

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Предпроектный и проектный анализ в средовом дизайне
(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Проектирование городской среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника бакалавр

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. Цель освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	6
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	7
5.2.1. Содержание лекционных занятий	7
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	8
5.2.3. Содержание практических занятий	8
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
5.2.5. Темы контрольных работ	10
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	10
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	10
7. Образовательные технологии	12
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	12
8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	13
8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	14
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	14
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	14

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Предпроектный и проектный анализ в средовом дизайне» является углубление уровня освоения компетенций обучающегося в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

ПК-1 - способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации;

ПК-6 - способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Умеет:

- участвовать в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование архитектурно-дизайнерского средового объекта, данных задания на разработку архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации; осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов, и их наполнения (ПК-1.1);

- использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования (УК-6.1).

Знает:

- средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях участка застройки, реновации, перепрофилирования или нового строительства, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, а также требованиями организации безбарьерной среды; основные источники получения информации в архитектурно-дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники; виды и методы проведения исследований в архитектурно-дизайнерском проектировании (ПК-1.2);

- взаимосвязь градостроительного, архитектурно-дизайнерского, конструктивного, инженерных, сметного разделов рабочей документации; методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей (УК-6.2).

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.1.ДВ.01.02 «Предпроектный и проектный анализ в средовом дизайне» реализуется в рамках Блок 1 «Дисциплины (модули)», части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору)), цикл дисциплин «Проект».

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования», «История архитектуры и дизайна», «Основы композиционно-дизайнерского моделирования», «Архитектурная композиция зданий», «Композиционно-дизайнерское моделирование», «Основы визуальных коммуникаций», «Безбарьерная городская среда», «Средовые факторы в архитектуре».

и дизайне», «Основы теории формирования среды», «Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Региональные особенности развития архитектуры и градостроительства».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	9 семестр – 3 з.е. всего – 3 з.е
Лекции (Л)	9 семестр – 18 часа всего – 18 часа
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>Учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	9 семестр – 16 часа всего – 16 часа
Самостоятельная работа (СР)	9 семестр – 74 часов всего – 74 часов
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа №	<i>Учебным планом не предусмотрена</i>
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	9 семестр
Зачет	<i>Учебным планом не предусмотрен</i>
Зачет с оценкой	<i>Учебным планом не предусмотрен</i>
Курсовая работа	<i>Учебным планом не предусмотрена</i>
Курсовой проект	<i>Учебным планом не предусмотрен</i>

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)

5.1.1 Очная форма обучения

№ п/ п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающихся				Форма текущего кон- троля и промежуточной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	2	3	4
1	Раздел 1. Цель и задачи предпроектного анализа. Анализ прототипов.	26	9	4	-	4	18	Экзамен
2	Раздел 2. Особенности анализа исходной ситуации без прототипов. Новые виды дизайнерского проектирования.	26	9	4	-	4	18	
3	Раздел 3. Контроль за реализацией идеи средового объекта в процессе проектирования. Приемы преобразования композиционной схемы.	26	9	4	-	4	18	
4	Раздел 4. Проблема индивидуализации проектного образа. Эмоциональная ориентация средовых объектов и систем.	30	9	6	-	4	20	
	Итого:	108		18		16	74	

5.1.2. Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.1.3. Очно-заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Цель и задачи предпроектного анализа. Анализ прототипов.	Предпроектный анализ сложных средовых объектов. Предмет предпроектного анализа и его место в процессе художественного <i>проектирования</i> . Особенности анализа исходной ситуации по прототипам. Профессиональная ценность прототипа. Инструмент формирования проектного замысла. Функции прототипов («внешняя» и «внутренняя»). Структура анализируемых свойств на примере фрагмента городской <i>среды</i> .
2	Раздел 2. Особенности анализа исходной ситуации без прототипов. Новые виды дизайнерского проектирования.	Виды (формы) такого анализа в условиях так называемого системного и тематического <i>проектирования</i> . Особенности подхода, процедур и результатов предпроектного анализа как методического обеспечения процесса такого вида художественного <i>проектирования</i> как системный дизайн и «тематическое» проектирование. Выработка дизайн-концепции системных средовых объектов.
3	Раздел 3. Контроль за реализацией идеи средового объекта в процессе проектирования. Приемы преобразования композиционной схемы.	Условные композиционные схемы как средство выявления отклонения от первоначального замысла. Принципы гармонизации (совершенствования) проектного решения. Варианты проектных воздействий на средовую систему в процессе <i>проектирования</i> . Видоизменения композиционной структуры. <i>Взаимосвязь</i> средств корректировки проектного решения.
4	Раздел 4. Проблема индивидуализации проектного образа. Эмоциональная ориентация средовых объектов и систем.	«Формальная» и «органическая» самобытность облика <i>среды</i> . Факторы индивидуализации образа. Тектоническая структура, ассоциативный анализ, стилистика средового решения как оценки его качества. Стиль как синтез эмоционально-образных установок средового дизайна. Композиция эмоциональных «ориентиров» во времени и пространстве. Условность норм и приемов проектного анализа.

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены.

