мебели Компьютеры - 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№203 Комплект учебной мебели Компьютеры - 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		Библиотека, читальный зал Комплект учебной мебели Компьютеры - 4 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Световое оформление города» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Световое оформление города» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Световое оформление города»
по направлению подготовки
07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» и
направленность (профиль)
«Проектирование городской среды»
по программе бакалавриата

Ююковой Ксенией Александровной (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы и оценочных и методических материалов по дисциплине «Световое оформление города» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент, Е.В. Альземенова).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Световое оформление города» далее по тексту (Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.17 г., Приказ № 510 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.17 г., № 47230.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)», части, формируемой участниками образовательных отношений, цикл дисциплин «Общеинженерный».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Световое оформление города» закреплены 1 компетенция, которая реализуется в объявленных требованиях.

Предложенные в Программе индикаторы компетенций в категориях знать, уметь отражают специфику и содержание дисциплины, а представленные в ОММ показатели и критерии оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, а также шкалы оценивания позволяют определить степень достижения заявленных результатов, т.е. уровень освоения обучающимися соответствующих компетенций в рамках данной дисциплины.

Учебная дисциплина «Световое оформление города» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подго-

товки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды». Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» и специфике дисциплины «Световое оформление города» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в Программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Световое оформление города» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Архитектура, дизайн, реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Световое оформление города» представлены: перечнем вопросов к зачету, тестами, темами творческих заданий.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Световое оформление города» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Световое оформление города» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» по программе бакалавриата, разработанная доцентом Екатериной Владимировной Аль-земеневой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Генеральный директор,

ООО «Архитектурное бюро
«С-Проджект»



/К.А. Ююкова/

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Световое оформление города»
по направлению подготовки
07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»
направленность (профиль)
«Проектирование городской среды»
по программе бакалавриата

Шарамо Натальей Александровной (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы и оценочных и методических материалов по дисциплине «Световое оформление города» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент, Е.В. Альземенова).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Световое оформление города» далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.17 г., Приказ № 510 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.17 г., № 47230.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)», части, формируемой участниками образовательных отношений, цикл дисциплин «Общеинженерный».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Световое оформление города» закреплены 1 компетенция, которая реализуются в объявленных требованиях.

Предложенные в Программе индикаторы компетенций в категориях знать, уметь отражают специфику и содержание дисциплины, а представленные в ОММ показатели и критерии оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, а также шкалы оценивания позволяют определить степень достижения заявленных результатов, т.е. уровень освоения обучающимися соответствующих компетенций в рамках данной дисциплины.

Учебная дисциплина «Световое оформление города» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной

литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды». Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» и специфике дисциплины «Световое оформление города» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в Программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Световое оформление города» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Световое оформление города» представлены: перечнем вопросов к зачету, тестами, темами творческих заданий.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Световое оформление города» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Световое оформление города» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» по программе бакалавриата, разработанная доцентом Екатериной Владимировной Альземеновой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Заместитель директора,
Начальник ООП
МБУ г.Астрахани
«Архитектура»



/Н.А.Шарамо/
И. О. Ф.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины «Световое оформление города»
по направлению подготовки
07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»
направленность (профиль)
«Проектирование городской среды»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Целью учебной дисциплины «Световое оформление города» является углубление уровня освоения компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»

Учебная дисциплина «Световое оформление города» входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)», части, формируемой участниками образовательных отношений, цикл дисциплин «Общеинженерный». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования», «Композиционное моделирование», «История архитектуры и дизайна», «Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды», «Теория архитектурно-дизайнерского проектирования», «ВІМ техно- логии в архитектуре».

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Введение. История развития искусственного освещения городов

Раздел 2. Техника и нормы искусственного освещения

Раздел 3. Компоненты искусственной световой среды города.

Раздел 4. Светопланировочная структура города и его элементов. Типология масштабов восприятия объектов светового дизайна

Раздел 5. Понятие концепции и принципы ее разработки в светодизайне. Светомоделирование как метод светового дизайна

Раздел 6. Световой дизайн различных форм растительности. Световой дизайн малых архитектурных форм

Раздел 7. Световой дизайн городских открытых пространств

Заведующий кафедрой

 / Ю.В.Мамаева /
подпись И. О. Ф.

**Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-
строительный университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)**



ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Световое оформление города

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Проектирование городской среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника *бакалавр*

Астрахань - 2024

Разработчики:

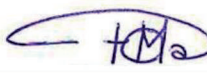
доцент

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)

 /Е.В.Альземенова/
(подпись) И. О. Ф.

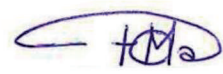
доцент

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)

 /Ю.В. Мамаева/
(подпись) И. О. Ф.

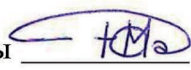
Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры «Дизайн и реставрация» протокол № 8 от 19 . 04 . 2024 г.

Заведующий кафедрой

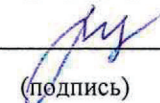
 /Ю.В. Мамаева/
(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН "Дизайн архитектурной среды "

направленность (профиль) "Проектирование городской среды"  /Ю.В. Мамаева /
(подпись) И. О. Ф

Начальник УМУ  / О.Н. Беспалова /
(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ  / А.В. Волобоева /
(подпись) И. О. Ф

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	5
1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости	5
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.3. Шкала оценивания	7
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	8
3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	11
Приложение №1	12
Приложение №2	14
Приложение №3	16

1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа.

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)							Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	6	7	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК-5 - способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы	Умеет: ПК – 5.1								
	пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов	X	X	X	X	X	X	X	Итоговые тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 1-30) Зачет (вопросы № 1-18) Творческое задание (тема 1-5)
	Знает: ПК – 5.2								
	основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные	X	X	X	X	X	X	X	Итоговые тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 31-60) Зачет (вопросы 19-36) Творческое задание (тема 6-9)_

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания, аргументировать собственную точку зрения, владеть изобразительными навыками в построении оригинальной композиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и индивидуальных творческих заданий
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
ПК-5 - способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы	Умеет: ПК – 5.1				
	пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов	не умеет пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов	в целом успешно умеет пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов. Допускает при этом незначительные ошибки	умеет успешно пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов	демонстрирует высокий уровень умений в области пользования современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов
	Знает: ПК – 5.2				
	Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные	не знает основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные	знает в целом основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, допуская незначительные неточности	твердо демонстрирует основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные материалы, не допускает существенных неточностей	демонстрирует высокий в основных способах выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, не допускает неточностей

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5» (отлично)	зачтено
продвинутый	«4» (хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Зачет

а) типовые вопросы (задания): Приложение № 2

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно- следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно- следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно- следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.2. Творческое задание

а) типовые вопросы (задания):

ПК-5.1 (умеет):

Выполнить творческое задание по теме:

1. Светодизайн элементов городской среды *с использованием современных программных комплексов проектирования*
2. Световой дизайн входной группы в общественное здание *с использованием современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов*
3. Светодизайн малых архитектурных форм *с использованием современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов*
4. Светодизайн фасада общественного здания *с использованием современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов*
5. Световое оформление городской площади *используя основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные с использованием современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов*

ПК-5.2 (знает):

Выполнить творческое задание по теме:

6. Праздничное световое оформление улицы *используя основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные*

Выполнить творческое задание по теме:

7. Светодизайн общественного городского пространства с водоемом *используя основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные*

Выполнить творческое задание по теме:

8. Праздничное световое оформление фасада здания *используя основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные*

Выполнить творческое задание по теме:

9. Световой дизайн внутриворотового пространства *используя основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные*

б) критерии оценивания:

