

**Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-
строительный университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)**



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Ландшафтная архитектура

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Проектирование городской среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника *бакалавр*

Разработчики:

доцент

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)

(подпись)

/Е.В. Альземенова/

И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Дизайн и реставрация» протокол № 8 от 19 . 04 . 2024 г.

Заведующий кафедрой

(подпись)

/Ю. В. Мамаева/

И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН "Дизайн архитектурной среды "
направленность (профиль) "Проектирование городской среды"

(подпись)

/Ю. В. Мамаева/

И. О. Ф.

Начальник УМУ

(подпись)

/ О.Н. Беспалова /

И. О. Ф

Специалист УМУ

(подпись)

/ А.В. Волобоева /

И. О. Ф

Начальник УИТ

(подпись)

/ П.Н. Гедза /

И. О. Ф

Заведующая научной библиотекой

(подпись)

/Л.С. Гаврилова /

И. О. Ф.

Содержание:

	Стр.
1. Цель освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	6
5.1.3. Очно-заочная форма обучения	6
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	7
5.2.1. Содержание лекционных занятий	7
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	8
5.2.3. Содержание практических занятий	8
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
5.2.5. Темы контрольных работ	9
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	9
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	10
7. Образовательные технологии	10
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	11
8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	12
8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	12
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	13
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	13

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Ландшафтная архитектура» является формирование компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 «Дизайн архитектурной среды»

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ПК-5- Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Умеет:

- Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования (УК-1.1);

- Использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды (ПК-5.1).

Знает:

- Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические. Средства и методы работы с библиографическими источниками (УК-1.2);

- Художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы (ПК- 5.2)

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.3.03 «Ландшафтная архитектура» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)», часть, формируемая участниками образовательных отношений цикл дисциплин «Художественно-графический».

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования», «Композиционно- дизайнерское моделирование», «Рисунок», «Живопись», «Начертательная геометрия».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	6 семестр – 2 з.е.; всего – 2 з.е.
Лекции (Л)	6 семестр – 18 часов всего – 18 часов
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	6 семестр – 18 часов; всего – 18 часов

Самостоятельная работа (СР)	6 семестр – 36 часов; всего - 36 часов
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа №	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Зачет	семестр - 6
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрены</i>

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающихся				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Раздел 1. Введение в курс «Ландшафтная архитектура». Основы декоративной дендрологии	6	6	2	-	2	2	Зачет
2	Раздел 2. Сады древнего мира и средневековья. Сады Востока. Китай, Япония и другие.	8	6	2	-	2	4	
3	Раздел 3. Возрождение и барокко в Италии	8	6	2	-	2	4	
4	Раздел 4. Барокко в Европе 17 в.	8	6	2	-	2	4	
5	Раздел 5. Романтизм и классицизм	8	6	2	-	2	4	
6	Раздел 6. Исторический обзор русского садово-паркового искусства	8	6	2	-	2	4	
7	Раздел 7. Ландшафтная архитектура в конце 19-первой половине 20 веков	8	6	2	-	2	4	
8	Раздел 8. Современный ландшафтный дизайн.	8	6	2	-	2	4	
9	Раздел 9. Ландшафтный дизайн в создании интегрированного природно-архитектурного пространства	10	6	2	-	2	6	
	Итого:	72		18		18	36	

5.1.2. Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.1.3. Очно-заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Введение в курс «Ландшафтная архитектура». Основы декоративной дендрологии	Основы декоративной дендрологии. Ландшафтно-планировочная организация зеленых насаждений. Социально-экономические основы ландшафтного проектирования. Экологические основы ландшафтного проектирования. Ассортимент растений, виды, классификация. Принципы ландшафтной организации населенных мест. Принципы ландшафтной организации населенных мест. Объекты ландшафтного проектирования Современная классификация объектов ландшафтной архитектуры. <i>Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники</i>
2	Раздел 2. Сады древнего мира и средневековья. Сады Востока. Китай, Япония и другие.	Сады древнего мира и средневековья. Принципы проектирования и основные отличительные особенности. Сады Востока. Китай, Япония, и др. Принципы проектирования и основные отличительные особенности, <i>и основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.</i>
3	Раздел 3. Возрождение и барокко в Италии	Возрождение и барокко в Италии. Принципы проектирования и основные отличительные особенности. Композиционная структура садов и их отличия. <i>Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические. Средства и методы работы с библиографическими источниками</i>
4	Раздел 4. Барокко в Европе 17 в.	Барокко в Европе 17 в. Принципы проектирования и основные отличительные особенности. <i>Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические. Средства и методы работы с библиографическими источниками</i>
5	Раздел 5. Романтизм и классицизм	Романтизм и классицизм. Принципы проектирования и основные отличительные особенности, <i>и художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы</i>
6	Раздел 6. Исторический обзор русского садово-паркового искусства	Исторический обзор русского садово-паркового искусства. Принципы проектирования и основные отличительные особенности, <i>и художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы</i>
7	Раздел 7. Ландшафтная архитектура в конце 19-первой половине 20 веков	Ландшафтная архитектура в конце 19-первой половине 20 веков <i>и художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы</i>
8	Раздел 8. Современный ландшафтный дизайн.	Современный ландшафтный дизайн. Сады современности, <i>художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы</i>
9	Раздел 9. Ландшафтный дизайн в создании интегрированного природно-архитектурного пространства	Ландшафтный дизайн в создании интегрированного природно-архитектурного пространства. Преодоление конфликта между зданием и средой. Взаимодействие архитектурных объектов с поверхностью земли. Растительность в качестве компонента ландшафтного дизайна. Здание и водные объекты. Дизайн поверхности земли, <i>художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы</i>