5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Цель и задачи предпроектного анализа. Анализ прототипов.	Входное тестирование по дисциплине. <i>Анализ</i> отечественного и зарубежного <i>опыта проектирования</i> и размещения рекламно-информационных носителей в городской <i>среде</i> .
2	Раздел 2. Особенности анализа исходной ситуации без прототипов. Новые виды дизайнерского проектирования.	<i>Анализ</i> отечественного и зарубежного <i>опыта</i> организации территорий торговых центров. <i>Анализ</i> отечественного и зарубежного <i>опыта</i> организации выставочных пространств. <i>Анализ</i> отечественного и зарубежного <i>опыта проекти-</i>

		<i>рования интерьеров выставочных пространств.</i>
3	Раздел 3. Контроль за реализацией идеи средового объекта в процессе проектирования. Приемы преобразования композиционной схемы.	<i>Анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования транспортных сооружений. Анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования и организации эксплуатируемых крыш.</i>
4	Раздел 4. Проблема индивидуализации проектного образа. Эмоциональная ориентация средовых объектов и систем.	<i>Анализ отечественного и зарубежного опыта интерьеров и организации учебного процесса в образовательных учреждениях. Анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования и организации зрелищных пространств. Итоговое тестирование.</i>

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Раздел 1. Цель и задачи предпроектного анализа. Анализ прототипов.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическим занятиям Подготовка к экзамену	[2],[3-4], [6]
2	Раздел 2. Особенности анализа исходной ситуации без прототипов. Новые виды дизайнерского проектирования.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическим занятиям Подготовка к экзамену	[1], [3-5] , [7]
3	Раздел 3. Контроль за реализацией идеи средового объекта в процессе проектирования. Приемы преобразования композиционной схемы.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическим занятиям Подготовка к экзамену	[4]- [6-7]
4	Раздел 4. Проблема индивидуализации проектного образа. Эмоциональная ориентация средовых объектов и систем.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическим занятиям Подготовка к экзамену	[1-7]

Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

Очно-заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Организация деятельности студента

Лекция

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Целесообразно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.

Практическое занятие

Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. Решение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму и др.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.

Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

- работу со справочной и методической литературой;
- конспектирование лекционного материала;
- повторение лекционного материала;
- подготовка к практическим занятиям;
- участие во входном и итоговом тестировании

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

- изучения учебной и научной литературы;
- подготовка реферата;
- знакомство с основной и дополнительной литературой по заданной теме;
- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на еженедельных консультациях;
- подготовка к итоговому тестированию;
- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, представленных в учебно-методических материалах кафедры задач, тестов, написания рефератов эссе по данным вопросам изученной темы.

Подготовка к экзамену

Подготовка студентов к экзамену включает три стадии:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете.

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины:

Традиционные образовательные технологии

Дисциплина «Предпроектный и проектный анализ в средовом дизайне», проводится с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных

методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Интерактивные технологии

По дисциплине «Предпроектный и проектный анализ в средовом дизайне» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

По дисциплине «Предпроектный и проектный анализ в средовом дизайне» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. «Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна: Учебное пособие. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Пресс, изд-во "Социально-политическая мысль", 2005. - 368 с.

2. Шимко В. Т. «Основы дизайна и средовое проектирование» / учебное пособие для студентов архитектурных ВУЗов, - Москва: изд."Архитектура-С", 2004г.

3. Средовой объект (парк, сквер): учебно-методическое пособие по предмету «Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды» для студентов 5 курса специальности 270302 «Дизайн архитектурной среды» и направления 270300 «Дизайн архитектурной среды», 2014. — 50 с. Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС, АСВ. <http://www.iprbookshop.ru/23965.html>

б) дополнительная учебная литература:

4. Б. Г. Бархин «Методика архитектурного проектирования» /3-е изд., перераб. и доп. - Москва: Стройиздат, 1993. – 436с.

5.Техническая эстетика и дизайн: словарь / Е.С. Гамов и др.— М.: Академический Проект, Культура, 2015. — 389 с. <http://www.iprbookshop.ru/60041.html>

в) перечень учебно-методического обеспечения:

6. Мамаева Ю.В. «Проектная графика и реклама»: учебно-методическое пособие по выполнению практических занятий/ Ю.В. Мамаева. – Астрахань.: АГАСУ, 2019г. -66с. <https://next.astrakhan.ru/index.php/s/sfA2naBBaKgpDNL>

г) перечень онлайн-курсов:

7. онлайн-курс: <https://openedu.ru/course/spbstu/OPD/> - «Основы проектной деятельности».

8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Apache Open Office;
- VLC media player;
- Kaspersky Endpoint Security
- Yandex browser
- КОМПАС-3D V20

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://moodle.aucu.ru>).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).
5. Консультант+ (<http://www.consultant-urist.ru/>).
6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www.fips.ru/>)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	Учебная аудитория для проведения учебных занятий: 414056, г.Астрахань, ул. Татищева, 18а, ауд. № 3, 402, 404, 406, 408, 412	<p>№3 Комплект учебной мебели Макеты Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p> <p>№402 Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p> <p>№404 Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Компьютеры - 5 шт. Интерактивная доска Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p> <p>№406 Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Переносной мультимедийный комплект</p>

		Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№408 Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№412 Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
2.	Помещения для самостоятельной работы: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 22а, аудитории №201; 203;	№201 Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№203 Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
	414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 18а, библиотека, читальный зал	библиотека, читальный зал Комплект учебной мебели Компьютеры - 4 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Предпроектный и проектный анализ в средовом дизайне» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Предпроектный и проектный анализ в средовом дизайне» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Предпроектный и проектный анализ в средовом дизайне» по направлению 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.
Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Целью учебной дисциплины «Предпроектный и проектный анализ в средовом дизайне» является углубление уровня освоения компетенций обучающегося в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды».