При оценке знаний с помощью творческих заданий учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения практических положений дисциплины, правильность изображения основных понятий и закономерностей (пропорции, перспективное построение, оригинальность композиционного замысла, цветовое решение, завершенность работы).
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. композиционное размещение, построение, оригинальность композиции, завершенность.
5. умение применять изобразительные навыки в творческом задании практического плана.
6. умение завершать практическую работу.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	- Оригинальность решения, творческий подход к заданию; - умение работать с использованием чертежных инструментов; - гармоничность и целостность композиции листа: равновесное расположения всех элементов проекта; - полнота объема (100% - наличие всех элементов композиции с подписями элементов и основной надписью); - высокий графический уровень передачи идеи.
2	Хорошо	- Недостаточность в оригинальности решения, творческого подхода к заданию; - умение работать с чертежными инструментами; - гармоничность и целостность композиции листа: равновесное расположения всех элементов проекта; - полнота объема (80% - наличие всех элементов композиции с подписями элементов и основной надписью); - хороший графический уровень моделирования формы.
3	Удовлетворительно	- Отсутствие оригинальности решения, творческого подхода к заданию; - недостаточное умение работать с чертежными инструментами; - имеются недостатки композиции листа; - полнота объема (60% - наличие всех элементов композиции с подписями элементов).
4	Неудовлетворительно	- Отсутствует оригинальность решения и творческий подход к заданию; - отсутствует умение работать с чертежными инструментами; - низкий графический уровень исполнения чертежа и передачи идеи

2.3. Тест

а) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 1), типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №3)

б) критерии оценивания

При оценке знаний по результатам тестов учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и живописных закономерностей.
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. логика и грамотность изложения вопроса.
5. умение связать теорию с практикой.
6. умение делать обобщения, выводы.

№п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты

3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты
4	Неудовлетворительно	если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно»
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине регламентируется локальным нормативным актом.

Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Форма учета
1.	Зачет	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	Зачтено/незачтено	Ведомость, зачетная книжка.
2.	Творческое задание	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя.
3.	Тест	Входное тестирование в начале изучения дисциплины. Итоговое тестирование раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя.

Типовой комплект заданий для входного тестирования

1. Партерная зона это?
 - а) входная зона
 - б) уголок детских игр
 - в) хозяйственная зона
 - г) парадная зона участка

2. Чертеж, отражающий общую идею благоустройства и озеленения, планировку и композицию насаждений, организацию дорог называют:
 - а) схемой мощения
 - б) дендропланом
 - в) генеральным планом
 - г) посадочным чертежом

3. Ландшафтные осветительные системы можно разделить на (несколько ответов):
 - а) техническое освещение
 - б) декоративное освещение
 - в) функциональное освещение
 - г) ночное освещение
 - д) заливающее освещение
 - е) сопровождающее освещение

4. План территории с размещением высотных отметок существующего рельефа и построек – это:
 - а) вертикальная планировка
 - б) разбивочный чертеж
 - в) геодезическая съемка

5. Что такое МАФ?
 - а) название здания
 - б) архитектурные формы
 - в) освещение
 - г) газонокосилка

6. Какие материалы применяют при строительстве и организации подпорных стенок?
 - а) кирпич, бетон
 - б) песок
 - в) чернозем, галька
 - г) пластик

7. Полное совпадение, сходство, одинаковость, идентичность – это
 - а) тождество
 - б) симметрия
 - в) пропорция

8. Что такое пандус
 - а) Наклонная плоскость, заменяющая лестницу

б) Очень пологая лестница

9. Какая архитектурная композиция обладает большей гибкостью, возможностью к дальнейшему изменению?

- а) Асимметричная
- б) Осевая
- в) Центральная
- г) Симметричная

10. Понятие «центр композиции» означает:

- а) Смысловой центр
- б) Ось симметрии
- в) Геометрический центр
- г) Оптический центр
- д) Любой элемент композиции

11. Что такое стиль?

- а) это обобщенный образ средств художественной выразительности, обусловленных единством творческих приемов.
- б) это живой язык композиции, который, как любой другой живой язык, перенимает отдельные черты из других направлений.

12. Что такое «китч»?

