

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Архитектура и дизайн интерьера

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Проектирование городской среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника **бакалавр**

Разработчик:

доцент

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)

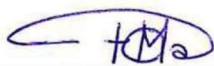

(подпись)

/Т.К. Курбатова/

И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Дизайн и реставрация» протокол № 8 от 19. 04. 2024 г.

Заведующий кафедрой


(подпись)

/ Ю.В. Мамаева /

И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН "Дизайн архитектурной среды "
направленность (профиль) "Проектирование городской среды"


(подпись) /Ю.В. Мамаева /
И. О. Ф

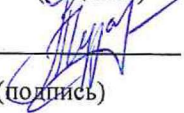
Начальник УМУ


(подпись) / О.Н. Беспалова /
И. О. Ф

Специалист УМУ


(подпись) / А.В. Волобоева /
И. О. Ф

Начальник УИТ


(подпись) / П.Н. Гедза /
И. О. Ф

Заведующая научной библиотекой


(подпись) /Л.С. Гаврилова /
И. О. Ф.

Содержание:

	Стр.
1. Цель освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	6
5.1.3. Очно-заочная форма обучения	6
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	7
5.2.1. Содержание лекционных занятий	7
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	8
5.2.3. Содержание практических занятий	8
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
5.2.5. Темы контрольных работ	10
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	10
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	10
7. Образовательные технологии	11
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	11
8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	12
8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	12
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	13
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	13

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины "Архитектура и дизайн интерьера" является углубление уровня формирования компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»._

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

УК – 1 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ПК-5 – способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Умеет:

- использовать средства и методы работы с библиографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных. (УК-1.1);

- использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды. (ПК-5.1);

Знает:

- основные источники получения информации, включая методические, справочные и реферативные источники. Средства и методы работы с библиографическими источниками (УК-1.2);

- основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные; -художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы (ПК- 5.2).

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1. В3.ДВ.01.02 «Архитектура и дизайн интерьера» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)» обязательной части, цикла дисциплин «Художественно-графический».

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Архитектурная колористика», «Основы композиционного моделирования», «Основы архитектурного реставрационного проектирования».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	4 семестр – 2 з.е.; всего – 2 з.е.
Лекции (Л)	4 семестр – 18 часов; Всего – 18 часов
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>

Практические занятия (ПЗ)	семестр – 18 часов; всего - 18 часов
Самостоятельная работа (СР)	4 семестр – 36 часов; всего - 36 часов
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа №	<i>семестр - 4</i>
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Зачет	<i>семестр - 4</i>
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрены</i>

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебной работы				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Раздел 1. Введение в предмет. Классификация стилей интерьера. Понятие стиля и стилизации	12	4	2	-	2	4	Зачет
2.	Раздел 2. Исторические стили интерьера. Синтез искусств в интерьере.	12	4	4	-	4	8	
3.	Раздел 3. Масштаб и образ, системы элементов интерьера. Форма, материал, цвет и свет в интерьере.	12	4	2	-	2	4	
4.	Раздел 4. Современные стили в интерьере.	12	4	4	-	4	8	
5.	Раздел 5. Этнические стили в интерьере	12	4	4	-	4	8	
6.	Раздел 6. Функциональное зонирование архитектурного пространства.	12	4	2	-	2	4	
	Итого:	72		18		18	36	

5.1.2. Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрены

5.1.3. Очно-заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрены

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1.	Раздел 1. Введение в предмет. Классификация стилей интерьера. Понятие стиля и стилизации	Понятие об архитектурной среде. Интерьер в системе дизайна и художественной культуры. Особенности объемно-пространственного мышления для, <i>способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды.</i> Анализ данных о историко-архитектурных условиях формирования архитектурной формы и пространства, основные понятия и термины.
2.	Раздел 2. Исторические стили интерьера. Синтез искусств в интерьере.	<i>Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные; -художественно-графические приемы представления авторской концепции.</i> Периодизация эпох и стилей, прикладных искусств и направлений духовной жизни общества. Понятие стиля и стилизации.
3.	Раздел 3. Масштаб и образ, системы элементов интерьера. Форма, материал, цвет и свет в интерьере.	<i>Средства и методы работы с библиографическими источниками,</i> как основные способы получения информации по определению образа и сомасштабности исторических интерьеров. Освещение внутреннего пространства. Естественное и искусственное освещение, его применение в предметно-пространственной сфере. Цвет и его влияние на предметно-вещную организацию архитектурной среды. Взаимодействие цвета и света.
4.	Раздел 4. Современные стили в интерьере.	Построения архитектурной формы и внутреннего пространства средовых объектов западной Европы и России 19-20 в.в., <i>используя средства и методы работы с библиографическими источниками</i> (модерн, ар-деко и экспрессионизм, баухауз, конструктивизм и рационализм, необрутализм, постмодернизм, хай-тек, минимализм,лофт)
5.	Раздел 5. Этнические стили в интерьере	Определение регионального градостроительства, архитектуры, средового дизайна, а также прикладных искусств в развитии особенностей этнических стилей, <i>используя основные источники получения информации, включая методические, справочные и реферативные источники.</i> Взаимосвязь духовной жизни общества с живописью, мебелью и прикладными видами искусств в интерьере.
6.	Раздел 6. Функциональное зонирование архитектурного пространства.	Классификация <i>проектирования архитектурной среды</i> жилого пространства. Принципы эргономики зонирования. Виды зонирования. Анализ научно-технической информации об эргономике.