Учебная дисциплина «Предпроектный и проектный анализ в средовом дизайне» входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)», части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору)), цикл дисциплин «Проект».

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования», «История архитектуры и дизайна», «Основы композиционно-дизайнерского моделирования», «Архитектурная композиция зданий», «Композиционно-дизайнерское моделирование», «Основы визуальных коммуникаций», «Безбарьерная городская среда», «Средовые факторы в архитектуре и дизайне», «Основы теории формирования среды», «Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Региональные особенности развития архитектуры и градостроительства».

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Цель и задачи предпроектного анализа. Анализ прототипов.

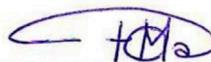
Раздел 2. Особенности анализа исходной ситуации без прототипов. Новые виды дизайнерского проектирования.

Раздел 3. Контроль за реализацией идеи средового объекта в процессе проектирования.

Приемы преобразования композиционной схемы.

Раздел 4. Проблема индивидуализации проектного образа. Эмоциональная ориентация средовых объектов и систем.

Заведующий кафедрой



(подпись)

/Ю. В. Мамаева/

И. О. Ф.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине «Предпроектный и проектный анализ в средовом дизайне» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды» по программе бакалавриата.

Ююкова Ксения Александровна (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы и оценочных и методических материалов по дисциплине «Предпроектный и проектный анализ в средовом дизайне» ОПОП ВО по направлению подготовки подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО «Астраханский государственный архитектурно-строительный университет», на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент, Н.И. Ермолин).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Предпроектный и проектный анализ в средовом дизайне» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017г., Приказ №510 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017г., № 47230.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)», части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору)), цикл дисциплин «Проект».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Предпроектный и проектный анализ в средовом дизайне» закреплены 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях знать, уметь соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Предпроектный и проектный анализ в средовом дизайне» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме экзамена. Формы оценки знаний, представленные в рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» и специфике дисциплины «Предпроектный и проектный анализ в средовом дизайне» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Предпроектный и проектный анализ в средовом дизайне» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Предпроектный и проектный анализ в средовом дизайне» представлены: тестовыми вопросами, темами рефератов к практическим занятиям, вопросами (заданиями) к экзамену.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Предпроектный и проектный анализ в средовом дизайне» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Предпроектный и проектный анализ в средовом дизайне» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», по программе бакалавриата, разработанная доцентом Николаем Игоревичем Ермолиным, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:

Генеральный директор

ООО "АРХИТЕКТУРНОЕ БЮРО "С-ПРОДЖЕКТ"



/К.А. Ююкова/

РЕЦЕНЗИЯ

**на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Предпроектный и проектный анализ в средовом дизайне»
ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»,
направленность (профиль) «Проектирование городской среды»
по программе бакалавриата.**

Шарамо Наталья Александровна (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы и оценочных и методических материалов по дисциплине «Предпроектный и проектный анализ в средовом дизайне» ОПОП ВО по направлению подготовки подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО «Астраханский государственный архитектурно-строительный университет», на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент, Н.И. Ермолин).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Предпроектный и проектный анализ в средовом дизайне» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017г., Приказ №510 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017г., № 47230.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)», части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору)), цикл дисциплин «Проект».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Предпроектный и проектный анализ в средовом дизайне» закреплены 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях знать, уметь соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Предпроектный и проектный анализ в средовом дизайне» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме экзамена. Формы оценки знаний, представленные в рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» и специфике дисциплины «Предпроектный и проектный анализ в средовом дизайне» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Предпроектный и проектный анализ в средовом дизайне» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Предпроектный и проектный анализ в средовом дизайне» представлены: тестовыми вопросами, темами рефератов к практическим занятиям, вопросами (заданиями) к экзамену.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Предпроектный и проектный анализ в средовом дизайне» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Предпроектный и проектный анализ в средовом дизайне» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», по программе бакалавриата, разработанная доцентом Николаем Игоревичем Ермолиным, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Зам. директора – начальник отдела
Проектов планировки МБУ г. Астрахани
«Архитектура»



/Н.А.Шарамо/
И. О. Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)



ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Предпроектный и проектный анализ в средовом дизайне
(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»
(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Проектирование городской среды»
(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра «Дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника бакалавр

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости	6
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
1.2.3. Шкала оценивания	9
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	10
3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	13
Приложение №1	14
Приложение №2	15
Приложение №3	21

1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа.

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)				Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	
1	2	3	4	5	6	11
ПК-1 - Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации.	Умеет					
	участвовать в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование архитектурно-дизайнерского среднего объекта, данных задания на разработку архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации; осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов, и их наполнения	X				
ПК-1 - Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации.	Знает					
	средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях участка застройки, реновации, перепрофилирования или нового строительства, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, а также требованиями организации безбарьерной среды; основные источники получения информации в архитектурно- дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники; виды и методы проведения исследований в архитектурно-дизайнерском проектировании		X			
ПК-6- Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации.	Умеет					
	использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования			X		1.Реферат: (темы № 5-6) 2.Итоговое тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 16-22) 2.Экзамен (типовые вопросы (задания) № 11-15)

	<p>Знает</p> <p>взаимосвязь градостроительного, архитектурно-дизайнерского, конструктивного, инженерных, сметного разделов рабочей документации; методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей</p>				X	<p>1. Реферат: (темы № 7-9)</p> <p>2. Итоговое тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 23- 65)</p> <p>2. Экзамен (типовые вопросы (задания) № 16-21)</p>
--	---	--	--	--	---	---

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё	Темы рефератов
Тест	Система стандартизированных вопросов, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых вопросов.

