

**Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)**



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Современные проблемы архитектуры и дизайна

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Проектирование городской среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

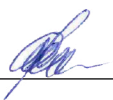
«Архитектура и градостроительство»

Квалификация выпускника *бакалавр*

Разработчик:

Доцент

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)



(подпись)

/ Н.Ю. Рыкалина /

И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Архитектура и градостроительство», протокол № 8 от 19.04. 2024 г.

Заведующий кафедрой



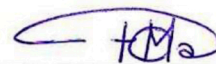
(подпись)

/К.А. Прошунина/

И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»,
направленность (профиль) «Проектирование городской среды»



(подпись)

/Ю. В. Мамаева/

И. О. Ф.

Начальник УМУ

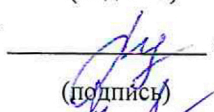


(подпись)

/ О.Н. Беспалова /

И. О. Ф

Специалист УМУ

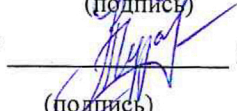


(подпись)

/ А.В. Волобоева /

И. О. Ф

Начальник УИТ



(подпись)

/ П.Н. Гедза /

И. О. Ф

Заведующая научной библиотекой



(подпись)

/Л.С. Гаврилова /

И. О. Ф.

Содержание:

	Стр.
1. Цель освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	6
5.1.3. Очно-заочная форма обучения	6
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	7
5.2.1. Содержание лекционных занятий	7
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	8
5.2.3. Содержание практических занятий	8
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
5.2.5. Темы контрольных работ	9
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	9
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	9
7. Образовательные технологии	10
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	10
8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	11
8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	11
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	11
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	12

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Современные проблемы архитектуры и дизайна» является углубление уровня освоения компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

УК-2 - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Умеет:

- участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения. Действовать с соблюдением правовых норм. (УК-2.1);
- участвовать в составлении пояснительных записок к проектам. Грамотно представлять творческий замысел. (УК-4.1).

Знает:

- требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. (УК-2.2);
- государственный язык. Язык делового документа. (УК-4.2).

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.2.ДВ.04.01 «Современные проблемы архитектуры и дизайна» реализуется в рамках Блок 1 «Дисциплины (модули)», часть, формируемая участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору)), цикл дисциплин «Общегуманитарный».

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования», «Рисунок», «Живопись», «Конструкции в архитектуре и дизайне», «Композиционно-дизайнерское моделирование», «Основы компьютерной графики в дизайне», «Теория архитектурно-дизайнерского проектирования», «Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	9 семестр – 3 з.е.; всего – 3 з.е.
Лекции (Л)	9 семестр – 34 часов всего – 34 часа

Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Самостоятельная работа (СР)	9 семестр – 74 часа; всего - 74 часа
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа №	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	семестр - 9
Зачет	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрены</i>

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины. (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающихся				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Раздел 1. Введение. Предмет, методы и источники изучения дисциплины.	18	9	6	-	-	12	Экзамен
2.	Раздел 2. Международный и национальный стиль в архитектуре и дизайне, ведущие мастера.	18	9	6	-	-	12	
3.	Раздел 3. Лидеры современной архитектуры и дизайна	50	9	16	-	-	34	
4.	Раздел 4. Бионики в архитектуре и дизайне. Роль бионики в формообразовании	22	9	6	-	-	16	
	Итого:	108		34			74	

5.1.2. Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.1.3. Очно-заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена.

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1.	Раздел 1. Введение. Предмет, методы и источники изучения дисциплины.	Архитектура в контексте мировой культуры. Закономерности развития, функции формирования и развертывания архитектурного пространства. Реализация фундаментальных человеческих представлений в мировой архитектуре. Природа профессионального пространственного мышления архитектора-дизайнера и архитектурного творчества с <u>участием в анализе содержания проектных задач, выбором методов и средств их решения.</u> Действие с соблюдением правовых норм.
2.	Раздел 2. Международный и национальный стиль в архитектуре и дизайне, ведущие мастера	Архитектурное наследие В.Гроппиуса и П.Беренса, Ле Корбюзье и Френка Ллойда Райта. Теория урбанизма и дезурбанизма в архитектуре и градостроительстве. Особенности развития национального стиля в архитектуре и дизайне, использование приемов составления пояснительных записок к проектам. <u>Грамотное представление творческого замысла</u>
3.	Раздел 3. Лидеры современной архитектуры и дизайна	Филипп Джонсон – патриарх современной архитектуры. Тема пространства и времени. Архитектурная деятельность Р.Вентури и начало постмодернистской эпохи. Обращение мастеров архитектуры и дизайна к традициям художественно-исторических стилей, <u>требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию.</u> Деконструктивизм в творчестве лидеров современной архитектуры. Деконструктивизм О.Гери, тема воды и солнца, тема грома и молнии в современной архитектуре. Архитектурные проекты для разных климатических зон. Деконструктивизм Рема Колхаса. Проблема соединения исторической застройки с современной архитектурой. Архитектурные проекты в России. Деятельность Колхаса как эксперта и консультанта по вопросам градостроительства и архитектуры. Деконструктивизм Захи Хадид. Архитектурное пространство и функция в понимании деконструктивистов. Основные архитектурно-дизайнерские проекты и деятельность Хадид в России, <u>санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.</u> Архитектура и дизайн Англии: Джеймс Стерлинг и Норман Фостер - выразитель хай-тека. Итальянец Альдо Росси – лидер «рациональной архитектуры». Архитектура и дизайн Германии: Стефан Браунфельс. Архитектура и дизайн Франции: Жан Нувель, требования к организации доступной и безбарьерной

		среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан Метаболизм: Кишо Курокава и молодые архитекторы Востока. Новые, симбиотические отношения между человеком и техникой, взаимосвязь наиболее развитой технологии и традиционного ремесла. Философия симбиоза: взаимопроникновение архитектуры и природы, человека и техники, одной культуры с другими культурами, исторического прошлого и будущего, массовое и элитарное в искусстве. Понятие и явление метаболизма в современной архитектуре, требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан Современные дизайнеры интерьеров Рашид Карим Филипп Старк, Патриция Уркиола, Арне Куинз, Фабио Новембре, Кристофер Холл, Джонатан Адлер, Аксель Вервордт, Томас Физант, Эдуард Барбер и Джей Осгерби и другие, <u>требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.</u>
4.	Раздел 4. Бионика в архитектуре и дизайне. Роль бионики в формообразовании	Основные тенденции развития архитектурной науки в XX в. Роль бионики в архитектурно - дизайнерском формообразовании. Бионика как прикладная наука об использовании в технических устройствах и принципах организации различных систем свойств и функций природных объектов. Применение бионических принципов в архитектуре. Три направления в бионике (биологическое, теоретическое и техническое). Современные бионические проекты, использование <u>государственного языка и языка делового документа.</u>

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.3. Содержание практических занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
	Раздел 1. Введение. Предмет, методы и источники изучения дисциплины.	Изучение лекционного материала Подготовка к экзамену Подготовка к итоговому тестированию	[1]- [3]
	Раздел 2. Международный и национальный стиль в архитектуре и дизайне, ведущие мастера	Подготовка к экзамену Подготовка к итоговому тестированию	[1] - [3]

Раздел 3. Лидеры современной архитектуры и дизайна	Изучение лекционного материала Подготовка к экзамену Подготовка к итоговому тестированию	[1] - [8]
Раздел 4. Бионика в архитектуре и дизайне. Роль бионики в формообразовании	Изучение лекционного материала Подготовка к экзамену Подготовка к итоговому тестированию	[3] - [8]

Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрена

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Организация деятельности студента
Лекция В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Целесообразно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Самостоятельная работа Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать: – конспектирование (составление тезисов) лекций; – работа со справочной и методической литературой; – работа с нормативными правовыми актами; – решение расчетно-графического задания; – участие в тестировании и др. Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из: – повторение лекционного материала; – изучения нормативных правовых актов; – изучения учебной и научной литературы; – решение расчетно-графического задания, выданного на практических занятиях; – подготовки к итоговому тестированию и т.д.; – выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях; – проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах тестов.

Подготовка к экзамену

Подготовка студентов к экзамену включает три стадии:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете.

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины.

Традиционные образовательные технологии

Дисциплина «Современные проблемы архитектуры и дизайна» проводится с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующих на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Интерактивные технологии

По дисциплине «Современные проблемы архитектуры и дизайна» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Скобелева Е.А. Биосферосовместимые технологии в строительстве, архитектуре и градостроительстве: расчет урона реализации функции города: учебное пособие – Саратов: Вузовское образование, 2020. – 105 с. URL: <https://www.iprbookshop.ru/edu.aucu.ru>;
2. Скоблицкая, Ю. А. Современные проблемы архитектуры: учебное пособие / Ю. А. Скоблицкая. — Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2021. — 128 с. — ISBN 978-5-9275-3916-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/125716.html>;
3. Основы теории формирования среды : учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» направленности (профиля) «Проектирование городской среды» очной формы обучения / . — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСБ, 2024. — 118 с. — ISBN 978-5-93026-215-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142843.html>;

б) дополнительная учебная литература:

4. Крашенинников А.В. Градостроительное развитие урбанизированных территорий [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Крашенинников. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2019. — 113 с. — 978-5-4487-0378-2. — Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/79620.html>;

5. Байкова, Е. В. Современные проблемы архитектурно-дизайнерского формообразования в контексте виртуальной и дополненной реальностей: учебное пособие / Е. В. Байкова. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 131 с. — ISBN 978-5-4497-1623-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120432.html>;

6. Скоблицкая, Ю. А. Современные проблемы архитектуры: учебное пособие / Ю. А. Скоблицкая. — Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2021. — 128 с. — ISBN 978-5-9275-3916-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/125716.html>;

в) перечень учебно-методического обеспечения:

7. Альземенова Е.В. Методические указания по самостоятельной работе «Современные проблемы архитектуры и дизайна». — Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет. 2019. — 16 с. URL: <https://next.astrakhan.ru/index.php/s/A43FakndBbkwiBL>;

г) перечень онлайн курсов:

8. «Основы архитектурного проектирования» - <https://stepik.org/193263>.

8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Apache Open Office;
- VLC media player;
- Kaspersky Endpoint Security;
- Yandex browser;
- КОМПАС-3D V20.