- а) переплетение стилей
- б) особый вид эклектики, сочетание наиболее несочетаемого, где это искусственно подчеркивается
- в) параллельно существующие индивидуальные стили
- г) смешение стилей

Типовые вопросы к зачету:

ПК-5.1. (умеет)

1. Что такое свет и цвет с использованием современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.
2. Качественные показатели света с использованием современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов
3. Количественные показатели света с использованием современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.
4. Физиология восприятия света с использованием современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.
5. Световые ассоциации. Светотерапия с использованием современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.
7. Зависимость цветовых параметров от источников света с использованием современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.
6. Особенности цветопередачи ламп искусственного света с использованием современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.
7. Электрические источники света с использованием современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.
8. Тепловые источники света с использованием современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.
9. Разрядные источники света с использованием современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.
10. Светодиоды с использованием современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.
11. Осветительные приборы с использованием современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.
12. Функции наружного освещения с использованием современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.
13. Архитектурно-градостроительный компонент формирования световой среды с использованием современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.
14. Функциональный компонент формирования световой среды с использованием современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.
15. Светотехнический компонент формирования световой среды с использованием современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.
16. Зрительный компонент формирования световой среды с использованием современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.
17. Взаимодействие искусственного света с архитектурной формой с использованием современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.
18. Оценка световой среды города с использованием современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.

ПК-5.2 (знает)

19. Световая структура города и основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные.
20. Основные светокомпозиционные параметры светового плана и основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные,

компьютерные.

21. «Ландшафтный» масштаб восприятия объектов светового дизайна и основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные.

22. «Ансамблевый масштаб восприятия объектов светового дизайна и основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные.

23. «Камерный» масштаб восприятия объектов светового дизайна и основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные.

24. Световой дизайн различных форм растительности и основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные.

25. Световой дизайн малых архитектурных форм и основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные

26. Световой дизайн городских открытых пространств и основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные.

27. Использование цвета в световом дизайне и основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные.

27. Формирование ландшафтно-световых ансамблей и основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные.

28. Световой дизайн нижнего яруса света и основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные.

28. Световой дизайн наземного яруса света и основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные.

29. Световой дизайн среднего яруса света и основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные.

30. Световой дизайн верхнего яруса света и основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные.

31. Эффекты освещения и основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные.

32. Способы создания светового образа объекта и основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные.

33. Светодизайн растительных компонентов ландшафта и основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные.

34. Светодизайн элементов городского ландшафта и основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные.

35. Дизайн элементов осветительных систем и основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные.

36. Световые инсталляции и основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные.

Типовой комплект заданий для итогового тестирования

ПК-5.1 (умеет)

1. Область видимого излучения лежит в пределах длин волн:

а) $\lambda = 380 \div 780 \text{ нм}$

б) $\lambda = 780 \div 1400 \text{ нм}$

в) $\lambda = 315 \div 380 \text{ нм}$

г) $\lambda = 280 \div 315 \text{ нм}$

2. Что называется силой света источника?

а) отношение светового потока исходящего от источника света и распространяющегося внутри телесного угла, содержащего заданное направление, к величине этого угла

б) отношение полного светового потока исходящего от источника света к величине угла, содержащего заданное направление

в) отношение светового потока исходящего от источника света и распространяющегося по всем направлениям, к величине угла, содержащего заданное направление

г) отношение полного светового потока исходящего от источника света к величине угла

3. Что называется светимостью?

а) отношение светового потока, излучаемого элементом поверхности, которая содержит рассматриваемую точку, к площади этого элемента

б) отношение полного светового потока, излучаемого поверхностью, которая содержит рассматриваемую точку, к площади элемента

в) отношение светового потока излучаемого поверхностью и распространяющегося по всем направлениям, к площади элемента

г) отношение полного светового потока, излучаемого поверхностью, к площади элемента

4. Яркость стекла, через которое проходит световой поток, определяется по формуле:

$$L = \frac{E \cdot \tau}{\pi}$$

$$\sigma_{\Phi} = \frac{Q}{t}$$

в) $M = E \cdot \rho$

$$\text{г) } E = \frac{\Phi}{A}$$

5. Укажите связь между яркостью и освещенностью поверхности равномерно рассеивающей падающий на нее свет:

$$a) L = \frac{E \cdot \rho}{\pi}$$

$$б) M = E \cdot \rho$$

$$в) E = \frac{\Phi}{A}$$

$$г) E = \frac{I \cdot \cos \alpha}{d^2}$$

6. Закон проекции телесного угла

а) Освещенность в какой-либо точки поверхности помещения, создаваемая равномерно светящейся поверхностью неба, прямо пропорциональна яркости неба и площади проекции на освещаемую поверхность телесного угла, под которым из данной точки виден участок неба.