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
ПК-1 - способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	Умеет: участвовать в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование архитектурно-дизайнерского средового объекта, данных задания на разработку архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации; осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов, и их наполнения	не умеет участвовать в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование архитектурно-дизайнерского средового объекта, данных задания на разработку архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации; осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов, и их наполнения, не умеет излагать позиции по решению проблем предусмотренных программой учебных заданий	в целом успешное, но не системное умение применять программные знания к решению вопросов связанных с умением участием в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование архитектурно-дизайнерского средового объекта, данных задания на разработку архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации; осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов, и их наполнения	в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умеет участвовать в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование архитектурно-дизайнерского средового объекта, данных задания на разработку архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации; осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов, и их наполнения	сформированное умение участвовать в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование архитектурно-дизайнерского средового объекта, данных задания на разработку архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации; осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов, и их наполнения
	Знает: средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях участка застройки, реновации, перепрофилирования или нового строительства, включая требования, определяемые функцио-	не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в терминологии, допускает существенные ошибки	имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении	твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос	знает средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях участка застройки, реновации, перепрофилирования или нового строительства, включая требования, определяемые функцио-

	нальным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, а также требованиями организации безбарьерной среды; основные источники получения информации в архитектурно- дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники; виды и методы проведения исследований в архитектурно- дизайнерском проектировании		программного материала		нальным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, а также требованиями организации безбарьерной среды; основные источники получения информации в архитектурно- дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники; виды и методы проведения исследований в архитектурно- дизайнерском проектировании, глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе последовательно, чётко и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий
ПК-6 - способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно- дизайнерского раздела рабочей документации.	Умеет: использовать средства автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования	не умеет использовать средства автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования, не умеет излагать позиции по решению проблем предусмотренных программой учебных заданий	в целом успешное, но не системное умение применять программные знания к решению вопросов связанных с умением использовать средства автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования	в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умеет использовать средства автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования	сформированное умение использовать средства автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования
	Знает: взаимосвязь градостроительного, архитектурно- дизайнерского, кон-	не знает значительной части программного материала, плохо ори-	имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, до-	твёрдо знает материал, не допускает существенных неточно-	знает взаимосвязь градостроительного, архитектурно- дизайнерского, кон-

	структивного, инженерных, сметного разделов рабочей документации; методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей	ентируется в терминологии, допускает существенные ошибки	пускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала	стей в ответе на вопросы	структивного, инженерных, сметного разделов рабочей документации; методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей, глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе последовательно, четко и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий
--	--	--	--	--------------------------	---

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Экзамен

а) типовые вопросы (задания):

ПК – 1.1: (умеет)

1. Цель и задачи предпроектного анализа.
2. Методика предпроектного анализа.
3. Проектный анализ. Суть проектного анализа.
4. Особенности анализа ситуации по прототипам.
5. Пофакторный анализ условий формирования среды городского парка.

ПК – 1.2: (знает)

6. Особенности анализа ситуации без прототипов.
7. Структура анализируемых свойств на примере фрагмента городской среды.
8. Приемы преобразования композиционной схемы.
9. Прототип и его функции.
10. Принципы гармонизации проектного решения.

ПК – 6.1: (умеет)

11. Содержание и основные процедуры предпроектного анализа в рамках прототипного проектирования.
12. Системный объект и его структурные свойства.
13. Содержание и основные процедуры предпроектного анализа в рамках системного проектирования.
14. «Проблематизация» и «тематизация» как этапы выработки дизайн-концепции системных средовых объектов.
15. Контроль за реализацией идеи средового объекта в процессе проектирования.

ПК – 6.2: (знает)

16. Содержание и основные процедуры предпроектного анализа в рамках тематического проектирования.
17. Значение результатов предпроектного анализа на этапе проектного синтеза.
18. Композиционные схемы и значение эмоционально-образных установок средового дизайна.
19. Дизайн-концепция, формирование дизайн-концепции.
20. Условные аналитические схемы, составление условных аналитических схем.
21. Ассоциативные подсказки образных установок.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на экзамене учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения теоритических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. умение связать теорию с практикой.

б. умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но не в достаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускается нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения форм литературной речи.
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.2. Реферат

Темы рефератов (Приложение №1):

При оценке работы студента учитывается:

1. Актуальность темы исследования
2. Соответствие содержания теме
3. Глубина проработки материала
4. Правильность и полнота разработки поставленных задач
5. Значимость выводов для дальнейшей практической деятельности
6. Правильность и полнота используемой литературы
7. Соответствие оформления реферата методическим требованиям
8. Качество сообщения и ответов на вопросы при защите реферата

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	Выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
2	Хорошо	Основные требования к реферату и его защите выполнены, но при

		этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
3	Удовлетворительно	Имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.
4	Неудовлетворительно	Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

2.3. Тест.

а) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 2)

б) типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №3)

При оценке знаний по результатам тестов учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
		3
1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ.
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты.
3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты.
4	Неудовлетворительно	если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно».

3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся регламентируется локальным нормативным актом.

Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Форма учета
1.	Экзамен	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка.
2.	Реферат	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя.
3.	Тест	Раз в семестр в начале и по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя.