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1.	Раздел 1. Введение в предмет. Классификация стилей интерьера. Понятие стиля и стилизации	Выполнить входное тестирование. Выполняется творческое задание на формате А3 «Фронтальная перспектива интерьера помещения». Определить принципы построения фронтальной перспективы. Продемонстрировать проектное решение в интерьере, <i>использовать традиционные и новые художественно-графические техники.</i>
2.	Раздел 2. Исторические стили интерьера. Синтез искусств в интерьере.	Выполняется творческое задание на формате А3 «Основы композиции интерьера», <i>используя способы и методы пластического моделирования формы.</i> На примерах исторических интерьеров определяются понятия симметрии, масштаба, соразмерности и эмоционального воздействия на человека внутреннего пространства. Выполняется фрагмент решения стены интерьера с использованием графических средств подачи.
3.	Раздел 3. Масштаб и образ, системы элементов интерьера. Форма, материал, цвет и свет в интерьере.	Выполняется творческое графическое задание на формате А3 «Разработка интерьера гостиной на основе классических стилей (рококо, ампир, барокко и т.д)», с использованием <i>средства и методы работы с библиографическими источниками.</i> Построение фронтальной перспективы с использованием графических средств подачи или средств компьютерного моделирования.
4.	Раздел 4. Современные стили в интерьере	Выполняется творческое графическое задание на формате А3 «Эскиз предмета обстановки в стиле ар-деко, конструктивизм, минимализм, поп-арт и т.д (на выбор)». На основании <i>обработке и анализу данных,</i> выполнить ортогональный чертеж элемента, с указанием размеров, материалов отделки и т.д.
5.	Раздел 5. Этнические стили в интерьере	Выполняется творческое графическое задание на формате А3 «Разработка интерьера спальни на основе классических этнических стилей (китайский, шинуазри, восточный и т.д)», <i>используя предпроектные исследования, включая исторические, культурологические и социологические основные источники получения информации, включая методические.</i> Построение фронтальной перспективы с использованием

		графических средств подачи или средств компьютерного моделирования.
6.	Раздел 6. Функциональное зонирование архитектурного пространства	Используя <i>методы пластического моделирования формы</i> выполнить творческое графическое задание на формате А3 «Микрозонирование помещения со сложной функцией», с использованием графических средств. Выполняется план помещения, где графическими средствами решается зонирование пространства.

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1.	Раздел 1. Введение в предмет. Классификация стилей интерьера. Понятие стиля и стилизации	Подготовка к зачету Подготовка к тестированию Подготовка к практическому занятию Подготовка к контрольной работе	[1]- [3]
2.	Раздел 2. Исторические стили интерьера. Синтез искусств в интерьере	Подготовка к зачету Подготовка к тестированию Подготовка к практическому занятию Подготовка к контрольной работе	[1] - [3]
3.	Раздел 3. Масштаб и образ, системы элементов интерьера. Форма, материал, цвет и свет в интерьере	Подготовка к зачету Подготовка к тестированию Подготовка к практическому занятию Подготовка к контрольной работе	[1] - [8]
4.	Раздел 4. Современные стили в интерьере	Подготовка к зачету Подготовка к тестированию Подготовка к практическому занятию Подготовка к контрольной работе	[1] - [8]
5.	Раздел 5. Этнические стили в интерьере	Подготовка к зачету Подготовка к тестированию Подготовка к практическому занятию Подготовка к контрольной работе	[1] - [8]
6.	Раздел 6. Функциональное зонирование архитектурного пространства	Подготовка к зачету Подготовка к тестированию Подготовка к практическому занятию Подготовка к контрольной работе	[3] - [9]

Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

Очно-заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2.5. Темы контрольных работ

Вариант 1.

1. Используя методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды., раскрыть роль дизайна среды среди других видов дизайна.
2. Перечислить основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические в период средневековья. Классифицировать периоды развития дизайна интерьера.

Вариант 2.

3. использовать средства и методы работы с библиографическими источниками, перечислить характеристики свойственные всем интерьерам XI-XX веков.
4. Раскрыть особенности классификации стилей интерьера, используя Средства и методы работы с библиографическими источниками, присущих разным группам стилей конца XX века.

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Организация деятельности студента
<u>Лекция</u> В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Целесообразно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.
<u>Практическое занятие</u> Просмотр рекомендуемой литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на выполнение практического задания, придерживаясь рекомендаций преподавателя
<u>Самостоятельная работа</u> Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать: – работу со справочной и методической литературой; – доработка рисунков графическими материалами, согласно практическому заданию; и др. – участие во входном тестировании; – участие в итоговом тестировании. Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

- изучения учебной и научной литературы;
- знакомство с основной и дополнительной литературой по заданной теме;
- подготовка к контрольной работе;
- доработка рисунков графическими материалами, согласно практическому заданию;
- изображения по представлению и воображению в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм;
- подготовка к итоговому тестированию.

Контрольная работа

Теоретическая и практическая части контрольной работы выполняются по установленным темам (вариантам) с использованием практических материалов, полученных на практических занятиях и при прохождении практики. К каждой теме контрольной работы рекомендуется примерный перечень основных вопросов, список необходимой литературы. Необходимо изучить литературу, рекомендуемую для выполнения контрольной работы. Чтобы полнее раскрыть тему, следует использовать дополнительные источники и материалы. Инструкция по выполнению контрольной работы находится в методических материалах по дисциплине.