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://moodle.aucu.ru>).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).
5. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www.fips.ru/>).
6. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru>)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	Учебная аудитория для проведения учебных занятий: (414056, г.Астрахань, ул. Татищева 18 а, №403)	№403 Комплект учебной мебели; Стационарный мультимедийный комплект; Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет».
	Учебная аудитория: (414056, г.Астрахань, ул. Татищева 18, №402)	№402 Комплект учебной мебели; Стационарный мультимедийный комплект; Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет».
2	Помещение для самостоятельной работы: (414056, Астраханская область, г. Астрахань, ул. Татищева, 22а, №201, № 203) Помещение для самостоятельной работы: (414056, Астраханская область, г. Астрахань, ул. Татищева, 18а, Библиотека, читальный зал)	№201 Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
		№203 Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
		Библиотека, читальный зал Комплект учебной мебели Компьютеры – 4 шт. Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Современные проблемы архитектуры и дизайна» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Современные проблемы архитектуры и дизайна» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Современные проблемы архитектуры и дизайна»
ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»,
направленность (профиль) «Проектирование городской среды»
по программе бакалавриата

Штайц Валентиной Ивановной (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Современные проблемы архитектуры и дизайна» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО «Астраханский государственный архитектурно-строительный университет», на кафедре «Архитектура и градостроительство» (разработчик – доцент Н.Ю. Рыкалина).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Современные проблемы архитектуры и дизайна» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 № 510 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017, № 47230.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору)), цикл дисциплин «Общегуманитарный».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Современные проблемы архитектуры и дизайна» закреплены 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Предложенные в Программе индикаторы компетенций в категориях умеет, знает (оформляется как в ОПОП) отражают специфику и содержание дисциплины, а представленные в ОММ показатели и критерии оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, а также шкалы оценивания позволяют определить степень достижения заявленных результатов, т. е. уровень освоения обучающимися соответствующих компетенций в рамках данной дисциплины.

Учебная дисциплина «Современные проблемы архитектуры и дизайна» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме экзамена. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03 «Дизайн среды архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления

подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» и специфике дисциплины «Современные проблемы архитектуры и дизайна» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Современные проблемы архитектуры и дизайна» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочные и методические материалы дисциплины «Современные проблемы архитектуры и дизайна» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», по программе бакалавриата, разработанная доцентом Рыкалиной Н.Ю. соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды» и могут быть рекомендованы к использованию.

/В. И. Штайц/
И. О. Ф.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Современные проблемы архитектуры и дизайна»
ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»,
направленность (профиль) «Проектирование городской среды»
по программе бакалавриата

Шарамо Наталья Александровна (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Современные проблемы архитектуры и дизайна» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО «Астраханский государственный архитектурно-строительный университет», на кафедре «Архитектура и градостроительство» (разработчик – доцент Н.Ю. Рыкалина).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Современные проблемы архитектуры и дизайна» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 № 510 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017, № 47230.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору)), цикл дисциплин «Общегуманитарный».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Современные проблемы архитектуры и дизайна» закреплены 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Предложенные в Программе индикаторы компетенций в категориях умеет, знает (оформляется как в ОПОП) отражают специфику и содержание дисциплины, а представленные в ОММ показатели и критерии оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, а также шкалы оценивания позволяют определить степень достижения заявленных результатов, т. е. уровень освоения обучающимися соответствующих компетенций в рамках данной дисциплины.

Учебная дисциплина «Современные проблемы архитектуры и дизайна» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме экзамена. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03 «Дизайн среды архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления

подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» и специфике дисциплины «Современные проблемы архитектуры и дизайна» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в Программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Современные проблемы архитектуры и дизайна» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Архитектура и градостроительство» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Современные проблемы архитектуры и дизайна» представлены: вопросами для подготовки к экзамену, тестовыми заданиями, заданиями для выполнения расчетно-графической работы, комплектом задания для выполнения доклада/сообщения.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Современные проблемы архитектуры и дизайна» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочные и методические материалы дисциплины «Современные проблемы архитектуры и дизайна» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», по программе бакалавриата, разработанная доцентом Рыкалиной Н.Ю. соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
нач. отдела «Проектов планировки»,
МБУ г. Астрахани «Архитектура»



/Н.А.Шарамо/

И. О. Ф.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Современные проблемы архитектуры и дизайна»
по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»,
направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы
Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Целью учебной дисциплины «Современные проблемы архитектуры и дизайна» является углубление уровня освоения компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды».

Учебная дисциплина «Современные проблемы архитектуры и дизайна» входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)», часть, формируемая участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору), цикл дисциплин «Общегуманитарный».

Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования», «Рисунок», «Живопись», «Конструкции в архитектуре и дизайне», «Композиционно-дизайнерское моделирование», «Основы компьютерной графики в дизайне», «Теория архитектурно-дизайнерского проектирования», «Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды».

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Введение. Предмет, методы и источники изучения дисциплины.

Раздел 2. Международный и национальный стиль в архитектуре и дизайне, ведущие мастера.

Раздел 3. Лидеры современной архитектуры.

Раздел 4. Бионика в архитектуре и дизайне. Роль бионики в формообразовании.

Заведующая кафедрой

 / К.А. Прошунина/
(подпись) (И.О.Ф.)

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)



ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Современные проблемы архитектуры и дизайна

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Проектирование городской среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра «Архитектура и градостроительство»

Квалификация выпускника *бакалавр*

Разработчик:

Доцент _____ / Н.Ю. Рыкалина /
(занимаемая должность, (подпись) И. О. Ф.
учёная степень и учёное звание)

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры
«Архитектура и градостроительство», протокол № 8 от 19.04. 2024 г.

Заведующий кафедрой _____ / К.А. Прошунина /
(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»,
направленность (профиль) «Проектирование городской среды»

_____ / Ю. В. Мамаева /
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ _____ / О.Н. Беспалова /
(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ _____ / А.В. Волобоева /
(подпись) И. О. Ф.

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	5
1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости	5
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.3. Шкала оценивания	7
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	8
3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	10
Приложение 1	11
Приложение 2	13
Приложение 3	18
Приложение 4	35
Приложение 5	36

1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа.

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установленные ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)				Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	
1	2	3	4	5	6	7
УК-2 - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	Умеет:					
	участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения. Действовать с соблюдением правовых норм. (УК-2.1)	X	-	-	-	Экзамен (вопросы 1-14) Итоговое тестирование (тестовые задания 1-22) Расчетно-графическая работа (задание 1) Доклад (задания для выполнения доклада: задание 1)
	Знает:					
	требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. (УК-2.2)	-	-	X	-	Экзамен (вопросы 15-23) Итоговое тестирование (тестовые задания 28-76) Расчетно-графическая работа (задание 2) Доклад (задания для выполнения доклада: задание 2)
УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	Умеет:					
	участвовать в составлении пояснительных записок к проектам. Грамотно представлять творческий замысел. (УК-4.1)	-	X	-	-	Экзамен (вопросы 24-35) Итоговое тестирование (тестовые задания 23-27) Расчетно-графическая работа (задание 2) Доклад (задания для выполнения доклада: задание 2,3)
	Знает:					
	государственный язык. Язык делового документа. (УК-4.2)	-	-	-	X	Экзамен (вопросы 36-40) Итоговое тестирование (тестовые задания 77-85) Расчетно-графическая работа (задание 2) Доклад (задания для выполнения доклада: задание 3)

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
Расчетно-графическая работа	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом	Комплект заданий для выполнения расчетно-графической работы
Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы	Темы докладов, сообщений

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
УК-2 - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Умеет: участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения. Действовать с соблюдением правовых норм. (УК-2.1)	Не умеет анализировать содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения. Не умеет действовать с соблюдением правовых норм.	В целом успешное, но не системное умение анализировать содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения. В целом успешное, но не системное умение действовать с соблюдением правовых норм.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение анализировать содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение действовать с соблюдением правовых норм.	Сформированное умение анализировать содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения. Сформированное умение действовать с соблюдением правовых норм.
	Знает: требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. (УК-2.2)	Обучающийся не знает требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.	Знает требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан., при этом изложение материала не всегда последовательно.	Знает требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан., при этом допускает неточности в изложении.	Знает требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан., при этом ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания.

УК – 4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственно м языке Российской Федерации и иностранном(ы х) языке(ах).	Умеет: участвовать в составлении пояснительных записок к проектам. Грамотно представлять творческий замысел. (УК-4.1)	Не умеет составлять пояснительные записки к проектам. Не умеет грамотно представлять творческий замысел.	В целом успешное, но не системное умение составлять пояснительные записки к проектам и не системное умение грамотно представлять творческий замысел.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение составлять пояснительные записки к проектам и представлять творческий замысел.	Сформированное умение составлять пояснительные записки к проектам и представлять творческий замысел.
	Знает: государственный язык. Язык делового документа. (УК- 4.2)	Обучающийся не знает государственный язык. Язык делового документа.	Знает государственный язык и язык делового документа, при этом изложение материала не всегда последовательно	Знает государственный язык и язык делового документа, при этом допускает неточности в изложении	Знает государственный язык и язык делового документа, при этом ответ самостоятельный, использованы ранее при- обретенные знания

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5 - балльной шкале	Зачтено / не зачтено
высокий	«5» (отлично)	зачтено
продвинутый	«4» (хорошо)	зачтено
пороговый	«3» (удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2» (неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Экзамен

а) типовые вопросы (*Приложение №1*)

б) критерии оценивания:

При оценке знаний на экзамене учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1.	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.
2.	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
3.	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
4.	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.2. Тест

а) типовой комплект заданий для входного тестирования (*Приложение №2*)

б) типовой комплект заданий для итогового тестирования (*Приложение №3*)

в) критерии оценивания:

При оценке знаний по результатам тестов учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.

3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1.	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 85% вопросов теста.
2.	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 70% вопросов теста.
3.	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 55% вопросов теста.
4.	Неудовлетворительно	- даны правильные ответы на 54% вопросов теста и менее

2.3. Расчетно-графическая работа

а) типовые вопросы (задания) (*Приложение №4*)

б) критерии оценивания:

При оценке знаний по результатам расчетно-графической работы учитывается:

1. Оформление расчетно-графической работы.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения расчетно-графической работы.
6. Умение связать теорию с практикой.
7. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1.	Отлично	Обучающийся выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета.
2.	Хорошо	Обучающийся выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов.
3.	Удовлетворительно	Обучающийся правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов, плохо знает материал, допускает искажение фактов.
4.	Неудовлетворительно	Обучающийся допустил число ошибок и недочетов, превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка «3», или если правильно выполнил менее половины работы.

2.4. Доклад

а) типовой комплект заданий для доклада (*Приложение №5*)

б) критерии оценивания:

При оценке работы студента учитывается:

1. Актуальность темы исследования
2. Соответствие содержания теме

3. Глубина проработки материала
4. Правильность и полнота разработки поставленных задач
5. Значимость выводов для дальнейшей практической деятельности
6. Правильность и полнота использования литературы
7. Качество сообщения и ответов на вопросы при защите реферата

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	При отчете доклада: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
2	Хорошо	Основные требования к докладу и его отчете выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержана структура доклада; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при отчете даны неполные ответы.
3	Удовлетворительно	Имеются существенные отступления от требований к докладу. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в структуре доклада или при ответе на дополнительные вопросы; во время отчета отсутствует вывод.
4	Неудовлетворительно	Тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине регламентируется локальным нормативным актом.

Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды выставляемых оценок	Форма учета
1.	Тест	Раз в семестр в начале и раз по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Электронная информационно-образовательная среда. Журнал успеваемости преподавателя
2.	Расчетно-графическая работа	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
3.	Экзамен	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка
4.	Доклад	Раз в семестр, по окончании изучения Раздела 1	Зачтено/ не зачтено	Журнал успеваемости преподавателя

Типовые вопросы для подготовки к экзамену

УК-2 (умеет):

1. Основные направления развития современной истории архитектуры.
2. Национальная идентичность и современный «интернациональный» стиль. Проблемы взаимодействия.
3. Анализ содержания проектных задач в исторической городской среде, выбор методов и средств их решения.
4. Изменение доминирующей мотивации общества в течении XX-XXI века.
5. Изменение доминирующей установки автора произведения архитектуры в течении XX-XXI века. Зарождение перспективных тенденций.
6. Проведение предпроектных исследований градостроительной ситуации и существующих визуальных связей объекта исследования.
7. Алгоритмы постановки проектных задач. Выбор методов и средств их решения в реконструкции исторических территорий.
8. Проблемы развития жилищного фонда.
9. Проблема разработки новой типологии и формирования гуманной среды.
10. Осуществление анализа содержания проектных задач выявления дисгармоничных объектов в историко-культурной среде с помощью выбора методов и средств их решения.
11. Проблемы разработки новых типов зданий для различных групп населения.
12. Проблема перехода на рейтинговые системы оценки качества построек.
13. Проблема перехода на рейтинговые системы оценки качества городской среды.
14. Принципы трансформации городской среды с учетом анализа содержания проектных задач в исторической городской среде, выбора методов и средств их решения

УК-2 (знает):

15. Основные направления развития современной истории градостроительства.
16. Развитие современного российского градостроительства как историко-теоретическая проблема.
17. Принципы установления границ зон охраны культурного наследия с учетом использования требований действующего законодательства и нормативных правовых актов, включая технические регламенты, национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.
18. Город естественный и город регулярный.
19. Основные проблемы современного урбанизма. Зарождение перспективных тенденций.
20. Проведение предпроектных исследований территории, используя требования действующего законодательства и нормативных правовых актов, включая технические регламенты, национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.
21. Проектирование зданий точечной застройки: поддержание архитектурного единства – приоритет целого над индивидуальностью проекта.
22. Восстановление плотно застроенных городских пространств: восстановление идентичности исторического центра как комфортного пространства для жилья и социальной активности.
23. Модернизация исторической застройки с учетом требований действующего законодательства и нормативных правовых актов, включая технические регламенты, национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.

УК-4 (умеет):

24. Проектирование в исторической среде. Передача идеи, выдвижение проектных

предложений средствами устной речи и графических презентаций.

25. Проблема технологии управления и реализации проектов зданий.
26. Проблема технологии управления и реализации проектов градостроительных территорий.
27. Проблема энергоэффективности и экологичности поселений.
28. Проблема энергоэффективности и экологичности зданий.
29. Способы размещения современных построек в исторической среде. Передача идеи, выдвижение проектных предложений средствами устной речи и графических презентаций.
30. Инженерные технологии как стимул формообразования в архитектуре.
31. Инженерные технологии как стимул формообразования в градостроительстве.
32. Теория устойчивого развития и ее влияние на представления о развитии зодчества.
33. Представление и защита проекта на публичных слушаниях: передача идеи и проектных предложений
34. Проблема технологии управления и реализации проектов.
35. Проведение предпроектных исследований ценных градоформирующих объектов в зонах охраны объектов культурного наследия, грамотно представляющих градостроительный замысел.

УК-4 (знает):

36. Язык делового документа. Проблема формирования систем обслуживания.
37. Требования по режиму использования земель в границах зон охраны объектов культурного наследия, используя язык делового документа.
38. Язык делового документа. Заповедные территории и заказники.
39. Язык делового документа. Графические схемы территориального планирования
40. Язык делового документа. Разделы проектной документации при возведении объекта капитального строительства.

Типовой комплект тестовых заданий для проведения входного тестирования

1. Сохранение объекта культурного наследия – это
 - а) направленные на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия ремонтно-реставрационные работы, в том числе консервация объекта культурного наследия, ремонт памятника, реставрация памятника или ансамбля, приспособление объекта культурного наследия для современного использования, а также научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы;
 - б) ремонтные работы, в том числе реконструкция объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования.
2. Консервация объекта культурного наследия – это
 - а) научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях поддержания в эксплуатационном состоянии памятника без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны;
 - б) научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях выявления и сохранности историко-культурной ценности объекта культурного наследия;
 - в) научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях предотвращения ухудшения состояния объекта культурного наследия без изменения дошедшего до настоящего времени облика указанного объекта, в том числе противоаварийные работы.
3. Реставрация памятника или ансамбля – это
 - а) научно-исследовательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях сохранения условий для современного использования объекта культурного наследия без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны, в том числе реставрация представляющих собой историко-культурную ценность элементов объекта культурного наследия;
 - б) научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях выявления и сохранности историко-культурной ценности объекта культурного наследия;
 - в) научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях поддержания в эксплуатационном состоянии памятника без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны.
4. Приспособление объекта культурного наследия для современного использования – это
 - а) научно-исследовательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях сохранения условий первоначального использования объекта культурного наследия без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны;
 - б) научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях поддержания в эксплуатационном состоянии памятника без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны;
 - в) научно-исследовательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях сохранения условий для современного использования объекта культурного наследия без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны.
5. Реконструкция зданий и сооружений – это
 - а) сохранение и восстановление градостроительных качеств памятников и среды в первоначальном виде (планировки, пространственной организации, застройки, памятников, визуальных связей между ними и окружающей средой);
 - б) способ ликвидации или смягчения отрицательного влияния объекта;

в) существенное изменение внешнего облика здания, уменьшение его отрицательного влияния на памятники, историко-архитектурную среду или ландшафт.

6. Регенерация – это

а) изменение параметров объектов капитального строительства, их частей (количества помещений, высоты, количества этажей, площади, показателей производственной мощности, объёма) и качества инженерно-технического обеспечения;

б) сохранение и восстановление градостроительных качеств памятников и среды в первоначальном виде (планировки, пространственной организации, застройки, памятников, визуальных связей между ними и окружающей средой);

в) сохранение и восстановление градостроительных качеств памятников и среды (планировки, пространственной организации, застройки, памятников, визуальных связей между ними и окружающей средой).

7. Историческое поселение -

а) городское или сельское поселение, в границах территории которого расположены объекты культурного наследия: памятники, ансамбли, достопримечательные места, а также иные культурные ценности, созданные в прошлом, представляющие собой археологическую, историческую, архитектурную, градостроительную, эстетическую, научную или социально-культурную ценность, имеющие важное значение для сохранения самобытности народов Российской Федерации, их вклада в мировую цивилизацию

б) объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры субъекта Российской Федерации

в) чётко локализуемые на исторически сложившихся территориях группы изолированных или объединённых памятников, строений и сооружений фортификационного, дворцового, жилого, общественного, административного, торгового, производственного, научного, учебного назначения, а также памятников и сооружений религиозного назначения

8. Общегородской центр –

а) объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры муниципального образования

б) зона основных общественных зданий, объединённых в единую планировочную и архитектурно-пространственную систему, где располагаются главные административные, культурно-просветительские, торговые, коммунально-бытовые, транспортные учреждения, выполняющие функции эпизодического обслуживания всего населения

в) творения, созданные человеком, или совместные творения человека и природы, в том числе места бытования народных художественных промыслов; центры исторических поселений или фрагменты градостроительной планировки и застройки; памятные места, культурные и природные ландшафты, связанные с историей формирования народов и иных этнических общностей на территории Российской Федерации, историческими событиями, жизнью выдающихся исторических личностей; культурные слои, остатки построек древних городов, городищ, селищ, стоянок; места совершения религиозных обрядов

9. Объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) –

а) исторические центры, кварталы, площади, улицы, памятные места, культурные слои древних городов и других населённых пунктов, природные и искусственные ландшафты, представляющие особую историческую, археологическую, градостроительную и архитектурную ценность.

б) земли, которые имеют особое природоохранное, научное, историко-культурное, эстетическое, рекреационное, оздоровительное и иное ценное значение, которые изъяты в соответствии с постановлением федеральных органов государственной власти субъектов Российской Федерации или

решением органов местного самоуправления полностью или частично из хозяйственного использования и оборота и для которых установлен особый правовой режим

в) здания и сооружения, захоронения, другие недвижимые объекты или комплексы объектов (с их исторически сложившимися территориями, определяемыми как территории объектов культурного наследия), а также объекты археологического наследия и памятники монументального искусства, включенные в Единый государственный реестр объектов культурного наследия. Объектами культурного наследия могут являться памятники, ансамбли, достопримечательные места.

10. Объекты культурного наследия федерального значения –

а) отдельные постройки, здания и сооружения с исторически сложившимися территориями (в том числе памятники религиозного значения: церкви, колокольни, часовни, костёлы, кирхи, мечети); мемориальные квартиры; мавзолеи, отдельные захоронения; произведения монументального искусства; объекты науки и техники, включая военные; частично или полностью скрытые в земле или под водой следы существования человека, включая все движимые предметы, имеющие к ним отношения, основным или одним из основных источников информации о которых являются археологические раскопки или находки (объекты археологического наследия)

б) объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры Российской Федерации, а также объекты археологического наследия

в) земли, предназначенные и используемые для организации отдыха, туризма, физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности граждан

11. Объекты культурного наследия регионального значения –

а) объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры субъекта Российской Федерации

б) земли, которые имеют особое природоохранное, научное, историко-культурное, эстетическое, рекреационное, оздоровительное и иное ценное значение, которые изъяты в соответствии с постановлением федеральных органов государственной власти субъектов Российской Федерации или решением органов местного самоуправления полностью или частично из хозяйственного использования и оборота и для которых установлен особый правовой режим

в) чётко локализуемые на исторически сложившихся территориях группы изолированных или объединённых памятников, строений и сооружений фортификационного, дворцового, жилого, общественного, административного, торгового, производственного, научного, учебного назначения, а также памятников и сооружений религиозного назначения

12. Объекты культурного наследия местного (муниципального) значения –

а) произведения архитектуры, монументальной скульптуры и живописи, включая пещеры и надписи, а также элементы, группы элементов или структуры, имеющие особую ценность с точки зрения археологии, истории, искусства или науки

б) группы изолированных или объединённых строений, которые в силу их архитектуры, единства или связи с пейзажем представляют особую ценность с точки зрения истории, искусства и науки

в) объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры муниципального образования

13. Выявленные объекты культурного наследия –

а) группы изолированных или объединённых строений, которые в силу их архитектуры, единства или связи с пейзажем представляют особую ценность с точки зрения истории, искусства и науки

б) объекты, которые представляют собой историко-культурную ценность и в отношении которых вынесено заключение государственной историко-культурной экспертизы о включении их в реестр как выявленных объектов культурного наследия