Темы рефератов:

ПК – 1.1: (умеет)

1. Анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования и размещения рекламно-информационных носителей в городской среде.
2. Анализ отечественного и зарубежного опыта организации территорий торговых центров.

ПК – 1.2: (знает)

3. Анализ отечественного и зарубежного опыта организации выставочных пространств.
4. Анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования интерьеров выставочных пространств.

ПК – 6.1: (умеет)

5. Анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования транспортных сооружений.
6. Анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования и организации эксплуатируемых крыш.

ПК – 6.2: (знает)

7. Анализ отечественного и зарубежного опыта интерьеров и организации учебного процесса в образовательных учреждениях.
8. Анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования и организации зрелищных пространств.
9. Анализ отечественного и зарубежного опыта архитектурной колористики городской среды.

Типовой комплект заданий для входного тестирования.

№\п	Наименование вопроса	Варианты
1.	Цвет это:	1.Ощущение 2.Краска.
2.	Совокупность характерных черт и признаков архитектуры:	1.Архитектурное веяние 2.Архитектура 3.Архитектурный Стиль
3.	В состав архитектурного проекта входит.	1. Генплан 2. Ситуацион.схема 3. Фасад 4. Кроки 5. План 6. Разрез 7.Зарисовки
4.	Фасад здания. Определение.	1. Изображение наружного вида сооружения, проецируемое на вертикальную плоскость проекции. 2. Вид сверху архитектурного сооружения и проекция этого вида на горизонтальную плоскость проекции. 3. Горизонтальное сечение здания и проекция этого сечения на горизонтальную плоскость проекции.
5.	Вертикальное сечение здания и проекция этого сечения на вертикальную плоскость проекции.	1. План 2. Разрез 3. Фасад 4. Перспектива 5. Развертка 6. Генплан
6.	Горизонтальное сечение здания и проекция этого сечения на горизонтальную плоскость проекции.	1. План 2. Разрез 3. Фасад 4. Перспектива 5. Развертка 6. Генплан
7.	Горизонтальная проекция вида сверху всего участка вместе с проектируемым сооружением.	1. План 2. Разрез 3. Фасад 4. Перспектива 5. Развертка 6. Генплан
8.	Совокупность изображений проектируемого объекта с соответствующими расчетами и пояснениями это...	1. Техническое задание 2. Проект 3. Методические указания 4. Задание 5. Макет 6. Чертеж
9.	Вид проекции, при помощи которого трехмерное изображается объект таким, как будет выглядеть в натуре.	1. Масштаб 2. Этажис 3. Развертка 4. Перспектива 5. Разрез

10.	Масштаб. Определение.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Деление отрезка в заданном отношении. 2. Отношение линейных размеров изображаемого объекта в чертеже к соответствующим его размерам в натуре. 3. Мера всех частей сооружения
11.	Масштаб здания бывает	<ol style="list-style-type: none"> 1. Числовой и графический. 2. Только числовой 3. Числовой, графический(линейный), модульный. 4. Пропорциональный, угловой
12.	Напишите основную формулу архитектуры.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Удобство, грамотность. 2. Экономичность, прочность, функциональность. 3. Польза, прочность, красота 4. Функциональность, эргономичность, красота.
13.	Кто сформулировал основную формулу архитектуры?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Палладио 2. Витрувий 3. Виньола 4. Альберти
14.	Типы линий используемых в чертежах.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Толстые, тонкие, штриховые, штрих-пунктирные 2. Основные, вспомогательные(тонкая сплошная), линии сечений и разрезов, размерные. 3. Основные, топографические, линии контуров конструкций.
15.	Классификация линий на строительных чертежах.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Линии классифицируются по начертанию, толщине, назначению. 2. Линии классифицируются по написанию, изображению, контуру 3. Линии классифицируются по толщине обводки, видам изображения, местом изображения.
16.	Идейный замысел в расположении и взаимосвязи частей, отвечающий поставленной задаче расположения на листе всех основных и дополнительных элементов чертежа.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Комбинаторика 2. Композиция чертежа 3. Компоненты чертежа 4. Архаика 5. Эргономика
17.	Композиция архитектурного чертежа должна отвечать следующим основным требованиям.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выявлению в чертеже характера архитектуры изображаемого объекта, ясной читаемости чертежа, равновесию расположения всех элементов чертежа на листе бумаги и целесообразное использование площади этого листа. 2. Выявлению монументальности здания, четкого расположения проекций, раскрытие архитектурно-художественного образа объекта. 3. Выявление пропорций чертежа, совокупность изображаемых проекций, графическое оформление согласно нормативам.
18.	Искусство красивого и четкого письма	<ol style="list-style-type: none"> 1. Шрифт 2. Калиграфия 3. Канделябр 4. Картуш
19.	Ордер. Определение.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Композиция, которая строится с учетом конкретных пропорций и форм в зависимости от назначения здания, его масштаба, конструкций, окружения 2. Порядок расположения конструктивных частей сооружения, при котором рациональное распределение и взаимодействие несомых и несущих частей получило определенное образное выражение, отвечающее прак-