б) Освещенность в какой-либо точки поверхности помещения остается постоянной, если яркости различных светопроемов $L_1, L_2, \dots, L_n$, создаваемых одним и тем же телесным углом, вершина которого совпадает с этой точкой поверхности помещения, удовлетворяют условию $L_1 = L_2 = \dots = L_n = \text{const}$.

в) Освещенность в какой-либо точки поверхности помещения, создаваемая равномерно светящейся поверхностью неба, прямо пропорциональна яркости неба и площади освещаемой поверхности.

г) Освещенность поверхности помещения, создаваемая равномерно светящейся поверхностью неба, прямо пропорциональна яркости неба и площади освещаемой поверхности.

7. Закон светотехнического подобия

а) Освещенность в какой-либо точки поверхности помещения остается постоянной, если яркости различных светопроемов $L_1, L_2, \dots, L_n$, создаваемых одним и тем же телесным углом, вершина которого совпадает с этой точкой поверхности помещения, удовлетворяют условию $L_1 = L_2 = \dots = L_n = \text{const}$.

б) Освещенность в какой-либо точки поверхности помещения, создаваемая равномерно светящейся поверхностью неба, прямо пропорциональна яркости неба и площади проекции на освещаемую поверхность телесного угла, под которым из данной точки виден участок неба.

в) Освещенность в какой-либо точки поверхности помещения, создаваемая равномерно светящейся поверхностью неба, прямо пропорциональна яркости неба и площади освещаемой поверхности.

г) Освещенность поверхности помещения, создаваемая равномерно светящейся поверхностью неба, прямо пропорциональна яркости неба и площади освещаемой поверхности.

8. Прозрачность воздуха оценивается:

а) коэффициентом пропускания

б) коэффициентом отражения

в) коэффициентом поглощения

- г) коэффициентом преломления
9. Качество освещения подразумевает:
- а) распределение яркости в окружающем пространстве;
 - б) неравномерность освещения;
 - в) направление и тенеобразующие свойства света;
10. Архитектурные функции светового климата выражаются во взаимодействии:
- а) с пространством
 - б) с формой
 - в) с динамикой
 - г) с насыщенностью
- Психологические функции светового климата выражаются во взаимодействии:
- а) с насыщенностью
 - б) с пластикой
 - в) с цветом
 - г) контрастностью
11. Биологические функции светового климата выражаются во взаимодействии (несколько ответов):
- а) зрительным действием
 - б) яркостью неба
 - в) контрастностью
 - г) спектром
12. Качество освещения подразумевает:
- а) распределение яркости в окружающем пространстве;
 - б) неравномерность освещения;
 - в) направление и тенеобразующие свойства света;
 - г) спектральный состав света
13. Световой центр – это:
- а) геометрический центр светящейся части тела накала лампы
 - б) плотность силы света в заданном направлении
 - в) светораспределение
14. Каким спектром излучения обладают газоразрядные лампы?
- а) линейчатым спектром излучения
 - б) непрерывным спектром излучения
 - в) искаженным спектром излучения
 - г) полным спектром излучения
15. Фотолюминесценция – это:
- а) свечение тел, создаваемое облучением вещества
 - б) свечение, создаваемое химическими реакциями
 - в) пульсация светового потока
 - г) непрерывное излучение
16. В каких единицах измеряется люминесценция?
- а) Ватт
 - б) нит
 - в) канделла

г) люкс

17. В каких пределах эритемные лампы излучают ультрафиолетовую радиацию?