в) чётко локализуемые на исторически сложившихся территориях группы изолированных или объединённых памятников, строений и сооружений фортификационного, дворцового, жилого, об-

публичного, административного, торгового, производственного, научного, учебного назначения, а также памятников и сооружений религиозного назначения

14. Объекты археологического наследия –

а) отдельные постройки, здания и сооружения с исторически сложившимися территориями (в том числе памятники религиозного значения: церкви, колокольни, часовни, костёлы, кирхи, мечети); мемориальные квартиры; мавзолеи, отдельные захоронения; произведения монументального искусства; объекты науки и техники, включая военные; частично или полностью скрытые в земле или под водой следы существования человека, включая все движимые предметы, имеющие к ним отношения, основным или одним из основных источников информации о которых являются археологические раскопки или находки (объекты археологического наследия)

б) земли, которые имеют особое природоохранное, научное, историко-культурное, эстетическое, рекреационное, оздоровительное и иное ценное значение, которые изъяты в соответствии с постановлением федеральных органов государственной власти субъектов Российской Федерации или решением органов местного самоуправления полностью или частично из хозяйственного использования и оборота и для которых установлен особый правовой режим

в) частично или полностью скрытые в земле или под водой следы существования человека, включая все движимые предметы, имеющие к ним отношение, основным или одним из основных источников информации о которых являются археологические раскопки

15. Памятники –

а) отдельные постройки, здания и сооружения с исторически сложившимися территориями (в том числе памятники религиозного значения: церкви, колокольни, часовни, костёлы, кирхи, мечети); мемориальные квартиры; мавзолеи, отдельные захоронения; произведения монументального искусства; объекты науки и техники, включая военные; частично или полностью скрытые в земле или под водой следы существования человека, включая все движимые предметы, имеющие к ним отношения, основным или одним из основных источников информации о которых являются археологические раскопки или находки (объекты археологического наследия); произведения архитектуры, монументальной скульптуры и живописи, включая пещеры и надписи, а также элементы, группы элементов или структуры, имеющие особую ценность с точки зрения археологии, истории, искусства или науки

б) частично или полностью скрытые в земле или под водой следы существования человека, включая все движимые предметы, имеющие к ним отношение, основным или одним из основных источников информации о которых являются археологические раскопки

в) группы изолированных или объединённых строений

16. Ансамбли –

а) земли, которые имеют особое природоохранное, научное, историко-культурное, эстетическое, рекреационное, оздоровительное и иное ценное значение, которые изъяты в соответствии с постановлением федеральных органов государственной власти субъектов Российской Федерации или решением органов местного самоуправления полностью или частично из хозяйственного использования и оборота и для которых установлен особый правовой режим

б) объекты, которые представляют собой историко-культурную ценность и в отношении которых вынесено заключение государственной историко-культурной экспертизы о включении их в реестр как выявленных объектов культурного наследия

в) чётко локализуемые на исторически сложившихся территориях группы изолированных или объединённых памятников, строений и сооружений фортификационного, дворцового, жилого, общественного, административного, торгового, производственного, научного, учебного назначения, а также памятников и сооружений религиозного назначения (храмовые комплексы, монастыри, подворья), в том числе фрагменты исторических планировок и застроек поселений, которые могут быть отнесены к градостроительным ансамблям; произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства (сады, парки, скверы, бульвары), некрополи

17. Достопримечательные места –

- а) парки, скверы, бульвары, рядовые уличные посадки, некрополи, которые создавались на вместе с историко-архитектурной средой
- б) творения, созданные человеком, или совместные творения человека и природы, в том числе места бытования народных художественных промыслов; центры исторических поселений или фрагменты градостроительной планировки и застройки; памятные места, культурные и природные ландшафты, связанные с историей формирования народов и иных этнических общностей на территории Российской Федерации, историческими (в том числе военными) событиями, жизнью выдающихся исторических личностей; культурные слои, остатки построек древних городов, городищ, селищ, стоянок; места совершения религиозных обрядов
- в) группы изолированных или объединённых строений

18. Заповедные территории (места) –

- а) исторические центры, кварталы, площади, улицы, памятные места, культурные слои древних городов и других населённых пунктов, природные и искусственные ландшафты, представляющие особую историческую, археологическую, градостроительную и архитектурную ценность
- б) объекты, которые представляют собой историко-культурную ценность и в отношении которых вынесено заключение государственной историко-культурной экспертизы о включении их в реестр как выявленных объектов культурного наследия
- в) городское или сельское поселение, в границах территории которого расположены объекты культурного наследия

19. Охраняемые исторические зеленые насаждения –

- а) группы изолированных или объединённых деревьев
- б) парки, скверы, бульвары, рядовые уличные посадки, некрополи, которые создавались на вместе с историко-архитектурной средой
- в) земли, предназначенные и используемые для организации отдыха, туризма, физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности граждан

20. Историко-культурный заповедник –

- а) городское или сельское поселение, в границах территории которого расположены объекты культурного наследия
- б) Достопримечательное место, представляющее собой выдающийся целостный историко-культурный и природный комплекс, нуждающийся в особом режиме содержания
- в) объекты, которые представляют собой историко-культурную ценность и в отношении которых вынесено заключение государственной историко-культурной экспертизы о включении их в реестр как выявленных объектов культурного наследия

**Типовой комплект тестовых заданий
для проведения итогового тестирования**

УК-2 (умеет):

1. Согласно анализу содержания проектных задач: Правило взаимного размещения промышленной зоны и селитьбы:
 - а) Последовательное удаление людоемких предприятий
 - б) Удаление производственных территорий, связанных с внутренним транспортом;
 - в) . Последовательное удаление менее людоемких предприятий.

2. В общем случае, наибольшим элементом жилой застройки является
 - а) Жилой район
 - б) Планировочный район
 - в) Микрорайон

3. Ремонт памятника – это
 - а) научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях поддержания в эксплуатационном состоянии памятника без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны;
 - б) научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях предотвращения ухудшения состояния объекта культурного наследия без изменения дошедшего до настоящего времени облика указанного объекта, в том числе противоаварийные работы;
 - в) научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях выявления и сохранности историко-культурной ценности объекта культурного наследия.

4. Согласно анализу содержания проектных задач: Взаимосвязь всех элементов внутри территории
 - А) изоляция всех элементов внутри территории
 - Б) Взаимосвязь только части элементов внутри территории и с другими территориями различного назначения
 - В) взаимосвязь всех элементов внутри территории и с другими территориями различного назначения

5. Согласно анализу содержания проектных задач: Что не относится к зоне специального назначения:
 - А) Кладбище;
 - Б) Свалка бытовых и промышленных отходов
 - В) Распределительная газовая подстанция

6. Воссоздание утраченного объекта культурного наследия – это
 - а) действия, осуществляемые посредством реставрации памятника в исключительных случаях при особой исторической, архитектурной, научной, художественной, градостроительной, эстетической или иной значимости указанного объекта и при наличии достаточных научных данных, необходимых для его воссоздания;
 - б) действия, осуществляемые посредством реконструкции памятника в исключительных случаях при особой исторической, архитектурной, научной, художественной, градостроительной, эстетической или иной значимости указанного объекта;

в) научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях поддержания в эксплуатационном состоянии памятника без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны.

7. Согласно анализу содержания проектных задач: Что из представленного является основным недостатком свободного типа транспортных структур

- А) Индивидуальный подход
- Б) Трудность организации магистральных улиц
- В) Живописность

8. Нейтрализация зданий и сооружений – это

- а) способ ликвидации или смягчения отрицательного влияния объекта;
- б) сохранение и восстановление градостроительных качеств памятников и среды в первоначальном виде(планировки, пространственной организации, застройки, памятников, визуальных связей между ними и окружающей средой);
- в) существенное изменение внешнего облика здания, уменьшение его отрицательного влияния на памятники, историко-архитектурную среду или ландшафт.

9. Согласно анализу содержания проектных задач: Удельный вес какой группы населения не зависит от величины города

- А) градообразующая
- Б) несамодеятельная
- В) градообразующая

10. Регенерация исторической застройки – это

- а) способ ликвидации или смягчения отрицательного влияния объекта в исторической застройке;
- б) восстановление методами строительства и реконструкции на основе историко-культурных исследований утраченных элементов и параметров исторической среды, основных габаритов и стилистических характеристик зданий и сооружений и иных объектов, или природной среды объекта культурного наследия или исторически ценным градоформирующим объектам;
- в) реконструкция методами строительства и сноса памятников историко-культурного значения.

11. Согласно анализу содержания проектных задач: что предусматривается в зоне регулирования?

- а) сохранение исторической планировки, в том числе ее подлинных фрагментов, участков ценной и фоновой застройки, ценных элементов ландшафта;
- б) изменение исторической планировки, в том числе ее подлинных фрагментов, участков ценной и фоновой застройки, ценных элементов ландшафта;
- в) воссоздание первоначальной исторической планировки, в том числе ее подлинных фрагментов, участков ценной и фоновой застройки, ценных элементов ландшафта.

12. Согласно анализу содержания проектных задач: каким образом устанавливаются границы зоны регулирования?

- а) на основе анализа историко-архитектурных материалов;
- б) на основе анализа историко-архитектурных материалов и условий зрительного восприятия памятников архитектуры их композиционного влияния;
- в) на основе условий зрительного восприятия памятников архитектуры, их композиционного влияния.

13. Согласно анализу содержания проектных задач: С учетом чего определяются границы зоны регулирования застройки?

- а) зон композиционного влияния исторических градоформирующих доминант, бассейнов видимости важнейших городских панорам;

- б) распространения ценной в историко-культурном отношении планировочной и объёмно-пространственной структуры;
- в) распространения ценной в историко-культурном отношении планировочной и объёмно-пространственной структуры;
- г) зон композиционного влияния исторических градоформирующих доминант, бассейнов видимости важнейших городских панорам.

14. Согласно анализу содержания проектных задач: где устанавливаются зоны регулирования застройки ЗРЗ-1?

- а) на территории, композиционно связанной с градостроительными ансамблями исторического центра, имеющей высокую степень сохранности исторической планировочной структуры, квартальной застройки и границ исторического межевания; на акватории в границах 200 м от уреза воды рек;
- б) на территории, композиционно связанной с градостроительными ансамблями исторического центра, имеющей высокую степень сохранности исторической планировочной структуры, квартальной застройки и границ исторического межевания;
- в) на акватории в границах 200 м от уреза воды рек.

15. Согласно анализу содержания проектных задач: где устанавливаются зоны регулирования застройки ЗРЗ-2?

- а) на территории, композиционно связанной с градостроительными ансамблями исторического центра, имеющей высокую степень сохранности исторической планировочной структуры, квартальной застройки и границ исторического межевания;
- б) на территории кварталов с преобладающей современной застройкой с сохранившейся планировочной структурой, с наличием отдельных объектов культурного наследия и исторически ценных градоформирующих объектов;
- в) на территории современной застройки, находящейся в зоне визуального восприятия градостроительных ансамблей и объектов культурного наследия исторического центра, включающей территории с частично нарушенной исторической планировочной структурой.