		<p>тическому и художественному значению сооружения.</p> <p>3. Художественно-композиционный прием включающий в себя требования прочности, унификации, утилитарной функции и экономичности.</p>
20.	Какие бывают ордера?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тосканский 2. Ионический 3. Композиционный 4. Дорический 5. Киматический 6. Композитный 7. Коринфский
21.	Тип конструктивной системы ордера?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Каркасная 2. Стоечно-балочная 3. Стоечная 4. Сводчатая 5. Вантовая
22.	Классификация ордеров	<ol style="list-style-type: none"> 1. Прямолинейные, Простые. 2. Простые, Сложные 3. Тектонические, Сплошные, Сложные
23.	Архитектурные обломы. Определение.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Архитектурные обломы это пластические части ордера, разделяющие его на различные декоративные орнаменты. 2. Обломами называются элементарные пластические формы, различающиеся по очертаниям своего профиля(поперечного сечения) и являющиеся простейшими составными частями ордера. 3. Обломами называют составные части ордера с разработанной ритмической орнаментикой
24.	Тип классификаций обломов	<ol style="list-style-type: none"> 1. Геометрическая конфигурация 2. Рисунку профиля 3. Пластическому решению
25.	Классификация обломов.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Простые, сложные 2. Прямолинейные, криволинейные 3. Прямые, закругленные 4. Овальные, прямоугольные, криволинейные
26.	Вертикальные углубления на поверхности колонн, криволинейные в плане	<ol style="list-style-type: none"> 1. Капители 2. Каннелюры 3. Пилястры 4. Канделябры 5. Канопы
27.	Расстояние между колоннами	<ol style="list-style-type: none"> 1. Интарсия 2. Интерколумний 3. Инсула 4. Инсталяция
28.	Стены, в которых выделяется несущий каркас, а функции ограждения выполняет заполнение каркаса	<ol style="list-style-type: none"> 1. Фасадные 2. Каркасные 3. Сплошные массивные 4. Остекленные
29.	Сплошная стена делилась на три части	<ol style="list-style-type: none"> 1. Цоколь, основное поле, завершающий антаблемент 2. Плинт, тело стены, карниз 3. Цоколь, стена, фриз стены.
30.	Руст это	<ol style="list-style-type: none"> 1. Контрастное членение стены по мере убывания. 2. Сложенная из естественного камня стена 3. Рельефная поверхность кладки с подчеркиванием швов

31.	Фахверковая стена относится к типу стены	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тонкой сплошной 2. Каркасной 3. Сплошной массивной 4. Остекленной 5. Кирпичной
32.	Виды перекрытий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Плоские и сводчатые 2. Наклонные, плоские 3. Сплошные, сводчатые
33.	Балочные, безбалочные, горизонтальные, наклонные это	<ol style="list-style-type: none"> 1. Покрытия 2. Перекрытия 3. Колонны 4. Пьедесталы 5. Балки 6. Ригели
34.	Замковый камень это	<ol style="list-style-type: none"> 1. Элемент замыкающий арку, превращая ее в несущую конструкцию 2. Завершающий элемент арки 3. Клиновидный элемент, входящий в состав арки
35.	Усилие, возникающее в арке, и направленное горизонтально называется	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сжатием 2. Рупосом 3. Затяжкой 4. Распором
36.	Архивольт -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Завершение столба-колонны, служащее опорой для пяты арки 2. Переход арки в кладку стены. 3. Архитектурная деталь, служащая обрамлением арочного проема
37.	Свод - перекрывает прямоугольные помещения и имеет в поперечном разрезе криволинейное очертание в продольном разрезе прямоугольные очертания.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Цилиндрический 2. Сомкнутый 3. Крестовый 4. Зеркальный 5. Купольный 6. Стрельчатый
38.	Как передается нагрузка в крестовом своде?	<ol style="list-style-type: none"> 1. На продольные стены 2. На все четыре стены 3. По диагональным ребрам и от них угловым столбам 4. Равномерно на все кольцо основания.
39.	Треугольные сферические своды при помощи, которых осуществляется переход от квадрата стен к круглому опорному кольцу.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тромпы 2. Паруса 3. Зонт 4. Падуга 5. Распалубка
40.	Нервюра	<ol style="list-style-type: none"> 1. Жила, выпуклое ребро свода 2. Обрамление арочного проема 3. Своды в виде половинок конуса(охотничий рог) 4. Верхняя часть свода
41.	Аркбутан	<ol style="list-style-type: none"> 1. Устой, расположенный с внешней стороны здания и воспринимающий на себя распор свода 2. Верхняя часть свода 3. Арка, передающая распор сводов на расположенные вне здания столбы 4. Подпружная арка
42.	Классификация помещений в соответствии с их назначением и разме-	<ol style="list-style-type: none"> 1. Главные, вспомогательные, подсобные 2. Главные, вспомогательные, коммуникационные

	щением внутри здания.	3. Главные, второстепенные, коммуникационные
43.	Планировочные элементы здания это-	1. Сочетание помещений предназначенные выполнять те или иные функции . 2. Технологические схемы в промышленных зданиях 3. Помещения предназначенные для передвижения людей.
44.	Виды композиции здания	1. Зальная 2. Центрическая 3. Анфиладная 4. Компактная 5. Развитая 6. Коридорная 7. Секционная 8. Блокированная
45.	Объемная композиция зданий подразделяется на	1. Фронтально-плоскостную 2. Фронтально-пространственная 3. Объемно-пространственная 4. Перспективная
46.	Составление, соединение отдельных элементов это	1. Кроки 2. Композиция 3. Компоновка
47.	Правила архитектурной композиции	1. Единство и соподчиненность 2. Статика, динамика 3. Симметрия, асимметрия 4. Тектоника 5. Масштабность 6. Разряженность 7. Притяжение 8. Контраст, нюанс

Типовой комплект заданий для итогового тестирования.