- а) от 280 до 400 нм
- б) от 100 до 800 нм
- в) от 340 до 0 нм
- г) от 80 до 120 нм

18. Коэффициент полезного действия светильника определяется:

- а) отношением светового потока светильника к световому потоку источника света
- б) величиной, пропорциональной обратной величине его световой отдачи
- в) плотностью силы света в заданном направлении
- г) коэффициентом светораспределения света

19. Для освещения больших открытых пространств применяются:

- а) прожекторы
- б) светильники
- в) эритемные лампы
- г) фотолюминесцентные лампы

20. Чтобы обеспечить равномерную яркость стены, лампы устанавливают на расстоянии:

- а) не менее 30 см от стены
- б) не более 150 см от стены
- в) не менее 50 см от стены
- г) не менее 10 см от стены

21. Светочувствительные элементы глаза дневного зрения:

- а) колбочки
- б) сетчатка
- в) глазное яблоко
- г) палочки

22. Светочувствительные элементы глаза ночного зрения:

- а) палочки
- б) сетчатка
- в) глазное яблоко
- г) колбочки

23. Сущность процесса адаптации чувствительности зрения к свету зависит от химического вещества как

- а) родопсин
- б) витамина С
- в) витамина А
- г) натрия

24. Почти невидимыми становятся изображения малоярких предметов попадающих на

- а) желтое пятно сетчатки
- б) красное пятно сетчатки
- в) красное пятно сетчатки

г) синее пятно сетчатки

25. При адаптации в темноте чувствительность глаза к свету вырастает

- а) в 1 000 000 раз
- б) в 1 000 раз
- в) в 100 000 раз
- г) в 100 раз

26. Для отчетливой видимости предметов в вечерних и ночных условиях необходимо чтобы предмет имел угловой размер

- а) не менее 5
- б) не менее 15
- в) не менее 45
- г) не более 90

27. Что имеет большое практическое значение при выборе уровней освещенности на улице города и в зданиях

- а) эффект Пуркинье
- б) закон Архимеда
- в) закон светотехнического подобия
- г) закон проекции телесного угла

28...Искажение или недостаточное отчетливость изображения

- а) абберация
- б) инсоляция
- в) дифракция
- г) яркость

29.. Действие естественного освещения на человека делятся на виды:

- а) психофизиологическое
- б) морфофункциональное
- в) бактерицидное

30.. Световая отдача – это:

- а) отношение светового потока к мощности лампы
- б) номинальное напряжение в сети
- в) пульсация светового потока
- г) свечение тел, создаваемое проходящим через них электрическим током

ПК-5.1 (знает):

31. Удельная мощность лампы – это:

- а) величина, пропорциональная обратной величине ее световой отдачи
- б) отношение светового потока к мощности лампы
- в) светораспределение
- г) плотность силы света в заданном направлении

32. Световой центр – это:

- а) геометрический центр светящейся части тела накала ламп
- б) плотность силы света в заданном направлении
- в) светораспределение
- г) люминесцентный центр

33. Каким спектром излучения обладают газоразрядные лампы?
- а) линейчатым спектром излучения
 - б) непрерывным спектром излучения
 - в) искаженным спектром излучения
 - г) полным спектром излучения

34. Фотолюминесценция – это:
- а) свечение тел, создаваемое облучением вещества
 - б) свечение, создаваемое химическими реакциями
 - в) пульсация светового потока
 - г) непрерывное излучение

35. В каких единицах измеряется люминесценция?
- а) Ватт
 - б) нит
 - в) канделла
 - г) люкс
 - с)

36. В каких пределах эритемные лампы излучают ультрафиолетовую радиацию?
- а) от 280 до 400 нм
 - б) от 100 до 800 нм
 - в) от 340 до 0 нм
 - г) от 80 до 120 нм

37. Коэффициент полезного действия светильника определяется:
- а) отношением светового потока светильника к световому потоку источника света
 - б) величиной, пропорциональной обратной величине его световой отдачи
 - в) плотностью силы света в заданном направлении

38. Для освещения больших открытых пространств применяются:
- а) прожекторы
 - б) светильники
 - в) эритемные лампы
 - г) фотолюминесцентные лампы