Подготовка к зачету

Подготовка студентов к зачету включает две стадии:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету;
- подготовка к ответу на вопросы.

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины

Традиционные образовательные технологии

Дисциплина «**Архитектура и дизайн интерьера**» проводится с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Интерактивные технологии

По дисциплине «**Архитектура и дизайн интерьера**» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

По дисциплине «**Архитектура и дизайн интерьера**» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Разработка проекта (метод проектов) – организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий-проектов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Матюнина Д.С. История интерьера: Учебное пособие для студентов вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды». –М.: Академический Проект; Парадигма, 2015. – 558 с. цв.вкл. ISBN 978-5-8291-1399-5 ISBN 978-5-902833-30-7
<http://www.iprbookshop.ru/14513?bid=36745>
2. Зинюк, О. В. Современный дизайн. Методы исследования : монография / О. В. Зинюк. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2011. — 128 с. — ISBN 978-5-98079-757-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/8444.html>

б) дополнительная учебная литература:

3. Махлина С. Образы мира в традиционном жилом интерьере. – СПб.: Алетейя, 2012.-264 с. ISBN 978-5-91419-603-2 http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=82910
4. Лишаев С.А. Эстетика пространства. – СПб.: Алетейя, 2015.-288с. ISBN 978-5-906792-39-6
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=363284

в) перечень учебно-методического обеспечения:

5. А.С. Волошина. Методические указания к практическим занятиям «Архитектура и дизайн интерьера». ГАОУ АО «АГАСУ» Астрахань.2019 г. , 17 стр.
<http://moodle.aucu.ru/mod/url/view.php?id=56785>

г) периодические издания:

6. Журнал Architectural Digest/AD. 2019 г. №8,9, 10, 11

д) перечень онлайн курсов:

7. Образовательное частное учреждение дополнительного профессионального образования «Современная школа дизайна». <http://www.designstudy.ru/learn-online/>

8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Apache Open Office;
- VLC mediaplayer;
- Kaspersky Endpoint Security;
- Yandex browser;
- КОМПАС-3D V20.

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://moodle.aucu.ru>).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks»(<http://www.iprbookshop.ru>).
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).
5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).
6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www.fips.ru/>).

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	Учебные аудитории для проведения учебных занятий: 414056, Астраханская обл., г. Астрахань, Ленинский р-н, ул. Татищева 18, аудитории № 412; 404	№ 412 Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№ 404 Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
2.	Помещения для самостоятельной работы: 414056, Астраханская обл., г. Астрахань, Ленинский р-н, ул. Татищева 18 аудитории № 201; 203	№ 201 Комплект учебной мебели Компьютеры - 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№ 203 Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
		библиотека, читальный зал Комплект учебной мебели. Компьютеры - 4 шт. Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
	414056, Астраханская обл., г. Астрахань, Ленинский р-н, ул. Татищева 18 а, библиотека, читальный зал.	

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Архитектура и дизайн интерьера» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «**Архитектура и дизайн интерьера**» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Дизайн и современный образ жизни»
ОПОП ВО по направлению подготовки
07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»,
направленность (профиль) «Проектирование городской среды»
по программе бакалавриата

Ксенией Александровной Ююковой (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы и оценочных и методических материалов по дисциплине «Архитектура и дизайн интерьера» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент, Т.К. Курбатова).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Архитектура и дизайн интерьера» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017г., Приказ №519 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017г., № 47240.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», цикл дисциплин «Художественно-графический».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Архитектура и дизайн интерьера» закреплены 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Предложенные в Программе индикаторы компетенций в категориях знать, уметь отражают специфику и содержание дисциплины, а представленные в ОММ показатели и критерии оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, а также шкалы оценивания позволяют определить степень достижения заявленных результатов, т.е. уровень освоения обучающимися соответствующих компетенций в рамках данной дисциплины.

Учебная дисциплина «Архитектура и дизайн интерьера» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» и специфике дисциплины «Архитектура и дизайн интерьера» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в Программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Архитектура и дизайн интерьера» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной Программе по данному направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Архитектура и дизайн интерьера» представлены: перечнем заданий к зачету, темами творческих заданий, темами контрольных работ, тестовыми вопросами.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Архитектура и дизайн интерьера» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Архитектура и дизайн интерьера» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», по программе бакалавриата, разработанная доцентом Курбатовой Татьяной Камильевной, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

Рецензент:

Генеральный директор

ООО "АРХИТЕКТУРНОЕ БЮРО "С-ПРОДЖЕКТ"



/К.А. Ююкова/

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Дизайн и современный образ жизни»
ОПОП ВО по направлению подготовки
07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»,
направленность (профиль) «Проектирование городской среды»
по программе бакалавриата

Натальей Александровной Шарамо (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы и оценочных и методических материалов по дисциплине «Архитектура и дизайн интерьера» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент, Т.К. Курбатова).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Архитектура и дизайн интерьера» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017г., Приказ №519 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017г., № 47240.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», цикл дисциплин «Художественно-графический».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Архитектура и дизайн интерьера» закреплены 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Предложенные в Программе индикаторы компетенций в категориях знать, уметь отражают специфику и содержание дисциплины, а представленные в ОММ показатели и критерии оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, а также шкалы оценивания позволяют определить степень достижения заявленных результатов, т.е. уровень освоения обучающимися соответствующих компетенций в рамках данной дисциплины.