Н/п	Наименование вопроса	Варианты
ПК – 1.1: (умеет)		
1.	Какие зоны устанавливаются при функциональном зонировании территории города в ходе градостроительного проектирования:	а) научная, спортивная, общественно-деловая, торгово-развлекательная, инновационная б) многоэтажной застройки, усадебной застройки, санитарно-защитные, памятников истории и культуры в) жилая (селитебная), промышленно-складская, рекреационная, инженерной и транспортной инфраструктуры
2.	Какое основное назначение пригородной зоны:	а) рекреационное, резерв для развития территории города, размещение промышленных площадок городских предприятий, городов-спутников б) оздоровительно-туристическое, научно-учебное, для размещения объектов культуры и искусства в) добычи полезных ископаемых, строительства жилых и общественных зданий
3.	Функциональное зонирование жилища:	а) гостиная, прихожая, детская, подсобные помещения, лоджии, балконы б) жилые помещения, подсобные помещения, лестнично-лифтовой узел в) зона отдыха, рекреация, активная зона
4.	Что такое ГОСТ (Государственные Отраслевые Стандарты).	а) документ градостроительного зонирования, который утверждается нормативными правовыми актами органов местного самоуправления, нормативными правовыми актами органов государственной власти субъектов Российской Федерации б) это крупнейший строительный норматив, он же государственный отраслевой стандарт в) совокупность принятых органами исполнительной власти нормативных актов технического, экономического и правового характера, регламентирующих осуществление градостроительной деятельности, а также инженерных изысканий, архитектурно-строительного проектирования и строительства
5.	Что такое охранные зоны ОКН?	а) территории, примыкающие к отдельно стоящим среди чуждой среды историко-архитектурным памятникам б) территории, примыкающие к внешним границам охранных зон в) территория в пригородной местности или в городе, предназначенная для организации мест отдыха населения
6.	Что такое зоны регулирования?	а) территории, примыкающие к внешним границам охранных зон

		<p>б) территории, примыкающие к отдельно стоящим среди чуждой среды историко-архитектурным памятникам</p> <p>в) территорий, где весь городской ландшафт является историческим памятником</p>
7.	Что включают в себя натурные исследования?	<p>а) обмерные чертежи; акты исследований по зондажам, шурфам, вскрытиям конструкций</p> <p>б) сводный сметный расчет</p> <p>в) выписки из архивных и библиографических источников</p>
8.	Что такое объемно-планировочное решение здания?	<p>а) проектные материалы, представляющие поэтажные планы здания, проработанные с учетом планировочной схемы</p> <p>б) построение композиции объемов всего здания, фасадов, интерьеров</p> <p>в) решение поэтажных планов, где взаимосвязаны габариты и форма помещений в плане и в общем объеме здания</p>
ПК – 1.2: (знает)		
9.	К какой стадии градостроительного проектирования относится проект схемы территориального планирования субъекта Российской Федерации:	<p>а) проект планировки территории</p> <p>б) территориальное планирование</p> <p>в) генеральный план</p>
10.	К какой стадии градостроительного проектирования относится проект генерального плана города (поселка):	<p>а) территориальное планирование</p> <p>б) проект планировки территории</p> <p>в) градостроительное зонирование</p>
11.	Что является основой формирования пространственной структуры жилой зоны:	<p>а) функциональное зонирование</p> <p>б) состав населения</p> <p>в) величина населенного пункта</p>
12.	Градообразующие факторы – это:	<p>а) теория и практика планировки и застройки городов, охватывающая комплекс социально-экономических, санитарно-гигиенических, технико-строительных, транспортных и архитектурно-художественных мероприятий</p> <p>б) промышленные предприятия, сооружения внешнего транспорта, административные, научные, учебные, культурно-просветительные и другие учреждения внегородского значения, определяющие характер города, рост численности населения и размеры его территории</p> <p>в) комплекс социально-экономических, санитарно-гигиенических, технико-строительных и архитектурных мероприятий, имеющих целью создать рациональную планировочную структуру города</p>
13.	Градостроительство:	<p>а) промышленные предприятия, сооружения внешнего транспорта, административные, научные, учебные, культурно-просветительные и другие учреждения внегородского значения, определяющие характер города, рост численности населения и размеры его территории</p> <p>б) теория и практика планировки и за-</p>