39. По формуле $E_{\text{ср}} = (\Phi_{\text{л}} \cdot y_1) / S$ вычисляют:
- а) среднюю яркость фасада

- б) коэффициент многократных отражений незамкнутой поверхности
- в) коэффициент отражения поверхности
- г) прямую компоненту освещенности

40. искажение или недостаточное отчетливость изображения

- а) абберация
- б) инсоляция
- с) дифракция
- д) яркость

41. Отклонение световых лучей от направлений, по которым они должны были бы распространяться по законам оптики - это

- а) дифракция
- б) абберация
- с) адаптация
- д) яркость

42. Адаптацию различают на

- а) темновую и световую
- б) фотометрическую и световую
- в) световую и колориметрическую
- г) колориметрическую и фотометрическую

43. При формировании световой архитектуры города имеют в виду

- а) 2 масштаба
- б) 5 масштабов
- в) 3 масштаба
- г) 1 масштаб

44. Ландшафтный масштаб создается

- а) пространственными элементами города рассматриваемыми с большого расстояния
- б) пластической и световой отделкой зданий и сооружений
- в) композицией зданий, рассматриваемых с небольшого расстояния
- г) световой отделкой зданий и сооружений

45. Интимный масштаб создается

- а) композицией зданий, рассматриваемых с небольшого расстояния
- б) пластической и световой отделкой зданий и сооружений

46. Пространственными элементами города рассматриваемыми с большого расстояния для освещения витрин широко применяются

- а) зеркальные лампы концентрированного светораспределения
- б) лампы накаливания
- в) люминесцентные лампы

47. Световая архитектура ансамблей зданий и сооружений создается

- а) приемом заливающего света
- б) использованием света интерьеров
- в) световой графикой и контурным освещением
- г) огнями рекламного освещения

48. Здания и сооружения характеризующиеся сложной пластикой и не-
большими окнами предпочтительно освещать
- а) приемом заливающего света
 - б) использованием света интерьеров
 - в) световой графикой и контурным освещением
 - г) огнями рекламного освещения
49. Фонари на улицах города должны соответствовать
- а) характеру и масштабности застройки
 - б) экстерьеру улицы
 - в) озеленению города
 - г) назначению проезжающего транспорта
50. Световая архитектура есть
- а) альтернатива световому оформлению города
 - б) сохранение колоритического образа застройки различных частей города
 - в) сохранение пространственных решений
 - г) выявление высокого архитектурного качества
51. На сколько видов делятся применяемые солнцезащитные средства?
- а) на 3 вида
 - б) на 2 вида
 - в) на 10 видов
 - г) на 5 видов
52. Мощное средство познания мира
- а) избирательные свойства зрения
 - б) восприятия цветовой гаммы
 - в) контраст
 - г) свет
53. Восприятие цветов и их психологическое воздействие зависит от ряда факто-
ров:
- а) от яркости, насыщенности и цветового баланса
 - б) времени суток, освещенности
 - в) времени года, влажности
 - г) цветовой гаммы
54. Цветовой контраст может быть:
- а) большим, малым и средним
 - б) ярким, темным и средним
 - в) мощным и тусклым
 - г) белым, черным
55. Чистота цвета позволяет:
- а) оценить долю чистой хроматичной составляющей в общем цветовом ощущении
 - б) узнать критерий оценки
 - в) абсолютный порог яркости
 - г) узнать блеск
56. Аспектом зрительного восприятия являются:
- а) цветовое ощущение

- б) освещение
- в) открытое пространство
- г) светлотные ощущения

57. Цветовые ощущения, которые можно охарактеризовать цветом и тоном

- а) хроматические
- б) тоновые восприятия
- в) теневые области
- г) ахроматические

58. Цветовые ощущения не имеющие цветового фона

- а) ахроматические
- б) блокированный свет
- в) мрак
- г) яркость светоприемов

59. При рассматривании цветов, цвет может быть:

- а) изолированный и неизолированный
- б) насыщенный
- в) глухой
- г) абсолютно яркий

60. Цвет, воспринимающийся самосветящимся, называют

- а) изолированным
- б) смежным
- в) парным