Учебная дисциплина «Архитектура и дизайн интерьера» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» и специфике дисциплины «Архитектура и дизайн интерьера» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в Программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Архитектура и дизайн интерьера» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной Программе по данному направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Архитектура и дизайн интерьера а» представлены: перечнем заданий к зачету, темами творческих заданий, темами контрольных работ, тестовыми вопросами.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Архитектура и дизайн интерьера» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Архитектура и дизайн интерьера» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», по программе бакалавриата, разработанная доцентом Курбатовой Татьяной Камильевной, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

Рецензент:

Зам. директора – начальник отдела
Проектов планировки МБУ г.
Астрахани «Архитектура»



/Н.А.Шарамо/
(подпись)
И. О. Ф.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины «Дизайн и современный образ жизни»
по направлению подготовки
07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»,
направленность (профиль) «Проектирование городской среды»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Форма промежуточной дисциплины: зачет.

Целью учебной дисциплины «Архитектура и дизайн интерьера» является формирование компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия».

Учебная дисциплина «Архитектура и дизайн интерьера» входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)», обязательной части, цикл дисциплин «Художественно-графический». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Архитектурная колористика», «Основы композиционного моделирования», «Основы архитектурного реставрационного проектирования».

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Введение в предмет. Классификация стилей интерьера. Понятие стиля и стилизации

Раздел 2. Исторические стили интерьера. Синтез искусств в интерьере.

Раздел 3. Масштаб и образ, системы элементов интерьера. Форма, материал, цвет и свет в интерьере.

Раздел 4. Современные стили в интерьере.

Раздел 5. Этнические стили в интерьере.

Заведующий кафедрой



_____/Ю.В. Мамаева /

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)



ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Архитектура и дизайн интерьера

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Проектирование городской среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

Дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника **бакалавр**

Астрахань - 2024

Разработчик:

доцент

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)

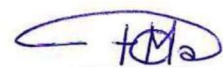

(подпись)

/Т.К. Курбатова/

И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры
«Дизайн и реставрация» протокол № 8 от 19 . 04 . 2024 г.

Заведующий кафедрой

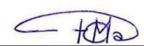

(подпись)

/Ю.В. Мамаева/

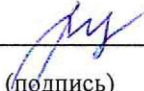
И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН "Дизайн архитектурной среды "
направленность (профиль) "Проектирование городской среды"

 /Ю.В. Мамаева/
(подпись) И. О. Ф

Начальник УМУ  / О.Н. Беспалова /
(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ  / А.В. Волобоева /
(подпись) И. О. Ф

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости	6
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
1.2.3. Шкала оценивания	9
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	10
3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	16
Приложение №1	18
Приложение №2	20

1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа.

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)						Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	6	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
УК – 1 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Умеет: УК-1.1							
	использовать средства и методы работы с библиографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных		X		X	X		1. Творческое задание: (типовое задание № 4) 2. Итоговые тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 1-10) 3. Контрольная работа (типовые вопросы № 3) 4. Зачёт (типовое задание № 1,3, 5, 7, 9)
	Знает: УК-1.2							
	основные источники получения информации, включая методические, справочные и реферативные источники. Средства и методы работы с библиографическими источниками	X		X		X	X	1. Творческое задание: (типовое задание № 3,5) 2. Итоговое тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 11-20) 3. Контрольная работа (типовые вопросы № 4) 4. Зачёт (типовое задание № 2,4, 6, 8,10,11,12,13,14)

ПК – 5 - способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы	Умеет: ПК-5.1							
	использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды	X		X	X		X	1. Творческое задание: (типовое задание № 1,6) 2. Итоговые тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 21-30) 3. Контрольная работа (типовые вопросы № 1) 4. Зачёт (типовое задание № 15,17,19,21,23,25)
	Знает: ПК-5.2							
	основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные; - художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы		X	X	X			1. Творческое задание: (типовое задание № 2) 2. Итоговые тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 31-40) 3. Контрольная работа (типовые вопросы № 2) 4. Зачёт (типовое задание № 16,18,20,22,24,26,27,28,29,30)

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости.

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания, аргументировать собственную точку зрения, владеть изобразительными навыками в построении оригинальной композиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и индивидуальных творческих заданий
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
Тест	Система стандартизированных вопросов, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых вопросов.
Опрос (устный)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде опроса студентов	Вопросы по темам/разделам дисциплины
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (зачтено)	Продвинутый уровень (зачтено)	Высокий уровень (зачтено)
1	2	3	4	5	6
УК – 1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Умеет: использовать средства и методы работы с библиографическими и источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных	не умеет использовать средства и методы работы с библиографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных	умеет использовать средства и методы работы с библиографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных в типовых ситуациях	умеет использовать средства и методы работы с библиографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности	Умеет использовать средства и методы работы с библиографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	Знает: основные источники получения информации, включая методические, справочные и реферативные источники. Средства и методы работы с библиографическими источниками	не основные источники получения информации, включая методические, справочные и реферативные источники. Средства и методы работы с библиографическими источниками	основные источники получения информации, включая методические, справочные и реферативные источники. Средства и методы работы с библиографическими источниками в типовых ситуациях	знает основные источники получения информации, включая методические, справочные и реферативные источники. Средства и методы работы с библиографическими источниками в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	знает основные источники получения информации, включая методические, справочные и реферативные источники. Средства и методы работы с библиографическими источниками в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.