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Введение в курс «Ландшафтная архитектура». Основы декоративной дендрологии	Выполнить входное тестовое задание. Выполнить творческое задание по теме: 1. Ландшафтно-планировочная организация двора среднеэтажной застройки с использованием средств и методов работы с библиографическими источниками и оформлением результатов работ по сбору, обработке и анализу данных
2	Раздел 2. Сады древнего мира и средневековья. Сады Востока. Китай, Япония и другие.	Выполнить творческое задание по теме: 2. Сравнительный анализ китайского и японского садов с использованием средств и методов работы с библиографическими источниками и оформлением результатов работ по сбору, обработке и анализу данных
3	Раздел 3. Возрождение и барокко в Италии	Выполнить творческое задание по теме: 3. Весенний цветник в городском саду участвуя в проведении предпроектных исследований, включая исторические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими источниками. Оформляя результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования
4	Раздел 4. Барокко в Европе 17 в.	Выполнить творческое задание по теме: 4. Сравнительный анализ итальянского и французского сада участвуя в проведении предпроектных исследований, включая исторические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими источниками. Оформляя результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования
5	Раздел 5. Романтизм и классицизм	Выполнить творческое задание по теме: 5. Живописный городской сад с использованием традиционных и новых художественно-графических техник, способов и методов пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды
6	Раздел 6. Исторический обзор русского садово-паркового искусства	Выполнить творческое задание по теме: 6. Индивидуальный сад в стиле русской усадьбы с использованием традиционных и новых художественно-графических техник, способов и методов пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды
7	Раздел 7. Ландшафтная архитектура в конце 19-первой половине 20 веков	Выполнить творческое задание по теме: 7. Водоемы в городском ландшафтном дизайне используя традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды
8	Раздел 8. Современный ландшафтный дизайн.	Выполнить творческое задание по теме: 8. Рельеф в городском ландшафтном дизайне используя традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды

9	Раздел 9. Ландшафтный дизайн в создании интегрированного природно-архитектурного пространства	Выполнить творческое задание по теме: 9. Ландшафтный дизайн набережной <i>используя традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды</i> Итоговое тестирование
---	---	--

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно- методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Раздел 1. Введение в курс «Ландшафтная архитектура». Основы декоративной дендрологии	Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию	[1]- [8]
2	Раздел 2. Сады древнего мира и средневековья. Сады Востока. Китай, Япония и другие.	Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию.	[1]- [8]
3	Раздел 3. Возрождение и барокко в Италии	Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию	[1]- [8]
4	Раздел 4. Барокко в Европе 17 в.	Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию	[1]- [8]
5	Раздел 5. Романтизм и классицизм	Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию	[1]- [8]
6	Раздел 6. Исторический обзор русского садово- паркового искусства	Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию	[1]- [8]
7	Раздел 7. Ландшафтная архитектура в конце 19- первой половине 20 веков	Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию	[1]- [8]
8	Раздел 8. Современный ландшафтный дизайн.	Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию	[1]- [8]
9	Раздел 9. Ландшафтный дизайн в создании интегрированного природно-архитектурного пространства	Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию	[1]- [8]

Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

Очно-заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрена

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Организация деятельности студента

Лекция

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Целесообразно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.

Практическое занятие

Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. Выполнение графических заданий.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.

Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

- конспектирование (составление тезисов) лекций;
- работу со справочной и методической литературой;
- работу с нормативными правовыми актами;
- доработка рисунков, эскизирование, компьютерное моделирование, согласно практическому заданию; и др.

- участие в тестировании;

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

- повторение лекционного материала;
- изучения учебной и научной литературы;
- выполнение и доработка заданий, выданных на практических занятиях;
- подготовки к практическим занятиям;
- подготовки к итоговому тестированию;
- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях.
- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, представленных в учебно-методических материалах кафедры тестов

Подготовка к зачету

Подготовка студентов к зачету включает три стадии:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете.

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины:

Традиционные образовательные технологии

Дисциплина «Ландшафтная архитектура» проводится с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения),

учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция - последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Интерактивные технологии

По дисциплине «Ландшафтная архитектура» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

Лекция–провокация (изложение материала с заранее запланированными ошибками). Такой тип лекций рассчитан на стимулирование обучающихся к постоянному контролю предлагаемой информации и поиску ошибок. В конце лекции проводится диагностика знаний обучающихся и разбор сделанных ошибок.

По дисциплине «Ландшафтная архитектура» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Ландшафтное проектирование парковых территорий : в качестве учебного пособия для обучающихся по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура / составители В. Ю. Татарникова, М. Н. Пашина. — Улан-Удэ : Бурятская государственная сельскохозяйственная академия им. В.Р. Филиппова, 2022. — 97 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/125212.html>

2. Ландшафтная архитектура с основами компьютерной графики : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура / составители М. Н. Пашина, Ж. В. Ухинов, А. С. Доржиева. — Улан-Удэ : Бурятская государственная сельскохозяйственная академия им. В.Р. Филиппова, 2022. — 113 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/125211.html>

3. Половникова, М. В. Ландшафтный дизайн: озеленение кровель и интерьеров : учебное пособие для СПО / М. В. Половникова. — 2-е изд. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 95 с. — ISBN 978-5-4488-1920-9, 978-5-4497-2817-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/138131.html>

б) дополнительная учебная литература:

4. Смолина, О. О. Ландшафтная архитектура : учебное пособие / О. О. Смолина, Д. В. Карелин.

— Новосибирск : Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), ЭБС АСВ, 2019. — 117 с. — ISBN 978-5-7795-0881-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107617.html>

5. Храпач В.В. Ландшафтный дизайн [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.В. Храпач. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 224 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63243.html>

6. Надршина, Л. Н. Ландшафтное проектирование : требования к комплектности, содержанию и оформлению пояснительной записки для проекта по дисциплине «Ландшафтное проектирование» / Л. Н. Надршина. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 23 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30812.html>

в) перечень учебно-методического обеспечения:

7. Альземенова Е.В. сост. Ландшафтная архитектура. Методические указания к самостоятельной работе. — АГАСУ, Астрахань, 2021. — 25 с. <https://next.astrakhan.ru/index.php/s/zNdf5SFDoewztor>

г) периодические издания:

8. Архитектура. Строительство. Дизайн. №01-04 -2023 <https://www.iprbookshop.ru/132831.html>

9. Строительство и архитектура. Самарский государственный технический университет № 01-06 - 2023 <https://www.iprbookshop.ru/129684.html>

д) перечень онлайн курсов:

10. «Создайте участок мечты» <https://skillbox.ru/course/create-plot-of-your-dreams-free/>

8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Apache Open Office;
- VLC media player;
- Kaspersky Endpoint Security
- Yandex browser
- КОМПАС-3D V20

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://moodle.aucu.ru>).

2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).

3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).

4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).

5. Консультант+ (<http://www.consultant-urist.ru/>).

6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www.fips.ru/>)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	Учебные аудитории для проведения учебных занятий: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18, аудитория № 402, 404, 408, 412, 416	№ 402 Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№ 404 Комплект учебной мебели Компьютеры - 5 шт. Интерактивная доска Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№ 408 Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№ 412 Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№ 416 Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
2.	Помещения для самостоятельной работы: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 22а, общежитие № 1, аудитории № 201, 203; 414056, г. Астрахань, ул. Татищева №18а, учебный корпус № 9, библиотека, читальный зал.	№ 201 Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№ 203 Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		библиотека, читальный зал, Комплект учебной мебели. Компьютеры - 4 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет».