16. Согласно анализу содержания проектных задач: где устанавливаются зоны регулирования застройки ЗРЗ-3?

- а) на территории, композиционно связанной с градостроительными ансамблями исторического центра, имеющей высокую степень сохранности исторической планировочной структуры, квартальной застройки и границ исторического межевания;
- б) на территории кварталов с преобладающей современной застройкой с сохранившейся планировочной структурой, с наличием отдельных объектов культурного наследия и исторически ценных градоформирующих объектов;
- в) на территории современной застройки, находящейся в зоне визуального восприятия градостроительных ансамблей и объектов культурного наследия исторического центра, включающей территории с частично нарушенной исторической планировочной структурой.

17. Градостроительная деятельность –

- а) деятельность по развитию населенных пунктов, осуществляющая регулирование строительства и мониторинг охраны объектов культурного наследия
- б) деятельность по развитию территорий, в том числе городов и иных поселений, осуществляемая в виде территориального планирования, градостроительного зонирования, планировки территорий, архитектурно-строительного проектирования, строительства, капитального ремонта, реконструкции объектов капитального строительства

18. Особое регулирование градостроительной деятельности –

а) деятельность, осуществляющаяся посредством проведения под контролем соответствующих органов охраны объектов культурного наследия и органов исполнительной власти в области регулирования градостроительной деятельности комплекса мероприятий по охране объектов культурного наследия и включающая в себя: составление историко-культурного опорного плана в границах исторического поселения; разработку градостроительных регламентов

б) деятельность по развитию территорий, в том числе городов и иных поселений, осуществляемая в виде территориального планирования, градостроительного зонирования, планировки территорий, архитектурно-строительного проектирования, строительства, капитального ремонта, реконструкции объектов капитального строительства

19. Градоформирующие факторы –

а) климатические условия

б) основные условия и движущие силы развития и преобразования городов, определяющие направленность и характер их формирования

в) ландшафт

20. Градостроительная ситуация –

а) генеральный план центральной части города

б) топографическая съемка местности

в) совокупность особенностей города и характер размещения в нём ценного историко-культурного наследия

21. Согласно анализу содержания проектных задач: Устойчивое развитие территорий –

а) обеспечение при осуществлении градостроительной деятельности безопасности и благоприятных условий жизнедеятельности человека, ограничение негативного воздействия хозяйственной и иной деятельности на окружающую среду и обеспечение охраны и рационального использования природных ресурсов в интересах настоящего и будущего поколений

б) основные условия и движущие силы развития и преобразования городов, определяющие направленность и характер их формирования

в) сохранение фрагментов планировки и застройки, ценных по своим градостроительным и архитектурно-художественным параметрам, сохраняющие градоформирующее значение на протяжении не менее 50 лет и на перспективу

22. Устойчивые элементы планировочной структуры –

а) совокупность особенностей города и характер размещения в нём ценного историко-культурного наследия

б) фрагменты планировки и застройки, ценные по своим градостроительным и архитектурно-художественным параметрам, сохраняющие градоформирующее значение на протяжении не менее 50 лет и на перспективу (не менее 20 лет), которые должны рассматриваться как опорные при градостроительном проектировании.

в) городская среда, способствующая наилучшему проявлению ценных качеств памятников, сохранявшаяся в историческом виде или соответствующая по своим характеристикам исторической

УК-4 (умеет):

23. Определить что включаются в границы ЗОЛ?

а) территории, ценные в архитектурно-эстетическом отношении и имеющие важное значение в сохранении открытых пространств в целях обеспечения визуального восприятия объектов культурного наследия в его историко-градостроительной среде;

б) любые территории, с ландшафтно-природной средой в городе;

в) территории, ценные в ландшафтно-эстетическом и природоохранном отношении и имеющие важное значение в сохранении открытых пространств в целях обеспечения визуального восприятия объектов культурного наследия в его историко-градостроительной и природной среде.

24. Проектные предложения предусматривают следующие виды деятельности в границах охранных зон: снос; строительство зданий и сооружений; размещение на фасадах и крышах объектов культурного наследия инженерного оборудования, инженерных сетей и коммуникаций; прокладка наземных сетей и коммуникаций; размещение постоянных автостоянок, не относящихся к функционированию данного объекта культурного наследия; размещение рекламных щитов, баннеров, вывесок, препятствующих визуальному восприятию объекта и отдельных элементов его фасада относятся

- а) к видам запрещенного использования земель в границах охранных зон;
- б) к видам разрешенного использования земель в границах охранных зон.

25. Определить, где устанавливаются зоны охраняемого природного ландшафта?

- а) на территориях, не вошедших в состав охранных зон и зон регулирования застройки и хозяйственной деятельности, для сохранения элементов исторического ландшафта – озеленённых долин рек и водоёмов, исторических рощ, массивов зелени и отдельных пространств (прибрежных территорий), влияющих на целостность восприятия градостроительных ансамблей, комплексов и локальных объектов культурного наследия;
- б) на территории современной застройки, находящейся в зоне визуального восприятия градостроительных ансамблей и объектов культурного наследия исторического центра, включающей территории с частично нарушенной исторической планировочной структурой;
- в) на территории, композиционно связанной с градостроительными ансамблями исторического центра, имеющей высокую степень сохранности исторической планировочной структуры, квартальной застройки и границ исторического межевания.

26. Проектные предложения предусматривают следующие виды деятельности в границах охранных зон: проведение работ по реставрации и сохранению объектов культурного наследия; проведение работ по благоустройству территории; возведение временных строений и сооружений для проведения, работ направленных на реставрацию; размещение объектов регулирования дорожного движения; размещение элементов озеленения, не препятствующих визуальному восприятию объекта культурного наследия с основных точек обзора, с установленными минимальными отступами от стен объекта относятся:

- а) к видам запрещенного использования земель в границах охранных зон;
- б) к видам разрешенного использования земель в границах охранных зон.

27. Проектные предложения предусматривают состав зон охраны объектов культурного наследия

- а) охранные зоны объектов культурного наследия; зона охраняемого природного ландшафта; зона охраны объектов археологического наследия;
- б) охранные зоны объектов культурного наследия; зоны регулирования застройки и хозяйственной деятельности; зона охраняемого природного ландшафта;
- в) охранные зоны объектов культурного наследия; зоны регулирования застройки и хозяйственной деятельности; зона охраняемого природного ландшафта; зона охраны объектов археологического наследия.

УК-2 (знает):

28. В соответствии с нормативными актами дисгармоничные объекты – объекты, которые нарушают целостность исторических ансамблей, мешают визуальному восприятию памятников, нарушают природный ландшафт.

- а) объекты, которые нарушают целостность исторических ансамблей, мешают визуальному восприятию памятников, нарушают природный ландшафт;
- б) отдельные сооружения или части сооружений, выделяющиеся композиционно или стилистически в окружающей застройке;

в) архитектурные ансамбли или отдельные сооружения, организующие пространство вокруг себя, формирующие композиционную систему и играющие активную градоформирующую роль.

29. Архитектурные акценты (локальные архитектурные акценты) – это

- а) отдельные сооружения или части сооружений, выделяющиеся композиционно или стилистически в окружающей застройке;
- б) архитектурные ансамбли или отдельные сооружения, организующие пространство вокруг себя, формирующие композиционную систему и играющие активную градоформирующую роль;
- в) объекты, которые нарушают целостность исторических ансамблей, мешают визуальному восприятию памятников, нарушают природный ландшафт.

30. В соответствии с нормативными актами ценные объекты историко-градостроительной среды – это

- а) чётко локализуемые на исторически сложившихся территориях группы изолированных или объединённых памятников;
- б) здания и сооружения в исторической городской среде;
- в) сохранившиеся исторические здания и сооружения, обладающие выраженными архитектурно-художественными, типологическими, историко-архитектурными, особенностями и стилистикой, имеющие мемориальное значение, градоформирующее значение, являющиеся частью архитектурных (градостроительных) ансамблей или комплексов.

31. Определить рядовые объекты историко-градостроительной среды в соответствии с требованиями действующего законодательства и нормативных правовых актов.

- а) сохранившиеся исторические здания и сооружения, обладающие выраженными архитектурно-художественными, типологическими, историко-архитектурными, особенностями и стилистикой, имеющие мемориальное значение, градоформирующее значение, являющиеся частью архитектурных (градостроительных) ансамблей или комплексов;
- б) сохранившиеся исторические здания и сооружения, не обладающие выраженными архитектурно-художественными особенностями и стилистикой (или полностью потерявшие эти качества в результате ремонтов и реконструкций), не имеющие мемориального или градоформирующего значения;
- в) отдельные сооружения или части сооружений, выделяющиеся композиционно или стилистически в окружающей застройке.

32. Строительство – это

- а) создание зданий, строений, сооружений;
- б) реконструкция существующих зданий, строений, сооружений;
- в) ремонт зданий, строений, сооружений.

33. Реконструкция – это

- а) создание зданий, строений, сооружений;
- б) изменение параметров объектов капитального строительства, их частей (количества помещений, высоты, количества этажей, площади, показателей производственной мощности, объёма) и качества инженерно-технического обеспечения;
- в) сохранение и восстановление градостроительных качеств памятников и среды в первоначальном виде (планировки, пространственной организации, застройки, памятников, визуальных связей между ними и окружающей средой).

34. В соответствии с нормативными актами градостроительные регламенты особого вида для исторических территорий и территорий зон охраны объектов культурного наследия –

- а) устанавливают требования к осуществлению реконструкционной деятельности на этих территориях, обеспечивающие эстетико-нравственное восприятие;

- б) устанавливают требования к осуществлению градостроительной деятельности на этих территориях, обеспечивающие сохранение их исторического своеобразия и культурной ценности;
- в) устанавливают требования к осуществлению любой деятельности на этих территориях города.

35. Визуальные направления – это

- а) направления зрительного восприятия архитектурных доминант и акцентов, завершающих перспективу открытых городских пространств;
- б) направления зрительного восприятия, направленные на здания и сооружения;
- в) направления зрительного восприятия с высоты.

36. Ограниченное преобразование – это

- а) способ ликвидации или смягчения отрицательного влияния объекта;
- б) сохранение градостроительных качеств памятников и среды и их развитие на основе использования исторических традиций;
- в) изменение параметров объектов капитального строительства, их частей (количества помещений, высоты, количества этажей, площади, показателей производственной мощности, объема) и качества инженерно-технического обеспечения.

37. Активное преобразование – это

- а) изменение градостроительных качеств среды с частичным их сохранением;
- б) сохранение градостроительных качеств памятников и среды и их развитие на основе использования исторических традиций;
- в) изменение параметров объектов капитального строительства, их частей (количества помещений, высоты, количества этажей, площади, показателей производственной мощности, объема) и качества инженерно-технического обеспечения.