ПК – 5 Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы	Умеет: использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды	не умеет использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды	умеет использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды в типовых ситуациях	умеет использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	умеет использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	Знает: основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные; - художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы	не знает основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные; -художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы	знает основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные; - художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы в типовых ситуациях	знает основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные; - художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности	знает основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные; - художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Зачет

а) типовые вопросы (задания):

УК– 1.1: (умеет)

- 1.Перечислите исторические, культурологические и социологические предпосылки появления стиля Ар-Деко в 1920-1930 года XX века.
- 3.Перечислите исторические, культурологические и социологические предпосылки появления стиля Mid-century.
- 5.Используя средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками, определить миссию Баухауза как учебного заведения.
- 7.Перечислите исторические, культурологические и социологические предпосылки появления стиля Модерн.
- 9.На основе культурологического, социологического и исторического анализа охарактеризовать деятельность У.Морриса, а также дать оценку его влияния на дальнейшее развитие дизайна во всем мире.

УК – 1.2: (знает)

- 2.Перечислите закономерности взаимодействия света и цвета, используя методические и справочные источники получения информации.
- 4.Какие приемы дизайна могли бы быть использованы для создания эффекта уменьшения визуально наблюдаемой высоты потолка, используя методические и справочные источники получения информации.
6. Какие приемы дизайна могли бы быть использованы для создания эффекта увеличения визуально наблюдаемой высоты потолка, используя методические и справочные источники получения информации.
8. Виды и методы гармонизации внутренней среды.
10. Какой проектный материал служит источником получения информации о выбранных отделочных материалах, представленных в проекте дизайна интерьера.
11. Исторические и культурологические особенности этнических стилей в интерьере.
12. Какие культурологические методы и исторические особенности восточных стилей можно использовать для современных этнических интерьеров.
13. Какие культурологические методы и исторические особенности западных стилей можно использовать для современных интерьеров.
14. Какие культурологические методы и исторические особенности Африки можно использовать для современных этнических интерьеров.

ПК- 5.1: (умеет)

- 15.Дать определение стилю в интерьере. Взаимосвязь историко-градостроительных, социально-культурных и историко-архитектурных условий формирования внутренней архитектурной среды.
17. Чем отличается стиль от стилизации. Привести примеры существующих архитектурных объектов и комплексов.
19. Какие группы стилей существуют. Дать определение каждой группе, охарактеризовав данные о историко-градостроительных, социально-культурных и историко-архитектурных условиях формирования внутренней архитектурной среды.
21. Охарактеризуйте принципы эргономики внутреннего пространства, анализируя данные нескольких примеров среды, различных по функциональному назначению.

23. Основные виды и принципы зонирования среды, основываясь на анализе научно-технической информации и обработке результатов научных исследований.
25. Какие приёмы и методы являются наиболее важными при создании гармоничной внутренней среды, основываясь на анализе научно-технической информации и обработке результатов научных исследований.

ПК -5.2: (знает)

16. Перечислите региональные и местные архитектурно-художественные традиции, свойственные интерьерам средневековья. Какие стили можно к ним отнести.
18. Охарактеризуйте особенности средового дизайна, прикладных искусств и других особенностей духовной жизни общества эпохи классицизма.
20. Охарактеризуйте особенности средового дизайна, прикладных искусств и других особенностей духовной жизни общества эпохи ампира.
22. Охарактеризуйте особенности средового дизайна, прикладных искусств и других особенностей духовной жизни общества эпохи бидермайера.
24. Охарактеризуйте особенности средового дизайна, прикладных искусств и других особенностей духовной жизни общества эпохи барокко и рококо.
26. Приемы и методы синтеза искусств в архитектурном пространстве, с использованием мебели, прикладного дизайна и живописи.
27. Охарактеризуйте особенности средового дизайна, прикладных искусств и других особенностей духовной жизни общества эпохи готики.
28. Охарактеризуйте особенности средового дизайна, прикладных искусств и других особенностей духовной жизни общества эпохи ренессанса.
29. Как особенности архитектуры, градостроительства, ландшафтного искусства определенного исторического периода взаимосвязаны с средовым дизайном (интерьером).
30. Какие стили интерьера можно отнести к историческим стилям, имеющих архитектурно-художественные традиции.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность выполнения практического задания.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Композиция (компоновка формата), пропорции, тональное решение.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Обучающийся демонстрирует знания методов работы с цветом и формой предметов, умеет использовать основные процессы живописных стадий и поэтапного исполнения. Владеет воображением и творческой мыслью. В работах присутствует живописность образа и завершенность.
2	Хорошо	Обучающийся демонстрирует хорошие знания в ведении методов работы с цветом и формой предметов и владения поэтапного исполнения живописных стадий. Выявляет незначительные ошибки и некоторую незавершенность в исполнении живописных задач.
3	Удовлетворительно	Допускаются ошибки в исполнении живописных стадий.

		Демонстрирует слабые знания в области владения методами и приёмами работы с цветом и выявлением формы и объёма предметов. Не хватает творческого воображения, в работе отсутствует завершенность.
	Неудовлетворительно	Обучающийся не владеет живописными техниками и приёмами, отсутствует творческая мысль и воображение. Плохо знает основы изобразительной грамоты и не ориентируется в приёмах демонстрации пространственного изображения.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.2 Контрольная работа

а) типовые вопросы (задания):

ПК- 5.1: (умеет)

1. *использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы*, раскрыть роль дизайна среды среди других видов дизайна.

ПК -5.2: (знает)

2. Перечислить *художественно-графические приемы представления авторской концепции* в период средневековья. Классифицировать периоды развития дизайна интерьера.