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Ландшафтная архитектура» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Ландшафтная архитектура» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Ландшафтная архитектура»
ОПОП ВО по направлению подготовки
07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»
направленность (профиль)
«Проектирование городской среды»
по программе бакалавриата

Ксенией Александровной Ююковой (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы и оценочных и методических материалов по дисциплине «Ландшафтная архитектура» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент, Е.В. Альземенова).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Ландшафтная архитектура» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.17 г., Приказ № 510 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.17 г., № 47230.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)», части, формируемой участниками образовательных отношений, цикл дисциплин «Художественно-графический».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Ландшафтная архитектура» закреплена 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Предложенные в Программе индикаторы компетенций в категориях знать, уметь отражают специфику и содержание дисциплины, а представленные в ОММ показатели и критерии оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, а также шкалы оценивания позволяют определить степень достижения заявленных результатов, т.е. уровень освоения обучающимися соответствующих компетенций в рамках данной дисциплины. Учебная дисциплина «Ландшафтная архитектура» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды». Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» и специфике

дисциплины «Ландшафтная архитектура» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в Программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Ландшафтная архитектура» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Ландшафтная архитектура» представлены: перечнем вопросов к зачету, тестами, темами творческих заданий.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Ландшафтная архитектура» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Ландшафтная архитектура» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» по программе бакалавриата, разработанная доцентом Екатериной Владимировной Альземеневой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Генеральный директор,

ООО «Архитектурное бюро
«С-Проджект»



/К.А. Ююкова/

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине

«Ландшафтная архитектура»

ОПОП ВО по направлению подготовки

07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»

направленность (профиль)

«Проектирование городской среды»

по программе бакалавриата

Натальей Александровной Шарамо (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы и оценочных и методических материалов по дисциплине «Ландшафтная архитектура» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент, Е.В. Альземенова).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Ландшафтная архитектура» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.17 г., Приказ № 510 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.17 г., № 47230.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)», части, формируемой участниками образовательных отношений, цикл дисциплин «Художественно-графический».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Ландшафтная архитектура» закреплена 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Предложенные в Программе индикаторы компетенций в категориях знать, уметь отражают специфику и содержание дисциплины, а представленные в ОММ показатели и критерии оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, а также шкалы оценивания позволяют определить степень достижения заявленных результатов, т.е. уровень освоения обучающимися соответствующих компетенций в рамках данной дисциплины. Учебная дисциплина «Ландшафтная архитектура» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды». Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям

ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» и специфике дисциплины «Ландшафтная архитектура» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в Программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Ландшафтная архитектура» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Ландшафтная архитектура» представлены: перечнем вопросов к зачету, тестами, темами творческих заданий.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Ландшафтная архитектура» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Ландшафтная архитектура» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» по программе бакалавриата, разработанная доцентом Екатериной Владимировной Альземеневой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Заместитель директора,
Начальник ООП
МБУ г. Астрахани
«Архитектура»



/Н.А.Шарамо/
И. О. Ф.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины «Ландшафтная архитектура»
по направлению подготовки
07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»,
направленность (профиль) подготовки
«Проектирование городской среды»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы
Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью учебной дисциплины «Ландшафтная архитектура» является формирование компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

Учебная дисциплина «Ландшафтная архитектура» входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)», часть, формируемая участниками образовательных отношений цикл дисциплин «Художественно-графический».

Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования», «Композиционно-дизайнерское моделирование», «Рисунок», «Живопись», «Начертательная геометрия».

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Введение в курс «Ландшафтная архитектура». Основы декоративной дендрологии

Раздел 2. Сады древнего мира и средневековья. Сады Востока. Китай, Япония и другие

Раздел 3. Возрождение и барокко в Италии. Раздел 4. Барокко в Европе 17 в.

Раздел 5. Романтизм и классицизм.

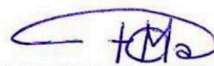
Раздел 6. Исторический обзор русского садово-паркового искусства.

Раздел 7. Ландшафтная архитектура в конце 19-первой половине 20 веков.

Раздел 8. Современный ландшафтный дизайн.

Раздел 9. Ландшафтный дизайн в создании интегрированного природно-архитектурного пространства.

Заведующий кафедрой



(подпись)

/Ю. В. Мамаева/

И. О. Ф.

**Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-
строительный университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)**



ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Ландшафтная архитектура

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Проектирование городской среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника *бакалавр*

Астрахань - 2024

Разработчики:

доцент

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)

(подпись)

И. О. Ф.

/Е.В. Альземенова/

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры «Дизайн и реставрация» протокол № 8 от 19 . 04 . 2024 г.

Заведующий кафедрой

(подпись)

И. О. Ф.

/Ю. В. Мамаева/

Согласовано:

Председатель МКН "Дизайн архитектурной среды "
направленность (профиль) "Проектирование городской среды

(подпись)

И. О. Ф.

/Ю. В. Мамаева/

Начальник УМУ

(подпись)

И. О. Ф.

/ О.Н. Беспалова /

Специалист УМУ

(подпись)

И. О. Ф.

/ А.В. Волобоева /

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе образовательной программы	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости	6
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
1.2.3. Шкала оценивания	8
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	9
3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков характеризующих этапы формирования компетенций	14
Приложение №1	16
Приложение № 2	19

1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа.

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)									Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Умеет: УК – 1.1										
	Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования	X	X	X	X						1. Творческое задание: (типовое задание № 1, 2) 2. Итоговые тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 1-25) 3. Зачет (вопросы 1-7)
	Знает: УК – 1.2										
	Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические. Средства и методы работы с	X	X	X	X						1. Творческое задание: (типовое задание № 3,4) 2. Итоговые тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 26-49) 3. Зачет (вопросы 8-14)

	библиографическими источниками										
ПК-5- Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы	Умеет: ПК – 5.1					X	X	X	X	X	
	Использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды										1. Творческое задание: (типовое задание № 5, 6) 2. Итоговые тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 50-71) 3. Зачет (вопросы 15-29)
	Знает: ПК – 5.2					X	X	X	X	X	
	Художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы										1. Творческое задание: (типовое задание № 7, 8, 9) 2. Итоговые тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 72-95) 3. Зачет (вопросы 30-45)

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости.