38. В соответствии с нормативными актами градостроительная реставрация – это

- а) восстановление методами строительства и реконструкции на основе историко-культурных исследований утраченных элементов и параметров исторической среды, основных габаритов и стилистических характеристик зданий и сооружений и иных объектов, или природной среды объекта культурного наследия или исторически ценным градоформирующим объектам;
- б) режим реконструкции, в котором полностью сохраняется и восстанавливается сложившаяся к определенному историческому периоду градостроительная структура при регенерации прежней или близкой к ней функции, восстановлении архитектурно-стилистического облика зданий и пространств с применением подлинных старых материалов и технологий, с использованием и восстановлением исторического типа инженерной инфраструктуры (либо скрытой современной инфраструктуры, необходимой для функционирования), наслоения различных эпох, привнесенные в архитектуру зданий, должны быть сохранены, поскольку единство стиля не является целью реставрации;
- в) режим реконструкции, при котором принципиально сохраняется градостроительная структура квартала, уплотненная историческими приемами уплотнения застройки при возможном укрупнении модуля домовладения на основании проектных предложений, с введением как новых, так и новейших функций, обусловленных спецификой функционирования общегородского исторического центра, с сохранением старой городской среды и проектированием новоделов и дополнений по старым укрупненным архетипам по принципу нюанса, с применением исторических и новейших материалов, технологий и конструкций при скрытой новой инженерной инфраструктуре.

39. Ревалоризация – это

- а) режим реконструкции, в котором полностью сохраняется и восстанавливается сложившаяся к определенному историческому периоду градостроительная структура при регенерации прежней или близкой к ней функции, восстановлении архитектурно-стилистического облика зданий и пространств с применением подлинных старых материалов и технологий, с использованием и восста-

новлением исторического типа инженерной инфраструктуры (либо скрытой современной инфраструктуры, необходимой для функционирования), наложения различных эпох, привнесенные в архитектуру зданий, должны быть сохранены, поскольку единство стиля не является целью реставрации;

б) режим реконструкции, при котором градостроительная структура остается мало преобразованной, при этом выполняется уплотнение застройки квартала по историческому прототипу, при сохранении прежних и введении новых функций по старому функциональному профилю, с максимальным сохранением исторического облика среды и архитектурно-композиционной стилизацией новоделов, при этом допускается использование в работе старых и новых материалов, конструкций и технологий, подразумевается создание новой инженерной инфраструктуры при скрытом способе прокладки;

в) режим реконструкции, при котором принципиально сохраняется градостроительная структура квартала, уплотненная историческими приемами уплотнения застройки при возможном укрупнении модуля домовладения на основании проектных предложений, с введением как новых, так и новейших функций, обусловленных спецификой функционирования общегородского исторического центра, с сохранением старой городской среды и проектированием новоделов и дополнений по старым укрупненным архетипам по принципу нюанса, с применением исторических и новейших материалов, технологий и конструкций при скрытой новой инженерной инфраструктуре.

40. Модернизация – это

а) режим реконструкции, при котором принципиально сохраняется градостроительная структура квартала, уплотненная историческими приемами уплотнения застройки при возможном укрупнении модуля домовладения на основании проектных предложений, с введением как новых, так и новейших функций, обусловленных спецификой функционирования общегородского исторического центра, с сохранением старой городской среды и проектированием новоделов и дополнений по старым укрупненным архетипам по принципу нюанса, с применением исторических и новейших материалов, технологий и конструкций при скрытой новой инженерной инфраструктуре;

б) режим реконструкции, при котором без изменения или с изменением градостроительной структуры квартала (исторических красных линий, планировочного модуля мелкого и укрупненного домовладения), обусловленным введением новых и новейших функций, не связанных с прежним функциональным использованием, с возможным сохранением архитектурных памятников и ценных сооружений при новом строительстве, которое допустимо как на основе историко-архитектурного контекста, так и по принципу контраста старого и нового в городской среде, соответственно, с использованием любых возможных технологий, материалов и конструкций при полной современной инфраструктуре;

в) режим реконструкции, при котором градостроительная структура остается мало преобразованной, при этом выполняется уплотнение застройки квартала по историческому прототипу, при сохранении прежних и введении новых функций по старому функциональному профилю, с максимальным сохранением исторического облика среды и архитектурно-композиционной стилизацией новоделов, при этом допускается использование в работе старых и новых материалов, конструкций и технологий, подразумевается создание новой инженерной инфраструктуры при скрытом способе прокладки.

41. Определить основные принципы установления границ зон охраны культурного наследия в соответствии с требованиями действующего законодательства и нормативных правовых актов.

а) принцип необходимости проведения археологических работ на территории культурного (археологического) слоя, принцип учета расположения ценного природного ландшафта, принцип сохранения внешнего облика отдельных объектов археологического наследия;

б) приоритетность сохранения; принцип учета расположения ценного природного ландшафта, принцип необходимости проведения археологических работ на территории культурного (археологического) слоя;

в) принцип учета расположения ценного природного ландшафта, принцип сохранения внешнего облика отдельных объектов археологического наследия.

42. Охранная зона – это

а) территория, в пределах которой в целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его историческом ландшафтном окружении устанавливается особый режим использования земель, ограничивающий хозяйственную деятельность и запрещающий строительство, за исключением применения специальных мер, направленных на сохранение и регенерацию историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

б) территория, пределах которой устанавливается режим использования земель, ограничивающий строительство и хозяйственную деятельность, определяются требования к реконструкции существующих зданий и сооружений;

в) территории, в пределах которых устанавливается режим использования земель, запрещающий или ограничивающий хозяйственную деятельность, строительство и реконструкцию зданий и сооружений в целях сохранения (регенерации) природного ландшафта, включая долины рек, водоёмы, леса и открытые пространства, связанные композиционно с объектами культурного наследия.

43. Определить основные положения формирования охранных зон в соответствии с требованиями действующего законодательства и нормативных правовых актов.

а) на размер охранной зоны и трассировку границ ее территорий не влияет видовое раскрытие памятников архитектуры; в охранную зону не включаются территории, непосредственно примыкающие к памятникам; в границы охранных зон не включают ближайшие видовые точки; все указанные участки, входящие в зону видимости памятника, не должны быть освобождены от малоценной, мешающей обозрению памятника застройки и высоких зеленых насаждений;

б) на размер охранной зоны и трассировку границ ее территорий существенно влияет видовое раскрытие памятников архитектуры; в охранную зону включаются территории, непосредственно примыкающие к памятникам, и с которых они воспринимаются наилучшим образом; в границы охранных зон включают ближайшие видовые точки; все указанные участки, входящие в зону видимости памятника, должны быть освобождены от малоценной, мешающей обозрению памятника застройки и высоких зеленых насаждений.

44. Охранная зона (ОЗ-1) – это

а) распространяется на территории, непосредственно прилегающей к территориям объектов культурного наследия;

б) устанавливается на территории, объединяющей группы объектов культурного наследия, расположенных в непосредственной близости друг от друга, составляющих основу системы открытых пространств (ансамбли рек, набережных, улиц и площадей, градостроительные композиции, панорамы и виды), а также квартальной застройки, планировочной и композиционной структуры в целостной исторической среде;

в) устанавливается режим на территории исторического центра.

45. Охранная зона ОЗ-2 – это

а) устанавливается на территории, окружающей отдельные объекты культурного наследия, нуждающиеся в организации зон беспрепятственного зрительного восприятия их объемно-пространственной композиции;

б) устанавливается на территории, объединяющей группы объектов культурного наследия, расположенных в непосредственной близости друг от друга, составляющих основу системы открытых пространств (ансамбли рек, набережных, улиц и площадей, градостроительные композиции, панорамы и виды), а также квартальной застройки, планировочной и композиционной структуры в целостной исторической среде;

в) устанавливается режим на территории исторического центра.

46. В соответствии с нормативными актами зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности – это

- а) территории, в пределах которых устанавливается режим использования земель, запрещающий или ограничивающий хозяйственную деятельность, строительство и реконструкцию зданий и сооружений в целях сохранения (регенерации) природного ландшафта, включая долины рек, водоёмы, леса и открытые пространства, связанные композиционно с объектами культурного наследия;
- б) территория, в пределах которой в целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его историческом ландшафтном окружении устанавливается особый режим использования земель, ограничивающий хозяйственную деятельность и запрещающий строительство, за исключением применения специальных мер, направленных на сохранение и регенерацию историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;
- в) территория, пределах которой устанавливается режим использования земель, ограничивающий строительство и хозяйственную деятельность, определяются требования к реконструкции существующих зданий и сооружений.

47. Принцип компенсационного строительства – это

- а) создание ансамблей застройки на участках, где линия застройки определяется нечетко или вообще отсутствует;
- б) новые включения вдоль исторических улиц в местах утраты объектов историко-градостроительной среды, а также взамен объектов, не имеющих историко-архитектурной ценности;
- в) сохранение исторических памятников архитектуры.

48. Принцип ансамблевости – это

- а) создание ансамблей застройки на участках, где линия застройки определяется нечетко или вообще отсутствует;
- б) сохранение исторических памятников архитектуры в) новые включения вдоль исторических улиц в местах утраты объектов историко-градостроительной среды, а также взамен объектов, не имеющих историко-архитектурной ценности.

49. Принцип полного сохранения незастроенных озелененных участков – это

- а) сохранение незастроенных озелененных участков набережных, дворовых внутриквартальных пространств, озелененные территории вдоль проспектов и других улиц с частично разрешенным строительством объектов прочих инфраструктур;
- б) сохранение незастроенных озелененных участков набережных, дворовых внутриквартальных пространств, озелененные территории вдоль проспектов и других улиц;
- в) восстановление озелененных участков на ранее застроенных участках набережных, дворовых внутриквартальных пространств, озелененные территории вдоль проспектов и других улиц с частично разрешенным строительством объектов прочих инфраструктур.

50. Определить, на чем основан принцип органичного взаимодействия с ценным природным ландшафтом?

- а) на застройке фронта набережной, увязанной прежде всего с характером природного ландшафта (относительно невысокий берег реки); также с объемным решением и кровель возможной застройки, образующим силуэт береговой линии;
- б) на решении фоновой застройки нового строительства;
- в) на застройке контрастирующей по форме и масштабности относительно ценного природного ландшафта.

51. Предельные параметры разрешённого использования земельных участков - это

- а) принятие габаритов новой застройки, обеспечивающих масштабное соответствие с историко-градостроительной средой на основе наиболее устойчивых пространственно-планировочных при-

знаков и приемов, исключающих создание фона неблагоприятного для восприятия объектов культурного наследия;

б) принятие габаритов по высоте объектов нового строительства в пределах максимальной высоты существующих на сопредельных территориях зданий, составляющих с этими объектами нового строительства единую объемно-планировочную композицию (на участках, являющихся смежными с охранной зоной (территорией) объектов культурного наследия);

в) принятие габаритов новой застройки, обеспечивающих масштабное соответствие с историко-градостроительной средой на основе наиболее устойчивых пространственно-планировочных признаков и приемов, исключающих создание фона неблагоприятного для восприятия объектов культурного наследия; принятие габаритов по высоте объектов нового строительства в пределах максимальной высоты существующих на сопредельных территориях зданий, составляющих с этими объектами нового строительства единую объемно-планировочную композицию (на участках, являющихся смежными с охранной зоной (территорией) объектов культурного наследия).