УК– 1.1: (умеет)

3. *Используя средства и методы работы с библиографическими источниками*, перечислить характеристики свойственные всем интерьерам XI-XX веков.

УК– 1.2: (знает)

4. Раскрыть особенности классификации стилей интерьера, *используя средства и методы работы с библиографическими источниками*, присущих разным группам стилей конца XX века.

б) критерии оценивания:

Выполняется в письменной форме. При оценке работы студента учитывается:

1. Правильное раскрытие содержания основных вопросов темы, правильное решение задач.
2. Самостоятельность суждений, творческий подход, научное обоснование раскрываемой проблемы.
3. Правильность использования цитат (если цитата приводится дословно, то надо взять ее в кавычки и указать источник с указанием фамилии автора, названия произведения, места и города издания, тома, части, параграфа, страницы).
4. Наличие в конце полного списка литературы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета
2	Хорошо	Студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов
3	Удовлетворительно	Студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов, плохо знает материал, допускает искажение фактов
4	Неудовлетворительно	Студент допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка «3», или если правильно выполнил менее половины работы
5	Зачтено	Выполнено правильно не менее 50% заданий, работа выполнена по стандартной или самостоятельно разработанной методике, в освещении вопросов не содержится грубых ошибок, по ходу решения сделаны аргументированные выводы, самостоятельно выполнена графическая часть работы
6	Не зачтено	Студент не справился с заданием (выполнено правильно менее 50% задания варианта), не раскрыто основное содержание вопросов, имеются грубые ошибки в освещении вопроса, в решении задач, в выполнении графической части задания и т.д., а также выполнена не самостоятельно.

2.3. Творческое задание

а) типовые вопросы (задания):

УК– 1.1: (умеет)

4. Выполняется творческое графическое задание на формате А3 «Эскиз предмета обстановки в стиле ар-деко, конструктивизм, минимализм, поп-арт и т.д (на выбор)». На основании *обработки и анализу данных*, выполняется ортогональный чертеж элемента, с указанием размеров, материалов отделки и т.д.

УК– 1.2: (знает)

3. Выполняется творческое графическое задание на формате А3 «Разработка интерьера гостиной на основе классических стилей (рококо, ампи́р, барокко и т.д)», *основные источники получения информации, включая методические*. Построение фронтальной перспективы с использованием графических средств подачи или средств компьютерного моделирования.

5. Выполняется творческое графическое задание на формате А3 «Разработка интерьера спальни на основе классических этнических стилей (китайский, шинуазри, восточный и т.д)», используя *исследования, включая исторические, культурологические и социологические*. Построение фронтальной перспективы с использованием графических средств подачи или средств компьютерного моделирования.

ПК-5.1: (умеет)

1. Выполняется творческое задание на формате А3 «Фронтальная перспектива интерьера помещения», используя *методы пластического моделирования формы*. Определяются принципы построения фронтальной перспективы для демонстрации проектных решений в интерьере, применяя оптимальные методы изображения и

моделирования архитектурной формы и пространства.

6. Выполняется творческое графическое задание на формате А3 «Микрозонирование помещения со сложной функцией», с использованием графических средств изображения *архитектурной среды*. Выполняется план помещения, где графическими средствами решается зонирование пространства.

ПК-5.2: (знает)

2. Выполняется творческое задание на формате А3 «Основы композиции интерьера», применяя *способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла*. На примерах исторических интерьеров определяются понятия симметрии, масштаба, соразмерности и эмоционального воздействия на человека внутреннего пространства. Выполняется фрагмент решения стены интерьера с использованием графических средств подачи.

б) критерии оценивания

При оценке знаний с помощью творческих заданий учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения практических положений дисциплины, правильность изображения основных понятий и закономерностей (пропорции, перспективное построение, оригинальность композиционного замысла, тональное решение, завершенность работы).
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. композиционное размещение, построение, оригинальность композиции, тональная проработка, завершенность.
5. умение применять изобразительные навыки в творческом задании практического плана.
6. умение завершать практическую работу.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	выставляется обучающему, который: выполнил работу в соответствии с требованиями: грамотное композиционное размещение предметов на заданном формате, точное соблюдение пропорциональных отношений, владение изобразительными навыками, выполнение тонального решения композиционного задания, демонстрация оригинальности композиции, завершенность работы.
2	Хорошо	выставляется обучающему, который: выполнил работу в соответствии с требованиями: грамотное композиционное размещение предметов на заданном формате, верное соблюдение пропорций с небольшими несоответствиями, владение изобразительными навыками, выполнение тонального решения композиционного задания, оригинальность композиции, завершенность работы выполнена не в полной мере.
3	Удовлетворительно	выставляется обучающему, который: допустил нарушения в композиционном размещении на заданном формате,
		нарушены пропорциональные отношения предметов, слабый уровень владения изобразительными навыками, тональное решение задания выполнено не в полной степени, оригинальность композиции выражена слабо, завершенность работы отсутствует.

4	Неудовлетворительно	выставляется обучающему, который не справился с композиционным размещением на заданном формате, соблюдение пропорций не соответствуют оригиналу, низкое владение изобразительными навыками, тональное решение задания не выполнено, оригинальность композиции отсутствует, работа не завершена.
---	---------------------	---

2.4. Тест

а) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 1)

типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №2)

б) критерии оценивания

При оценке знаний посредством тестов учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и живописных закономерностей.
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. логика и грамотность изложения вопроса.
5. умение связать теорию с практикой.
6. умение делать обобщения, выводы.