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания, аргументировать собственную точку зрения, владеть изобразительными навыками в построении оригинальной композиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и индивидуальных творческих заданий
Тест	Система стандартизированных вопросов, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых вопросов.

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (зачтено)	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (зачтено)	Продвинутый уровень (зачтено)	Высокий уровень (зачтено)
1	2	3	4	5	6
УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Умеет: УК – 1.1				
	Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования	не умеет участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования	умеет участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования в типовых ситуациях.	умеет участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	умеет участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	Знает: УК – 1.2				
	Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические.	Не знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические.	знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические.	знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические.	знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические. Средства и методы работы с библиографическими источниками в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а

	ектных исследований, включая исторические. Средства и методы работы с библиографическими источниками	предпроектных исследований, включая исторические. Средства и методы работы с библиографическими источниками	предпроектных исследований, включая исторические. Средства и методы работы с библиографическими источниками в типовых ситуациях.	Средства и методы работы с библиографическими источниками в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
ПК-5 - Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для среднего проектирования, способы и методы пластического моделирования формы	Умеет: ПК – 5.1				
	Использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды	не умеет использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды	умеет использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды в типовых ситуациях.	умеет использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	умеет использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях
	Знает: ПК – 5.2				
	Художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы	не знает художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы	знает художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы в типовых ситуациях.	знает художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	знает художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Зачет

а) типовые вопросы (задания):

УК – 1.1: (умеет)

1. Основы декоративной дендрологии и участие в проведении предпроектных исследований, *включая исторические и социологические, использование средств и методов работы с библиографическими источниками, оформление результатов работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования*

2. Ландшафтно-планировочная организация зеленых насаждений и участие в проведении предпроектных исследований, *включая исторические и социологические, использование средств и методов работы с библиографическими источниками, оформление результатов работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования*

3. Композиционные принципы в ландшафтной архитектуре и участие в проведении предпроектных исследований, *включая исторические и социологические, использование средств и методов работы с библиографическими источниками*

4. Социально-экономические основы ландшафтного проектирования и участие в проведении предпроектных исследований, *включая исторические и социологические, использование средств и методов работы с библиографическими источниками, оформление результатов работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования*

5. Экологические основы ландшафтного проектирования и участие в проведении предпроектных исследований, *включая исторические и социологические, использование средств и методов работы с библиографическими источниками*

6. Ассортимент растений, виды, классификация и использование средств и методов работы с библиографическими источниками

7. Принципы ландшафтной организации населенных мест и оформление результатов работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования

УК – 1.2: (знает)

8. Ландшафтная архитектура Древнего мира со знанием основных источников получения информации, *включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические. Средства и методы работы с библиографическими источниками*

9. Сады эпохи феодализма. Европейское средневековье со знанием основных источников получения информации, *включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические. Средства и методы работы с библиографическими источниками*

10. Садово-парковое искусство Ближнего Востока со знанием основных источников получения информации, *включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические. Средства и методы работы с библиографическими источниками*

11. Возрождение и барокко в европейских садах со знанием основных источников получения информации, *включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические. Средства и методы работы с библиографическими источниками*

12. Классицизм и романтизм 18-19в. На примере 3. Европы со знанием основных источников получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические. Средства и методы работы с библиографическими источниками

13. Русское садово-парковое искусство, истоки со знанием основных источников получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Средства и методы работы с библиографическими источниками

14. Пути формирования ландшафтной архитектуры в конце 19-20в. со знанием основных источников получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические. Средства и методы работы с библиографическими источниками

ПК – 5.1 (умеет)

15. Этапы проектирования объектов ландшафтной архитектуры, использование традиционных и новых художественно-графических техник, способов и методов пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды

16. Ландшафтный анализ территории с использованием традиционных и новых художественно-графических техник для целей проектирования архитектурной среды

17. Исходные данные для проектирования, использование традиционных и новых художественно-графических техник, способов и методов пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды

18. Малые архитектурные формы с использованием традиционных и новых художественно-графических техник, способов и методов пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды

19. Городские парки. Полифункциональные и специализированные. Использование традиционных и новых художественно-графических техник, способов и методов пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды

20. Экологический фактор формирования жилой среды, использование традиционных и новых художественно-графических техник, способов и методов пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды

21. Основные положения формирования жилой среды города, использование традиционных и новых художественно-графических техник, способов и методов пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды

22. Где и когда появилась ландшафтная архитектура, использующая традиционные и новые художественно-графические техники? Использование традиционных и новых художественно-графических техник, способов и методов пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды

23. Что такое ландшафтная архитектура, цели проектирования архитектурной среды? Использование традиционных и новых художественно-графических техник, способов и методов пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды

24. Что такое национальные парки? Использование традиционных и новых художественно-графических техник, способов и методов пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды

25. Что изучает декоративная дендрология? Использование традиционных и новых художественно-графических техник, способов и методов пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды

26. Как группируют растения по отношению к свету? Использование традиционных и новых художественно-графических техник, способов и методов пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды

27. Что такое цветущий газон? с использованием традиционных и новых художественно-графических техник. Использование традиционных и новых художественно-графических

ские техник, способов и методов пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды

28. *Что такое каменистый сад? Использование традиционных и новых художественно-графических техник, способов и методов пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды*

29. *Что такое вертикальное озеленение? Использование традиционных и новых художественно-графических техник, способов и методов пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды*

ПК – 5.2: (знает)

30. *Основные положения формирования жилой среды города и использование художественно-графических приемов представления авторской концепции, способов и методов пластического моделирования формы*

31. *Сады при общественных зданиях. Их функции. Использование художественно-графических приемов представления авторской концепции, способов и методов пластического моделирования формы*

32. *Сады на крышах и использование художественно-графических приемов представления авторской концепции, способов и методов пластического моделирования формы*

33. *Зимний сад и использование художественно-графических приемов представления авторской концепции, способов и методов пластического моделирования формы*

34. *Скверы. Открытый и закрытый. Использование художественно-графических приемов представления авторской концепции, способов и методов пластического моделирования формы*

35. *Бульвары. Классификация. Использование художественно-графических приемов представления авторской концепции, способов и методов пластического моделирования формы*

36. *Типы пешеходных пространств, использование художественно-графических приемов представления авторской концепции, способов и методов пластического моделирования формы*