52. В соответствии с законодательством историческое поселение – это

а) городское или сельское поселение, в границах территории которого расположены объекты культурного наследия: памятники, ансамбли, достопримечательные места, а также иные культурные ценности, созданные в прошлом, представляющие собой археологическую, историческую, архитектурную, градостроительную, эстетическую, научную или социально-культурную ценность, имеющие важное значение для сохранения самобытности народов Российской Федерации, их вклада в мировую цивилизацию;

б) объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры субъекта Российской Федерации

в) четко локализуемые на исторически сложившихся территориях группы изолированных или объединённых памятников, строений и сооружений фортификационного, дворцового, жилого, общественного, административного, торгового, производственного, научного, учебного назначения, а также памятников и сооружений религиозного назначения.

53. Общегородской центр – это

а) объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры муниципального образования;

б) зона основных общественных зданий, объединённых в единую планировочную и архитектурно-пространственную систему, где располагаются главные административные, культурно-просветительские, торговые, коммунально-бытовые, транспортные учреждения, выполняющие функции эпизодического обслуживания всего населения;

в) творения, созданные человеком, или совместные творения человека и природы, в том числе места бытования народных художественных промыслов; центры исторических поселений или фрагменты градостроительной планировки и застройки; памятные места, культурные и природные ландшафты, связанные с историей формирования народов и иных этнических общностей на территории Российской Федерации, историческими событиями, жизнью выдающихся исторических личностей; культурные слои, остатки построек древних городов, городищ, селищ, стоянок; места совершения религиозных обрядов.

54. Территория объекта культурного наследия – это

а) участок, исторически принадлежавший объекту культурного наследия, связанный с ним функционально и художественно, сложившийся в ходе его бытования;

б) группы изолированных или объединённых деревьев на участке;

в) земли, предназначенные и используемые для организации отдыха, туризма, физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности граждан.

55. Территории памятников – это

- а) зона городского или сельского поселения, в границах территории которого расположены объекты культурного наследия;
- б) территории, устанавливающиеся вокруг важнейших недвижимых памятников, состоящих на государственной охране и предлагаемых к постановке на госохрану, и служат для физического сохранения объекта;
- в) территории, предназначенные и используемые для организации физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности граждан.

56. Земли историко-культурного назначения – это

- а) земли, которые имеют особое природоохранное, эстетическое, рекреационное, оздоровительное и иное ценное значение;
- б) земли с группами изолированных или объединёнными памятниками
- в) земли объектов культурного наследия народов Российской Федерации (памятников истории и культуры), в том числе объектов археологического наследия; достопримечательных мест, в том числе мест бытования исторических промыслов, производств и ремёсел, военных и гражданских захоронений.

57. Земли особо охраняемых территорий и объектов – это

- а) земли объектов культурного наследия народов Российской Федерации (памятников истории и культуры), в том числе объектов археологического наследия;
- б) земли, которые имеют особое природоохранное, научное, историко-культурное, эстетическое, рекреационное, оздоровительное и иное ценное значение, которые изъяты в соответствии с постановлением федеральных органов государственной власти субъектов Российской Федерации или решением органов местного самоуправления полностью или частично из хозяйственного использования и оборота и для которых установлен особый правовой режим;
- в) земли, предназначенные и используемые для организации отдыха, туризма, физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности граждан.

58. Земли рекреационного назначения – это

- а) земли, предназначенные и используемые для организации отдыха, туризма, физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности граждан;
- б) земли объектов культурного наследия народов Российской Федерации (памятников истории и культуры), в том числе объектов археологического наследия;
- в) земли с группами изолированных или объединёнными памятниками.

59. Зоны охраны объектов культурного наследия – это

- а) зоны городского или сельского поселения, в границах территории которого расположены объекты культурного наследия;
- б) улица в пределах объекта культурного наследия;
- в) территории, на которых в целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде устанавливаются особые правовые режимы использования земель и градостроительные регламенты.

60. В соответствии с законодательством охранный зона объекта культурного наследия – это

- а) территория, в пределах которой в целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его историческом ландшафтном окружении устанавливается особый режим использования земель, ограничивающий хозяйственную деятельность и запрещающий строительство, за исключением применения специальных мер, направленных на сохранение и регенерацию историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;
- б) зона городского или сельского поселения, в границах территории которого расположены объекты культурного наследия в) улица в пределах объекта культурного наследия.

61. Объединенная охранный зона памятников – это

- а) зона, предназначенная и используемая для организации отдыха, туризма, физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности граждан при объектах культурного наследия;
- б) зона, охватывающая своими границами несколько (группу) памятников, близко расположенных и не связанных между собой;
- в) зона городского или сельского поселения, в границах территории которого расположены объекты культурного наследия.

62. Зона охраняемого природного ландшафта – это

- а) территория, в пределах которой устанавливается режим использования земель, запрещающий или ограничивающий хозяйственную деятельность, строительство и реконструкцию существующих зданий и сооружений в целях сохранения (регенерации) природного ландшафта, включая долины рек, водоёмы, леса и открытые пространства, связанные композиционно с объектами культурного наследия;
- б) зоны городского или сельского поселения, в границах территории которого расположены объекты культурного наследия с прилегающими зелеными насаждениями;
- в) территория, в пределах которой разрешается строительство и осуществление хозяйственной деятельности только объектов рекреационного назначения.

63. Зона охраняемого ландшафта – это

- а) территория, в пределах которой устанавливается режим использования земель, разрешающий строительство новых зданий с учетом обновления природного ландшафта;
- б) зоны городского или сельского поселения, в границах территории которого расположены объекты культурного наследия с прилегающими зелеными насаждениями;
- в) участок, в пределах зон охраны объекта культурного наследия, на котором устанавливается режим использования, обеспечивающий сохранность территорий (открытых и закрытых пространств), включающих ценные историко-культурные и природные ландшафты, влияющие на цельность восприятия памятника и исторических населённых мест, и в пределах которого предусматриваются мероприятия по сохранению естественного рельефа и исторического облика ландшафта.

64. Зона наилучшего зрительного восприятия архитектурных памятников – это

- а) зоны городского или сельского поселения, в границах территории которого расположены объекты культурного наследия с прилегающими зелеными насаждениями;
- б) зона, определяемая расстоянием 200-350 метров от памятника, в зависимости от качества и видимости всех его деталей, а конфигурация зоны определяется, в основном, эмпирически на месте и зависящая от характера рельефа, планировки и окружающей застройки;
- в) улица в пределах объекта культурного наследия.

65. Бассейн видимости архитектурных ансамблей и доминант – это

- а) зрительная область, определяемая общим характером рельефа;
- б) зрительная область, определяемая общим характером рельефа, расположением ансамблей и доминант, их высотой;
- в) зрительная область, любого территориального участка.

66. Зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности – это

- а) территория, на которой застройка и иная хозяйственная деятельность не регламентируется;
- б) зона, определяемая расстоянием 200-350 метров от памятника, в зависимости от качества и видимости всех его деталей, а конфигурация зоны определяется, в основном, эмпирически на месте и зависящая от характера рельефа, планировки и окружающей застройки;
- в) территория, на которой застройка и иная хозяйственная деятельность регламентируется по высоте, протяжённости, объёму, функциональному назначению, плотности, масштабности, конфигу-

рации, соответствию красным линиям застройки, историческим земельным и домовладениям, по архитектурному облику зданий и сооружений.

67. Зоны с особыми условиями использования территорий – это

- а) территория, на которой застройка и иная хозяйственная деятельность регламентируется по высоте, протяжённости, объёму, функциональному назначению, плотности, масштабности, конфигурации, соответствию красным линиям застройки, историческим земельным и домовладениям, по архитектурному облику зданий и сооружений;
- б) охранные, санитарно-защитные зоны, зоны охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, водоохранные зоны, зоны охраны источников питьевого водоснабжения, зоны охраняемых объектов, иные зоны, устанавливаемые в соответствии с законодательством Российской Федерации;
- в) зона, определяющаяся расстоянием 200-350 метров от памятника, в зависимости от качества и видимости всех его деталей, а конфигурация зоны определяется, в основном, эмпирически на месте и зависящая от характера рельефа, планировки и окружающей застройки.

68. Целостная историческая среда – это

- а) здания и сооружения (сохранившиеся и утраченные), построенные не менее 40- 50 лет назад, постройка которых датируется, соответственно не позднее середины XX века;
- б) объекты, которые представляют собой историко-культурную ценность и в отношении которых вынесено заключение государственной историко-культурной экспертизы о включении их в реестр как выявленных объектов культурного наследия;
- в) городская среда, способствующая наилучшему проявлению ценных качеств памятников, сохранившаяся в историческом виде или соответствующая по своим характеристикам исторической.

69. В соответствии с законодательством исторические здания и сооружения – это

- а) здания и сооружения (сохранившиеся и утраченные), построенные не менее 40-50 лет назад, постройка которых датируется, соответственно не позднее середины XX века;
- б) здания и сооружения в исторической городской среде;
- в) здания и сооружения в центральной части городской среды.

70. Исторические красные линии – это

- а) линии городской застройки, в основном сложившиеся к концу XX века и существовавшие без особых изменений;
- б) линии застройки, в основном сложившиеся к началу XXI века;
- в) линии исторической застройки, в основном сложившиеся к концу XIX - началу XX века (1917 г) и существовавшие без особых изменений до середины XX века.

71. Архитектурные (градостроительные) доминанты – архитектурные ансамбли или отдельные сооружения, организующие пространство вокруг себя, формирующие композиционную систему и играющие активную градоформирующую роль.

- а) здания и сооружения (сохранившиеся и утраченные), построенные не менее 40-50 лет назад, постройка которых датируется, соответственно не позднее середины XX века;
- б) архитектурные ансамбли или отдельные сооружения, организующие пространство вокруг себя, формирующие композиционную систему и играющие активную градоформирующую роль;
- в) объекты, которые представляют собой историко-культурную ценность и в отношении которых вынесено заключение государственной историко-культурной экспертизы о включении их в реестр как выявленных объектов культурного наследия.

72. Зоны охраняемого природного ландшафта – это

- а) территория, в пределах которой в целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его историческом ландшафтном окружении устанавливается особый режим использования земель, ограничивающий хозяйственную деятельность и запрещающий строительство, за исклю-

чением применения специальных мер, направленных на сохранение и регенерацию историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

- б) территории, в пределах которых устанавливается режим использования земель, запрещающий или ограничивающий хозяйственную деятельность, строительство и реконструкцию зданий и сооружений в целях сохранения (регенерации) природного ландшафта, включая долины рек, водоёмы, леса и открытые пространства, связанные композиционно с объектами культурного наследия.
- в) территория, пределах которой устанавливается режим использования земель, ограничивающий строительство и хозяйственную деятельность, определяются требования к реконструкции существующих зданий и сооружений.
- в) частично или полностью скрытые в земле или под водой находки.