№п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ; - обучающийся демонстрирует знания методов работы с цветом и формой предметов, умеет использовать основные процессы живописных стадий и поэтапного исполнения; - владеет воображением и творческой мыслью; - в работах присутствует живописность образа и завершённость.
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты; - обучающийся демонстрирует хорошие знания в ведении методов работы с цветом и формой предметов и владения поэтапного исполнения живописных стадий; - выявляет незначительные ошибки и некоторую незавершённость в исполнении живописных задач.
3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста;

		- на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты; - допускаются ошибки в исполнении живописных стадий. - демонстрирует слабые знания в области владения методами и приёмами работы с цветом и выявлением формы и объёма предметов. - не хватает творческого воображения, в работе отсутствует завершённость.
4	Неудовлетворительно	если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно»; - обучающийся не владеет живописными техниками и приёмами, отсутствует творческая мысль и воображение. Плохо знает основы изобразительной грамоты и не ориентируется в приёмах демонстрации пространственного изображения.

3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине регламентируется локальным нормативным актом.

Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Форма учета
1.	Зачет	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	Зачтено/не зачтено	Ведомость, зачетная книжка.
2.	Творческое задание	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя.
3.	Контрольная работа	Раз в семестр	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя.
4.	Тест	Входное тестирование в начале изучения дисциплины. Итоговое тестирование раз в семестр, по окончанию изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя.

6.	Опрос (устный)	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
----	----------------	----------------------------	-----------------------	-----------------------------------

Типовой комплект заданий для входного тестирования.

1. Как называется определенный цвет, закрепленный на основании жизненного опыта:
 - а) **собственный цвет;**
 - б) определенный цвет;
 - в) выделенный цвет.
2. Как называется привычка видеть и воспринимать форму и цвет предметов в их действительных качествах:
 - а) константное восприятие;
 - б) **аконстантное восприятие.**
3. Какой из этих цветов является теплым:
 - а) синий;
 - б) фиолетовый;
 - в) голубой;
 - г) **жёлтый;**
4. Основной вид телевизионной рекламы:
 - а) радиоспот;
 - б) **ролик;**
 - в) баннер.
5. Как называется предметный цвет, измененный по своим свойствам:
 - а) абстрактным;
 - б) **обусловленным.**
6. В солнечном спектре насчитывается:
 - а) 12 цветов;
 - б) **7 цветов;**
 - в) 3 цвета.
7. Назовите цвета, имеющие цветовой оттенок:
 - а) ахроматические цвета;
 - б) **хроматические цвета.**
8. Вывеска - это:
 - а) основной элемент фирменного стиля компании;
 - б) **один из главных элементов витринной рекламы и фирменного стиля, выполняющий также роль указателя для посетителей организации;**
 - в) блестящая, радужная голографическая этикетка с трехмерным изображением.
9. Наиболее распространенный в крупных городах вид наружной рекламы:
 - а) **щит 3- 6 метров;**
 - б) многостраничное объявление;
 - в) пневмофигуры.
10. Потребители рекламы - это:
 - а) только физические лица, получившие рекламную информацию;
 - б) традиционно к ним относят телевидение, радио и прессу;
 - в) **физические или юридические лица, до сведения которых должна доводиться необходимая рекламная информация.**

11. Благодаря чему воспринимается объемная форма:

- а) светотень и цвет;
- б) только светотень;**
- в) только цвет.

12. Чем больше наклон лучей к поверхности, тем:

- а) меньше света попадает на нее;
- б) больше света попадает на нее.**

13. Какой цвет получается при смешивании красного и желтого цветов:

- а) синий;
- б) оранжевый;**
- в) фиолетовый;
- г) зеленый.

14. Брандмауэр - это:

- а) крупноформатные отдельно стоящие конструкции с внешней подсветкой;
- б) крупные рекламные конструкции, расположенные на глухих стенах зданий, свободных от окон;**
- в) отдельно стоящая раскладная и выносная конструкция, располагающаяся вблизи от рекламируемого объекта.

15. Основным элементом, определяющим рекламное сообщение, является (ются):

- а) звук
- б) свет, рисунок
- в) изображение, текст**

Типовой комплект заданий для итогового тестирования.

Н/п	Наименование вопроса		Варианты
		УК – 1.1: (умеет)	
1.	Какая из информационных систем наиболее эффективно характеризует дизайнерское решение?		а) вербальная б) визуальная в) морфологическая
2.	Тектоника – это:		а) весовое соотношение элементов конструкции б) строительное искусство Древней Греции в) выражение структурно – весовых закономерностей
3.	Стилистическая гармонизация комплексного дизайнерского решения достигается:		а) целесообразной функциональной организацией пространства б) художественной целостностью эстетической концепции в) выразительностью художественного акцента, доминирующего в общем ансамбле.
4.	К какой типологической сфере архитектуры относится зально–ячейковая организация пространства?		а) жилище б) общественные сооружения в) производственные здания
5.	Мозговой штурм – это:		а) способ убеждения заказчика б) прием экспресс – проектирования в) сеанс коллективного интенсивного поиска наиболее эффективного решения творческой проблемы
6.	В каких регламентирующих документах изложены функциональные требования, обязательные при проектировании архитектурных объектов?		а) СНИП; б) ИПТС в) СПДС;
7.	В каких нормативных документах		а) ЕСКД;