37. *Набережные и использование художественно-графических приемов представления авторской концепции, способов и методов пластического моделирования формы*

38. *Что такое боскет классический? Использование художественно-графических приемов представления авторской концепции, способов и методов пластического моделирования формы*

39. *Малые архитектурные формы (МАФ) и оборудование в ландшафтном проектировании и использование художественно-графических приемов представления авторской концепции, способов и методов пластического моделирования формы*

40. *Что представляет собой испано-мавританский сад, художественно-графических приемы и методы пластического моделирования формы*

41. *Вилла Ланте и методы пластического моделирования формы*

42. *Сады барокко и их назначение включая методы пластического моделирования формы*

43. *Особенности садов итальянского барокко, художественно-графические приемы*

44. *Характерные приемы построения французского сада методом пластического моделирования формы*

45. *В чем отличие английского сада от французского и методы пластического моделирования формы*

При оценке знаний на зачете учитывается

1. *Уровень сформированности компетенций.*
2. *Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.*
3. *Уровень знания фактического материала в объеме программы.*
4. *Логика, структура и грамотность изложения вопроса.*

5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.2. Творческое задание

а) типовые вопросы (задания):

УК – 1.1: (умеет)

Выполнить творческое задание по теме:

1. Ландшафтно-планировочная организация двора среднеэтажной застройки с использованием средств и методов работы с библиографическими источниками и оформлением результатов работ по сбору, обработке и анализу данных

2. Сравнительный анализ китайского и японского садов с использованием средств и методов работы с библиографическими источниками и оформлением результатов работ по сбору, обработке и анализу данных

УК – 1.2: (знает)

Выполнить творческое задание по теме:

3. Весенний цветник в городском саду *используя основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники*

4. Сравнительный анализ итальянского и французского сада *с использованием основных источников получения информации, включая справочные и реферативные источники, виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические*

ПК – 5.1 (умеет)

Выполнить творческое задание по теме:

5. Живописный городской сад с использованием традиционных и новых художественно-графических техник, способов и методов пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды

6. . Индивидуальный сад в стиле русской усадьбы с использованием традиционных и новых художественно-графических техник, способов и методов пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды

ПК – 5.2: (знает)

Выполнить творческое задание по теме:

7. Водоемы в городском ландшафтном дизайне используя художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы

8. Рельеф в городском ландшафтном дизайне используя художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы

9. Ландшафтный дизайн набережной используя художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы

б) критерии оценивания

При оценке знаний с помощью творческих заданий учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения практических положений дисциплины, правильность изображения основных понятий и закономерностей (пропорции, перспективное построение, оригинальность композиционного замысла, тональное решение, завершенность работы).
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. композиционное размещение, построение, оригинальность композиции, тональная проработка, завершенность.
5. умение применять изобразительные навыки в творческом задании практического плана.
6. умение завершать практическую работу.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	- Оригинальность решения, творческий подход к заданию; - умение работать с использованием чертежных инструментов; - гармоничность и целостность композиции листа: равновесное расположения всех элементов проекта; - полнота объема (100% - наличие всех элементов композиции с подписями элементов и основной надписью); - высокий графический уровень передачи идеи.
2	Хорошо	- Недостаточность в оригинальности решения, творческого подхода к заданию; - умение работать с чертежными инструментами; - гармоничность и целостность композиции листа: равновесное расположения всех элементов проекта; - полнота объема (80% - наличие всех элементов композиции с подписями элементов и основной надписью); - хороший графический уровень моделирования формы.
3		- Отсутствие оригинальности решения, творческого подхода к заданию;

	Удовлетворительно	- недостаточное умение работать с чертежными инструментами; - имеются недостатки композиции листа; - полнота объема (60% - наличие всех элементов композиции с подписями элементов).
4	Неудовлетворительно	- Отсутствует оригинальность решения и творческий подход к заданию; - отсутствует умение работать с чертежными инструментами; - низкий графический уровень исполнения чертежа и передачи идеи

2.3. Тест

а) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 1)
 типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №2)

б) критерии оценивания

При оценке знаний посредством тестов учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и живописных закономерностей.
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. логика и грамотность изложения вопроса.
5. умение связать теорию с практикой.
6. умение делать обобщения, выводы.

№п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты
3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты
4	Неудовлетворительно	если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно»

3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине регламентируется локальным нормативным актом.

Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Форма учета
1.	Зачет	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	Зачтено/незачтено	Ведомость, зачетная книжка.

2.	Творческое задание	Систематически на практических занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя.
3.	Тест	Входное тестирование в начале изучения дисциплины. Итоговое тестирование раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя.

Типовой комплект заданий для входного тестирования

1. Универсальный принцип гармонии и красоты в композиции
 - а) золотое сечение
 - б) канон
 - в) лепка формы
2. Составление, соединение сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей –это
 - а) соединение
 - б) единство и целостность
 - в) композиция
3. В каких формах проявляется композиция в предметно пространственных видах искусства?
 - а) Объективной и субъективной
 - б) Прекрасной и безобразной
 - в) Логической и исторической
 - г) Общей и частной
 - д) Внешней и внутренней
4. Оптимальность восприятия объемов в пространстве зависит от
 - а) Вертикального (54 град.) и горизонтального (37 град.) угла зрения
 - б) Формы
 - в) Фактуры
 - г) Тектонической выразительности
5. Одинаковое расположение равных частей по отношению к плоскости или линии
 - а) ритм
 - б) симметрия
 - в) тождество
6. Разнообразное повторение или интересное чередование элементов композиции называется
 - а) ритм
 - б) метр
 - в) динамика
7. Противоположность контраста. Очень слабая цветовая разница или разница в размерах между элементами композиции
 - а) ритм
 - б) пластика
 - в) нюанс
8. Высота ступени лестничного марша?
 - а) 150-200мм
 - б) 100мм
 - в) 400-500мм
 - г) 50мм
 - д) 300-400мм

9. Основной градостроительный документ
- а) генеральный план
 - б) топографическая съемка
 - в) схема инженерных сетей города
 - г) проект детальной планировки опорный план

10. Что такое закономерное повторение и чередование соразмерных элементов?
- а) Ритм
 - б) Пропорции
 - в) Статичность
 - г) Масштаб
 - д) Асимметрия

11. Порядок, основанный на повторении равных величин, называется:
- а) Метром
 - б) Дисгармонией
 - в) Системой
 - г) Шагом
 - д) Гармонией