73. Определить как могут быть представлены объекты археологического наследия?

- а) в виде ансамблей – четко локализуемых на исторически сложившихся территориях;
- б) в виде отдельных памятников;
- в) в виде отдельных памятников; в виде ансамблей – четко локализуемых на исторически сложившихся территориях.

74. Определить в соответствии с требованиями действующего законодательства как регламентируется разработка зон охраны археологического наследия кроме Федерального закона 73-ФЗ?

- а) «Положением о зонах охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- б) Только Федеральным законом 73-ФЗ 83. Историческими кладбищами являются а) места исторических захоронений;
- б) любые кладбища в городе и области;
- в) любые захоронения в городской черте.

75. Определить в соответствии с требованиями действующего законодательства требования общего характера к реализации использования земель в границах охранных зон.

- а) обеспечение пожарной безопасности; защита от динамических воздействий; защита от акустических воздействий; сохранение гидрогеологических и экологических условий, необходимых для сохранения объекта культурного наследия; сохранение исторической планировки улиц; сохранение исторически сложившихся границ земельных участков; обеспечение визуального восприятия объекта культурного наследия в его историко-градостроительной и природной среде;
- б) возможные действия по защите от динамических воздействий; возможное сохранение гидрогеологических и экологических условий; возможное сохранение исторической планировки улиц; возможное сохранение исторически сложившихся границ земельных участков; возможное обеспечение визуального восприятия объекта культурного наследия в его историко-градостроительной и природной среде.

76. Определить в соответствии с какими требованиями действующего законодательства устанавливаются режим использования земель и градостроительный регламент в границах зоны охраняемого природного ландшафта?

- а) запрещение или ограничение хозяйственной деятельности, строительства, капитального ремонта и реконструкции объектов капитального строительства и их частей в целях сохранения и восстановления композиционной связи с объектом культурного наследия природного ландшафта, включая долины рек, водоёмы, леса и открытые пространства; обеспечение пожарной безопасности охраняемого природного ландшафта и его защиты от динамических воздействий; сохранение гидрологических и экологических условий, необходимых для обеспечения сохранности и восстановления (регенерации) охраняемого природного ; сохранение и восстановление сложившегося в охраняемом природном ландшафте соотношения открытых и закрытых пространств в целях обеспечения визуального восприятия объекта культурного наследия в его историко-градостроительной и природной среде;

б) разрешение хозяйственной деятельности, строительства, капитального ремонта и реконструкции объектов капитального строительства и их частей в целях сохранения, не смотря на безопасность охраняемого природного ландшафта; возможное сохранение гидрологических и экологических условий, необходимых для обеспечения сохранности и восстановления (регенерации) охраняемого природного ландшафта.

УК-4 (знает):

77. Согласно делового документа объекты археологического наследия относятся к отдельной категории и определены как:

- а) частично или полностью скрытые в земле или под водой здания и сооружения;
- б) частично или полностью скрытые в земле или под водой следы существования человека, включая все движимые предметы, имеющие к ним отношения, основным или одним из основных источников информации, о которых являются археологические раскопки или находки;

78. Указать как определяется местоположение исторических кладбищ и вид использования данной территории?

- а) не охраняются государственными органами культурного наследия;
- б) охраняются государственными органами культурного наследия.

79. Предельные параметры разрешённого использования земельных участков объектов культурного наследия и иных объектов, находящихся над и под поверхностью земельных участков:

- а) возможное сохранение исторической линии застройки; возможное сохранение при ремонте и реставрации объекта культурного наследия размеров, пропорций и параметров объекта и его частей; сохранение минимального расстояния от стен объекта до стволов низкорослых деревьев – 1 м, до кустарника – не регламентируется;
- б) сохранение исторической линии застройки; сохранение при ремонте и реставрации объекта культурного наследия размеров, пропорций и параметров объекта и его частей; сохранение минимального расстояния от стен объекта до стволов низкорослых деревьев – 3 м, до кустарника – 1,5 м.

80. Основная задача градостроительного регламента зоны регулирования застройки и хозяйственной деятельности (ЗРЗ-1) – это

- а) сохранение исторической планировочной структуры и городской исторической среды, в том числе существующей сетки улиц, характера и особенностей застройки;
- б) сохранение исторической застройки, в том числе новых строений;
- в) сохранение исторического ландшафта.

81. Согласно делового документа следующие виды использования земель в границах зон регулирования застройки и хозяйственной деятельности разрешены:

- а) строительство жилых и общественных зданий на основе аналогов исторической застройки; капитальный ремонт, реставрация существующей исторической застройки; реконструкция и нейтрализация существующей дисгармонирующей застройки; проведение работ по благоустройству территории, сохранению и восстановлению историко-градостроительной среды; возведение временных строений и сооружений для проведения работ, направленных на реставрацию, сохранение объектов исторической застройки, на благоустройство территории, формирующей историко-градостроительную среду;
- б) размещение новых сооружений с принятием габаритов и форм объектов, не масштабных окружающей исторической природной средой; размещение на прибрежных территориях объектов рекреационного назначения (кафе, торговые точки, яхт-клубы, лодочные станции и т. п.) с учетом их высоты более одного этажа; снос ветхих объектов, обладающих признаками объектов культурного наследия; строительство подземных сооружений, не подтверждающих отсутствие негативного влияния этих сооружений на окружающую историческую застройку.

82. Согласно делового документа следующие виды использования земель в границах охранных зон запрещены:

- а) размещение новых и расширение существующих промышленных, коммунально-складских и иных предприятий; применение типового проектирования и осуществление нового строительства по индивидуальным проектам; исключение закрытия коридоров и бассейнов видимости с точек наилучшего восприятия архитектурных (градостроительных) доминант, ансамблей и памятников; сноса деревянных и полукаменных ценных объектов историко-градостроительной среды и объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия; строительство торговых центров, площадь которых превышает 450 м² торговых площадей;
- б) строительство жилых и общественных зданий на основе аналогов исторической застройки; капитальный ремонт, реставрация существующей исторической застройки; реконструкция и нейтрализация существующей дисгармонирующей застройки; проведение работ по благоустройству территории, сохранению и восстановлению историко-градостроительной среды; возведение временных строений и сооружений для проведения работ, направленных на реставрацию, сохранение объектов исторической застройки, на благоустройство территории, формирующей историко-градостроительную среду.

83. Определить что образует исторически планировочный каркас?

- а) набережные, проспекты, улицы, площади, переулки и проезды;
- б) здания и сооружения;
- в) природный ландшафт.

84. Исторические зеленые насаждения – это

- а) градоформирующие зеленые насаждения (существующие или утраченные) различных исторических периодов, соответствующие историческому типу (высокоствольные, кустарники, луговое) и не относящиеся к числу объектов (выявленных объектов) культурного наследия;
- б) любые зеленые насаждения в городской черте;
- в) зеленые насаждения возрастом более 200 лет.

85. В пределах зоны визуального пространства...

- а) ограничивается предельная высота застройки городской среды с целью обеспечения высотного преобладания над нею доминант и акцентов на фоне неба;
- б) не ограничивается предельная высота застройки городской среды.

Типовой комплект заданий для расчетно-графической работы

Расчетно-графическая работа - средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом. Расчетно-графическая работа должна быть представлена в тетради со схемами в ручной графике или с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования. При выполнении расчетно-графической работы необходимо выполнить два задания. За каждым обучающимся закрепляется вариант индивидуального задания, относительно которого происходит выполнение расчетно-графической работы.

Задание на выполнение расчетно-графической работы

Задание 1: Поиск проблемной ситуации в границах исторической территории города.

УК-2 (умеет):

1. Выполнить анализ содержания проектных задач, выбрать методы и средства их решения конкретизируемого участка, рассматриваемой территории.

Задание 2: Выполнить концептуальное предложение по решению проблемы.

УК-2 (знает):

2. Сформулировать обоснование идеи концептуального предложения
3. Выполнить трансформацию среды в исторической застройке с учетом требований действующего законодательства.

УК-4 (умеет); УК-4 (знает):

4. Передать идею и проектные предложения с помощью языка делового документа проектной документации.

За каждым обучающимся закрепляется территория в границах исторического поселения для формирования территориальной средовой трансформации, относительно которой происходит выполнение расчетно-графической работы.

Варианты индивидуальных заданий

N п/п	Наименование памятника	Примечание
1.	Исторический центр г.Астрахани - Белый город, кон.16-нач. 20в	
2.	Посад (междуречье Кутума и Варвациевского канала), XVIII – нач.ХХв.	
3.	Коса, XIX -нач.ХХв	
4.	Адмиралтейская коса, XVIII –нач.ХХв.	
5.	Закутумье, XIX - нач. XX в	
6.	Солдатская слобода, XIX –нач. XX в	
7.	Армянская слобода, XVIII –нач. XX в.	
8.	Татарская слобода, XVIII –нач. XX в.	
9.	Безродная слобода, Тербиловка, XIX - нач. XX в.	
10.	Городофорпостинская (с 1893г. - Атаманская) станица, 1785г. - нач. XX в	
11.	Базар «Большие Исады», XVIII -нач. XX в.	
12.	Татарский базар, XIX - нач. XX вв.	
13.	Городское православное кладбище, XIX - ХХв.	

Типовой комплект заданий для доклада

Содержание доклада предполагает работу в малых группах и включает выполнение предварительных работ по сбору и систематизации информации о преобразуемой территории исторической среды.

УК-2 (умеет):

1. Выполнить анализ содержания проектных задач в границах исторического центра, выбрать методы и средства их решения: составить опорный план территории; проанализировать транспортно-пешеходную ситуацию, функционального зонирования, озеленение территории. Данные обобщить в схему комплексной оценки территории.

УК-4 (умеет); УК-2 (знает):

2. Представить замысел концептуальной трансформации территории с учетом требований действующего законодательства.

УК-4 (умеет); УК-4 (знает):

3. Передать идею и проектные предложения с помощью языка делового документа проектной документации.

За каждой группой закрепляется территория исторического поселения, относительно которой происходит подготовка доклада.

Варианты индивидуальных заданий

№ п/п	Наименование памятника	Примечание
1.	Исторический центр г.Астрахани - Белый город, кон.16-нач. 20в	
2.	Посад (междуречье Кутума и Варвациевского канала), XVIII – нач.XXв.	
3.	Коса, XIX -нач.XXв	
4.	Адмиралтейская коса, XVIII –нач.XXв.	
5.	Закутумье, XIX - нач. XX в	
6.	Солдатская слобода, XIX –нач. XX в	
7.	Армянская слобода, XVIII –нач. XX в.	
8.	Татарская слобода, XVIII –нач. XX в.	
9.	Безродная слобода, Теребиловка, XIX - нач. XX в.	
10.	Городофорпостинская (с 1893г. - Атаманская) станица, 1785г. - нач. XX в	
11.	Базар «Большие Исады», XVIII -нач. XX в.	
12.	Татарский базар, XIX - нач. XX вв.	
13.	Городское православное кладбище, XIX - XXв.	