	излагаются правила выполнения архитектурно – строительных чертежей?		б) ЦБТИ; в) ПВРЧ;
8.	На какой стадии дизайн – проектирования разрабатывается творческая концепция решения?		а) предпроектной б) проектной в) эскизирования
9.	С Какую систему дизайн – проектирования характеризуют антропометрический, гигиенический, психофизиологический, социальный факторы?		а) экодизайн б) эргодизайн в) арт-дизайн
10.	Что такое логотип?		а) товарный знак б) разновидность технического информационного языка в) штамп, удостоверяющий право собственности
		УК – 1.2: (знает)	
11.	Что такое брэнд?		а) конкурс на право разработки дизайн – проекта б) патентованное название товара с высокой репутацией в) эклектическая смесь нескольких стилистических направлений
12.	Цветовое решение объектов дизайна - это:		а) композиция б) живопись в) колористика
13.	Специально оборудованное место для демонстрации товаров - это:		а) ротонда б) стол в) витрина
14.	Процесс поиска наилучшего расположения различных элементов композиции друг относительно друга – это:		а) компоновка б) морфология в) технология
15.	Базовые факторы процессов формообразования в архитектуре и дизайне:		а) конструктивная целесообразность б) единство формы и содержания в) стилистическая гармонизация
16.	Метод решения творческих задач нетрадиционными приёмами, с использованием интуитивных и ассоциативных форм мышления:		а) эвристика б) эвристика в) суперпозиция

17.	Главный критерий в оценке композиционного построения графической формы:		а) прямолинейность б) регулярность в) соразмерность
18.	Композиционный элемент, превосходящий по силе и значимости все остальные:		а) константа б) доминанта в) нюанс
19.	Смысловая точка композиции:		в) угол г) ось д) центр
20.	Аспект дизайн – проектирования, характеризующий структуру и форму пространства (параметры и взаимосвязь помещений):		а) фрагментация б) планировка в) морфология
		ПК – 5.1: (умеет)	
21.	Предпроектные исследования, эскизный проект, технический проект, предварительная проверка на патентную чистоту товарного знака – всё это:		а) этапы проектирования товарного знака б) этапы бионического формообразования в) ритмические чередования
22.	Техника изобразительного искусства, заключающаяся в создании графических произведений путем наклеивания на какую-либо основу различных по цвету и фактуре материалов:		а) рисунок б) литография в) коллаж
23.	Обобщение изображенных фигур, предметов с помощью условных приемов:		а) модернизация б) классификация в) модификация г) стилизация
24.	Как называется наука о заимствовании природных форм и структур в технике и искусстве?		а) мнемотехника б) бионика в) антропология
25.	«Золотое сечение» точнее выражено цифровым соотношением:		а) $3 \div 5$; б) $60 \div 40$; в) $380 \div 620$;
26.	Как называется промежуточное пространство между внутренней средой здания и городской средой?		а) террариум б) атриум в) вестибюль
27.	Элементы (или имитация) природной среды, включенные в интерьер:		а) фитодизайн б) флористика в) биотопы
28.	Метод проектирования,		а) адаптация аналоговых решений

	обеспечивающий поиск наиболее рационального решения дизайн – проекта:		б) вариантное проектирование в) последовательная разработка единственной идеи
29.	Визуальный феномен, искажающий точное представление о среде и объектах:		а) зрительная иллюзия б) изменение спектра искусственного освещения в) дисперсия
30.	Создание эффекта подобию цвета и фактуры естественных материалов		а) ассимиляция б) имитация в) агрегатирование
ПК – 5.2: (знает)			
31.	Какие отличительные черты есть у стиля минимализм?		а) В декоре присутствует много узоров, различных аксессуаров, вычурные линии. б) Простота в интерьере, мебель и аксессуары есть лишь в минимальном необходимом количестве. в) элементы графической формы товарного знака
32.	Когда и где появился стиль лофт?		а) в 90-е в России б) в 60-е в США в) в 80-е в Италии
33.	Утилитарность, полезность продукта дизайна для человека; способ действия формы согласно её назначению – это:		а) лаконичность б) технологичность в) функциональность
34.	Отличительные особенности стиля Хай Тек		а) Массивные балки и опоры из дерева. Исключительно натуральные материалы. Охотничьи трофеи используются в качестве украшения. б) Использование современных материалов (металл, пластик, стекло и др), в интерьере присутствует современная техника, нет рисунков и узоров. в) Экзотические аксессуары ручной работы. Традиционные африканские мотивы в интерьере. Только натуральные материалы и цвета.
35.	В какой стране зародился стиль Шале?		а) Америка б) Италия в) Швейцария
36.	Что такое ламбрекен?		а) проем двери

			б) Горизонтально расположенная драпировка, находящаяся в верху композиции штор в) часть пластикового окна
37.	Каковы особенности стиля Прованс?		а) Современные материалы, желательно наличие последних новинок техники в интерьере. Мебель исключительно функциональна б) Минимальное количество мебели и аксессуаров, отсутствие узоров и прямые линии. в) Натуральные материалы, цветы, растения, обилие текстиля из хлопка, ситца, лена. Легкость и деревенские мотивы.
38.	В какой стране возник стиль минимализм?		а) в Англии б) во Франции в) в США
39.	В какой стране появился стиль Барокко?		а) в Италии б) в Франции в) в Испании
40.	Какие цвета относятся к теплым		а) оранжевый, красный, желтый б) зеленый, желтый, голубой в) фиолетовый,зеленый,красный