12. Какая архитектурная композиция обладает большей гибкостью, возможностью к дальнейшему изменению?
- а) Асимметричная
 - б) Осевая
 - в) Центральная
 - г) Симметричная

13. Широкая озелененная полоса вдоль магистральных улиц при значительных потоках пешеходов
- а) бульвар
 - б) боскет
 - в) сквер
 - г) вертикальное озеленение
 - д) аллея

14. Что такое диссимметрия?
- а) Ньюансное отклонение от симметрии
 - б) Симметрия переноса
 - в) Сложный вид симметрии
 - г) Контрастное отклонение от симметрии
 - д) Отсутствие симметрии

15. Понятие «центр композиции» означает:
- а) Смысловой центр
 - б) Ось симметрии
 - в) Геометрический центр
 - г) Оптический центр
 - д) Любой элемент композиции

16. Полное совпадение, сходство, одинаковость, идентичность – это
- а) тождество

- б) симметрия
- в) пропорция

17. Что такое пандус

- а) Наклонная плоскость, заменяющая лестницу
- б) Очень пологая лестница

Типовой комплект заданий для итогового тестирования

УК -1.1:

1. Садоводство в России началось при:

- а) Михаиле Федоровиче
- б) Иване Грозном

2. Мастера из Европы пытались привить в России:

- а) плодовые деревья в Русских садах
- б) Европейские понятия и садовые вкусы
- в) Голландские растения

3. В задачи ландшафтного проектирования входит:

- а) перемещение чертежа с планов БТИ, схемы, землеотвода
- б) самостоятельное создание проекта
- в) создание функционального пространства вокруг дома и определение стилевой концепции сада
- г) обеспечение эстетической привлекательности объектов, главным образом, посредством использования растений и природных материалов (камня, дерева и др., малых архитектурных форм.

4. С чего начинается ландшафтное проектирование?

- а) с анализа почвы
- б) с построения глухой живой изгороди
- в) с анализа исходной ситуации на участке

5. Государь Петр I ввел за правило:

- а) украшать прически цветами
- б) катать его на золотом кораблике
- в) украшать платья цветами
- г) выписывать Голландские растения

6. Партерная зона это?

- а) входная зона
- б) уголок детских игр
- в) хозяйственная зона
- г) парадная зона участка

7. Хозяйственную зону располагают:

- а) возле входной зоны
- б) в теневой зоне
- в) в неприметном месте

8. Какой должна быть ширина основных дорожек на участке?

- а) 1,5 м.
- б) 2 м.
- в) 0,5 м
- г) не менее 1 м.

9. «Солитерные» растения - это

- а) растения-паразиты
- б) одиночные растения
- в) кустарниковые растения
- г) разновидность газона

10. Чертеж, отражающий общую идею благоустройства и озеленения, планировку и композицию насаждений, организацию дорог называют:

- а) схемой мощения
- б) дендропланом
- в) генеральным планом
- г) посадочным чертежом

11. Дистанция 2 метра соблюдается при посадке:

- а) крупных кустарников
- б) цветочных клумб
- в) живой изгороди
- г) крупных деревьев

12. «Дендроплан» - это:

- а) посадочно-разбивочный чертеж
- б) инженерное сооружение, для отвода воды
- в) ассортиментная ведомость
- г) чертеж, отражающий общую идею благоустройства

13. Между крупными деревьями дистанция при посадке должна быть:

- а) не менее 2-х метров
- б) не менее 1 метра
- в) не менее 3-х метров
- г) не менее 5-ти метров

14. Ландшафтные осветительные системы можно разделить на:

- а) техническое освещение
- б) декоративное освещение
- в) функциональное освещение
- г) ночное освещение
- д) заливающее освещение
- е) сопровождающее освещение

15. План территории с размещением высотных отметок существующего рельефа и построек – это:

- а) вертикальная планировка
- б) разбивочный чертеж
- в) геодезическая съемка

16. Дренаж – это:

- а) система траншей и труб для осушения почвы и понижения грунтовых вод
- б) канализационная система
- в) система водопровода

17. Что такое МАФ?

- а) название газона

- б) архитектурные формы
- в) освещение
- г) газонокосилка

18. Что подразумевается под словом «Озеленение»?

- а) Время цветения высаженных растений, формирование листвы на деревьях, комплексное или солитерное цветение.
- б) комплекс ландшафтных работ по формированию рельефа участка, устройству газона, посадке растений, и созданию декоративных композиций
- в) высадка газона

19. Какие материалы применяют при строительстве и организации подпорных стенок?

- а) кирпич, бетон
- б) песок
- в) чернозем, галька
- г) пластик

20. Необходим ли фундамент для подпорной стенки?

- а) не обязательно
- б) нет
- в) да

21. Водонепроницаема ли подпорная стенка?

- а) да, вода сходит самотеком в дренажную систему
- б) нет, необходимо предусмотреть отверстия для стока воды

22. Могут ли лишние детали в саду нарушить гармонию?

- а) нет
- б) да, даже если ландшафтное планирование и озеленение выполнены удачно

23. Миксбодер – это

- а) низкорослый кустарник
- б) бетонный бордюр
- в) протяженный смешанный цветник
- г) название цветка

24. Как называется разновидность протяженного цветника, который располагают вдоль дорожек, с некоторым отступом от края?

- а) клумба
- б) рабатка
- в) бордюр
- г) солитер

25. Что имеет правильную геометрическую форму?

- а) клумба
- б) газон
- в) партер
- г) смешанный цветник

УК -1.2:

26. Отметьте 2 основных стиля оформления садовых участков

- а) регулярный
- б) французский
- в) английский
- г) ландшафтный
- д) мавританский

27. Что такое ЦИ?

- а) дом
- б) вода
- в) тупик
- г) жизненная энергия
- д) огонь

28. Что проповедовали китайцы?

- а) единение человека с природой
- б) Торжество человека над природой

29. Сколько различается типов китайских садов?

- а) 2
- б) 5
- в) 6
- г) 4

30. Напишите названия старейших английских газонов, которым по несколько сотен лет.

Оксфордский и Кембриджский

31. Что такое стиль?

- а) это обобщенный образ средств художественной выразительности, обусловленных единством творческих приемов.
- б) это живой язык композиции, который, как любой другой живой язык, перенимает отдельные черты из других направлений.

32. Что такое «китч»?

- а) переплетение стилей
- б) особый вид эклектики, сочетание наиболее несочетаемого, где это искусственно подчеркивается
- в) параллельно существующие индивидуальные стили
- г) смешение стилей

33. Что такое «Альпинарий»?

- а) приусадебный участок
- б) участок в саду или парке для выращивания горных растений на искусно сооружаемых из камней горках.
- в) естественная неровность рельефа

33. Рокарий – это?

- а) искусственные скалы
- б) сухая каменная стенка
- в) декоративная композиция, в которой присутствуют камни и миниатюрные растения

г) широкие террасы, расположенные на разных уровнях и ограниченные по периметру подпорными стенками

34. Вертикальное озеленение – это?

- а) растения в контейнерах
- б) подпорные стенки
- в) озеленение территории с помощью вьющихся растений или стриженных деревьев

35. Основным целям и задачам ландшафтной архитектуры являются:

- а) сохранение существующих естественных ландшафтов
- б) создание здоровой эстетической среды для человека
- в) научная классификация ландшафтных объектов

36. Вид – это пространство:

- а) предельно ограниченное условиями зрительного восприятия
- б) несколько ограниченное в пределах зрительного восприятия
- в) неограниченное пространство, доминирующее в данном ландшафте

37. Основные направления развития ландшафтной архитектуры:

- а) ландшафтное планирование
- б) ландшафтное строительство
- в) ландшафтное проектирование
- д) ландшафтный дизайн
- е) ландшафтная архитектура

38. Основные функции зеленых насаждений в городской среде

- а) градообразующая
- б) санитарно-гигиеническая
- в) эстетическая
- г) градостроительная
- д) рекреационная

39. Для украшения северной столицы приглашались:

- а) Английские садовники
- б) Жак Делиль
- в) Европейские садовники
- г) садовники из областей России

40. Итальянский стиль – это разновидность ...

- а) Пейзажного стиля.
- б) Сельского стиля.
- в) Регулярного стиля.
- г) Стиля модерн.

41. Для какого стиля ландшафтного дизайна характерны правильные геометрические формы, симметрия в оформлении, формованные насаждения:

- а) японский стиль;
- б) натуральный стиль;
- в) деревенский стиль;
- г) регулярный стиль

42. Важной особенностью садов эпохи Возрождения в Италии является:

- а) связь с окружающей средой;
- б) террасное построение

43. В пейзажных парках XIX в. создание гротов, руин, мемориалов характерно

для:

- а) реалистического;
- б) романтического направления

44. Сады барокко отличает:

- а) элемент иронии, шутливости, увеселительности;
- б) серьезно-учебный и ученый характер.

45. Сады при монастырях и замках в средние века имели:

- а) живописную
- б) регулярную планировку

46. Парки Франции XVIII в. были:

- а) живописными
- б) регулярными

47. Выдающимся примером романтического пейзажного парка Европы в России является парк:

- а) Петродворца
- б) Версаля
- в) Павловска

48. Выберите группу теневыносливых растений

- а) Барбарис обыкновенный, лиственница сибирская, береза повислая
- б) Ель колючая, липа мелколистная, барбарис обыкновенный
- в) Рябина обыкновенная, пихта сибирская, чубушник венечный
- г) Сосна обыкновенная, спирея японская, дуб черешчатый

49. Какой вид посадочного материала используется в озеленении ...

- а) Сеянцы
- б) Черенки
- в) Крупномерные саженцы

ПК – 5.1:

50. На каком расстоянии высаживают плодовые деревья

- а) 5-6 м
- б) 2-3 м
- в) 1-1,5 м

51. Растения с закрытой корневой системой можно высаживать ...

- а) Весной
- б) Осенью
- в) Летом
- г) В течение всего сезона

52. Аллея – это

- а) прямые дороги с обсадкой деревьями и (или) кустарниками

- б) два ряда деревьев с каждой стороны дороги
- в) два полотна дороги
- г) два вида используемых деревьев

53. Насаждения на откосах и оврагах служат для

- а) предотвращения оползней почвы
- б) задержания талых или дождевых вод
- в) улучшения эстетического вида
- г) предотвращения образования оврагов

54. Выберите виды композиций, применяемые в дизайне:

- а) Плоскостная
- б) целостная
- в) фронтальная
- г) пространственная
- д) объемно-фронтальная
- е) объемная

55. В ландшафтной архитектуре используются следующие основные принципы создания культурного ландшафта

- а) максимально возможное сохранение участков с естественной средой
- б) снижение уровня шума, загазованности, запыленности
- в) гармоничное сочетание элементов искусственной и естественной среды
- г) разнообразие и живописность пейзажей
- д) устранение неблагоприятных воздействий на человека

56. Сквер относится к объектам ...

- а) Общего пользования.
- б) Ограниченного пользования.
- в) Специального назначения

56. Основные декоративные детали зеленых насаждений (Выбрать три верных ответа)

- а) цвет листьев
- б) цвет коры
- в) характер строения кроны
- г) плоды
- д) цветы

57. Выберите группу декоративно-лиственных растений

- а) Кохия, колеус, петунья.
- б) Клещевина, цинерария, колеус
- в) Цинерария, капуста, лаватера.
- г) Кохия, клещевина, мимулюс.

58. Наиболее благоприятные почвы для выращивания растений:

- а) Песчаные;
- б) Глинистые;
- в) Торфяные;
- г) Суглинистые и супесчаные

59. Показатель кислотности pH = 5,5 характеризует почвы как:

- а) Сильнокислые;
- б) Слабокислые;
- в) Нейтральные;
- г) Кислые

60. Дендрологический план, главным образом, необходим для

- а) Заказчика (для наглядности).
- б) Рабочих (для переноса в натуру)

61. У какого из этих деревьев максимальная скорость роста

- а) Тополь черный
- б) Береза бородавчатая
- в) Вяз гладкий
- г) Груша лесная

62. Какого цвета побеги Дерена белого

- а) Бурого
- б) Белого
- в) Фисташкового
- г) Ярко красного

64. Какое из перечисленных растений характеризуется корой темно-коричневого цвета

- а) Лох узколистный
- б) Береза Шмидта
- в) Дрок красильный
- г) Яблоня Нездвецкого

63. На откосах круче 30 градусов трудно бороться с чем

- а) с насекомыми
- б) с сорняками
- в) с ворами
- г) с эрозией почвы

64. Газон в травосмеси, которого присутствуют цветущие растения, называется...

- а) Спортивный.
- б) Мавританский.
- в) Луговой
- г) Обыкновенный

65. Почва под газон уплотняется ...

- а) Утаптывается ногами
- б) Водой (поливают)
- в) Садовыми катками.
- г) Все перечисленное

66. Высота ворса газона после стрижки должна быть ...

- а) 6 см.
- б) 8 см.
- в) 12 см

- г) 2 см
- д) 3-4 см

67. Укажите контрастное сочетание цветов

- а) Красный и зеленый.
- б) Красный и розовый.
- в) Белый и оранжевый.

68. Цветник со сложным, вычурным рисунком в виде орнамента называется... а)

- Рабатка
- б) Бордюр
- в) Рокарий
- г) Арабеска

69. Выберите группу цветов весеннего цветения

- а) Крокус, тюльпан, нарцисс.
- б) Астильба, пион, настурция.
- в) Гладиолус, астра, георгина.

70. Что такое «Альпинарий»

- а) приусадебный участок
- б) участок в саду или парке для выращивания горных растений на искусно сооружаемых из камней горках.
- в) естественная неровность рельефа

71. Обязательным элементом простого партера является

- а) инертный материал
- б) газон
- в) стриженный кустарник
- г) цветы

ПК – 5.2:

72. Городские озелененные территории подразделяются на территории:

- а) общественного назначения
- б) специального назначения
- в) ограниченного пользования
- г) специализированные
- д) полифункциональные
- е) общего пользования

73. К озелененным территориям специального назначения относятся:

- а) ботанические сады;
- б) набережные;
- в) санитарно-защитные зоны;
- г) озеленение промышленных предприятий;
- д) зоопарки;
- е) озеленение кладбищ.

74. В состав миксбордера должны входить

- а) растения, цветущие в разное время
- б) растения, цветущие в одно время

- в) цветы одного вида разной окраски
- г) цветы разных видов одной окраски

75. Моносад – это сад

- а) растений одного вида или рода
- б) растений одного цвета
- в) для демонстрации одного растения
- г) одного владельца

76. К возбуждающему и активизирующему цвету пейзажей относится:

- а) голубой
- б) жёлтый
- в) синий
- г) черный

77. Успокаивающим и умиротворяющим цветом пейзажей является:

- а) оранжевый
- б) красный
- в) белый
- г) Фиолетовый

78. Цветом эмоционального равновесия, физического и психического здоровья является:

- а) голубой
- б) зеленый
- в) оранжевый
- г) Фиолетовый

79. Какое водное устройство используется только в парках регулярной планировки

- а) водопад
- б) река
- в) фонтан
- г) каскад

80. Основные функции геопластики: (Найти неверный ответ)

- а) ограничение пространства;
- б) разграничение на зоны;
- в) изменение масштаба пространства;
- г) защитная функция;
- д) повышение эстетической выразительности архитектурных решений;
- е) организация хозяйственной зоны

81. Зрительное изменение предметов по мере их удаления от наблюдателя называется ...

- а) Композиция.
- б) Ньюанс.
- в) Перспектива

82. Скамейки со спинками устраиваются

- а) для детей
- в) около столов

- б) для стариков
- г) для длительного отдыха

85. К специализированным паркам относятся:

- а) спортивные парки
- б) детские парки
- в) парки-выставки
- г) ботанические парки
- д) зоологические парки
- е) все выше перечисленное
- г) газонокосилка

83. Малые архитектурные формы декоративного назначения это:

- а) песочница
- б) скамья
- в) фонтан
- г) скульптура

84. Что предусматривают по периметру бульварных полос со стороны проезжей части

- а) ограждения в виде забора
- б) дорожки, площадки
- в) плотные посадки деревьев и кустарников
- г) малые архитектурные формы, сооружения

85. Озелененные территории, предназначенные для отдыха населения и для обеспечения транзитного движения вдоль улицы называются:

- а) скверы
- б) сады
- в) бульвары
- г) аллеи

86. В ландшафтной композиции парка участвуют:

- а) рельеф;
- б) водоемы;
- в) растительность;
- г) малые архитектурные формы;
- д) людские потоки;
- е) характер окружения

87. Парадная зона должна выполняться

- а). В соответствии со стилем участка;
- б) В регулярном стиле;
- в) Оба варианта верны

88. Огород на участке проектируется ...

- а) Всегда.
- б) Если подходят почвы.
- в). По желанию заказчика

89. Сквер – это ...

- а) полоса насаждений из деревьев и кустарников с дорожками и цветниками расположенная вдоль улиц, набережных и в других определенных местах
- б) облагороженная декоративными растениями небольшая по размеру часть площади или улицы, которую обычно размещают перед общественными зданиями
- в) огромная площадь с насаждениями из деревьев и кустарников, с дорожками и цветниками, которую обычно размещают в центре города
- г) нет правильного ответа

90. Характерные черты объектов ландшафтной архитектуры итальянского возрождения, барокко и классицизма

- а) террасирование рельефа
- б) гроты, подпорные стенки
- в) каскады, фонтаны
- г) пейзажная планировка
- д) все вышеперечисленное

91. Назовите принцип организации садов Ислама

- а) Чор-бак
- б) Барак

92. Выберите французские сады эпохи барокко

- а) Версаль
- б) Ленотр
- в) Вилла Медичи
- г) ансамбль Шенонсо́ на реке Шер
- д) Во-ле́-Виконт

93. Барочные сады С.-Петербурга

- а) Петергоф
- б) Дворцово-парковый ансамбль Царского села
- в) усадьба Куско́во

94. Характерные особенности китайского сада:

- а) обилие водных поверхностей;
- б) большое количество и продуманное размещение малых форм;
- в) активное использование камней;
- г) тщательный подбор растительности для создания пейзажа.
- д) камни – основа каждой композиции

95. Характерные особенности японского сада

- а) концептуальные – глубокий символизм;
- б) художественные – создание мастерами природы, будто бы нетронутой человеком;
- в) композиционные – отрицание равенства, доминирование главного здания, картинность и статическое восприятие с определенных видовых точек;
- г) колористические – монохромное решение с выделением цветом композиционных акцентов
- д) Все вышеперечисленное

96. Особенности русского паркостроения XIX в.:

- а) крупномасштабность в решении пространства подчинена природе региона и отражает ее характерные черты;

- б) тесная связь с пейзажной живописью;
- в) введение экзотов на отдельных территориях;
- г) цветочное оформление характеризуется пестрыми орнаментальными клумбами, тяготеющими к дворцу или парковым постройкам;
- д) отрицание равенства, доминирование главного здания, картинность и статическое восприятие с определенных видовых точек
- е) в городах создавались общественные парки в английском стиле, которые называли в честь императора – Александровскими