		<p>стройки городов, охватывающая комплекс социально-экономических, санитарно-гигиенических, технико-строительных, транспортных и архитектурно-художественных мероприятий</p> <p>в) комплекс социально-экономических, санитарно-гигиенических, технико-строительных и архитектурных мероприятий</p>
14.	Генеральный план города – это:	<p>а) основной чертеж проекта планировки, определяющий проектируемую структуру города и являющийся основой для регулирования всех видов городского строительства и использования территории</p> <p>б) населенное место, в котором расположены административно-политические, культурные и другие учреждения, деятельность которых распространяется на страну, республику, область, край, район.</p> <p>в) совокупность мероприятий, направленных на создание здоровых, культурных и удобных условий жизни в городе</p>
15.	Производственный контроль качества ремонтно-реставрационных работ должен включать:	<p>а) фотофиксацию</p> <p>б) входной контроль рабочей документации, конструкций, изделий, материалов и оборудования</p> <p>в) приемочный контроль реставрационных работ</p>
ПК – 6.1: (умеет)		
16.	Как определить строительный объем жилого дома:	<p>а) строительный объем жилого здания определяется, как объем геометрического тела тех же параметров</p> <p>б) строительный объем жилого здания определяется как сумма строительного объема выше отметки $\pm 0,000$ (надземная часть) и ниже этой отметки (подземная часть)</p> <p>в) строительный объем жилого здания определяется, как площадь застройки умноженная на высоту здания от планировочной отметки земли</p>
17.	Как определить общую площадь квартир:	<p>а) общую площадь следует определить как сумму площадей их помещений, встроенных шкафов, а также лоджий, балконов с применением коэффициентов</p> <p>б) общую площадь квартир следует определять, как сумму всех жилых и подсобных помещений</p> <p>в) общую площадь квартир следует определять, как сумму всех площадей этажей</p>
18.	Какие требования относятся к санитарно – гигиеническим требованиям, предъявляемым к жилой застройке:	<p>а) ветровой режим территории</p> <p>б) глубина промерзания грунта</p> <p>в) уровень залегания грунтовых вод</p>
19.	Что включают в себя комплексные научные исследования?	<p>а) фотофиксацию объекта культурного наследия до начала проведения работ</p> <p>б) историко-архивные и библиографиче-</p>

		ские исследования, натурное (архитектурное) изучение объекта культурного наследия в) программу научно-исследовательских работ
20.	Историко-архивные и библиографические исследования включают:	а) выписки из архивных и библиографических источников, дающие возможность определить строительную историю объекта б) перечень мероприятий по охране окружающей среды в) архитектурные решения
21.	В исторической справке должны быть освещены следующие вопросы:	а) фотокопии или выкопировки письменных, графических и изобразительных материалов, в том числе по аналогам б) перечень ранее разработанной научно-проектной документации для реставрации объекта в) архитектурно-художественный и типологический анализ объекта культурного наследия
22.	Натурные исследования включают:	а) сводный сметный расчет б) обмерные чертежи в) историческую записку
ПК – 6.2: (знает)		
23.	Таврический Дворец в Санкт-Петербурге относится к стилю:	а) готика б) классицизм в) рококо
24.	Какой стиль характеризуется изящностью, плавными линиями и декоративностью:	а) модерн б) классицизм в) барокко
25.	Совокупность характерных черт и признаков архитектуры:	а) архитектурное веяние б) архитектура в) архитектурный стиль
26.	Что из представленного не относится к видам градостроительной деятельности:	а) охрана историко-культурного наследия среды б) архитектурно-строительное проектирование в) капитальный ремонт
27.	Система озеленения города включает в себя:	а) санитарно-защитную зону и зону рекреации б) только санитарно-защитную зону (СЗЗ) в) только зону рекреации
28.	Теория и практика планировки и застройки городов:	а) градостроительство б) градообразование в) строительство
29.	К какому виду искусств относится Скульптура?	а) синтетические (зрелищные) виды искусства б) динамические (временные) виды искусства в) пространственные (пластические) виды искусства
30.	Регулярный стиль в ландшафтной архитектуре характеризует:	а) сеть прямоугольных дорожек б) правильная конфигурация партеров, рабаток и клумб в) доминирование главного здания
31.	Изменения параметров объектов капитального	а) реконструкция

	строительства, их частей (высоты, количество этажей, площади, показателей производственной мощности, объема) и качества инженерно-технического обеспечения:	б) реставрация в) регенерация г) консервация.
32.	Отдельные постройки, здания и сооружения с исторически сложившимися территориями:	а) ансамбли б) памятники
33.	Четко локализуемые на исторически сложившихся территориях группы изолированных или объединенных памятников, строений и сооружений различного назначения (храмовые комплексы, дацаны, монастыри, подворья), в том числе фрагменты исторических планировок и застроек поселений, произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства (сады, парки, скверы, бульвары), некрополь.	а) ансамбли б) памятники в) достопримечательные места
34.	Объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры Российской Федерации, а также объекты археологического наследия.	а) объекты культурного наследия местного (муниципального) значения б) объекты культурного наследия регионального значения в) объекты культурного наследия федерального значения
35.	Меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, предусматривающие консервацию, ремонт, реставрацию, приспособление объекта культурного наследия для современного использования и включающие в себя научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, научное руководство проведением работ по сохранению объекта культурного наследия, технический и авторский надзор за проведением этих работ.	а) регенерация объектов культурного наследия б) сохранение объектов культурного наследия в) реновация объектов культурного наследия
36.	Научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях поддержания в эксплуатационном состоянии памятника без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны	а) реконструкция б) реновация в) ремонт г) консервация.
37.	Научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, в том числе комплекс противоаварийных работ по защите объекта культурного наследия, которому угрожает быстрое разрушение, проводимые в целях предотвращения ухудшения состояния объекта культурного наследия без изменения дошедшего до настоящего времени облика указанного объекта культурного наследия и без изменения предмета охраны объекта культурного наследия.	а) реконструкция б) реновация в) ремонт г) консервация
38.	Использование или предназначение территории, земельного участка, здания и т.д.	а) функция б) приспособление г) направленность
39.	Исторически сложившаяся линия, проходящая по фасадам зданий, обращенных к улице, пло-	а) красные линии. б) линия застройки.

	щади, которая подлежит сохранению.	в) улица
40.	К ценным участкам, обладающим высокими пейзажными качествами, могут быть отнесены:	а) искусственные ландшафты. б) городские ансамбли. в) достопримечательные места. г) естественные ландшафты.
41.	Килевидное или полукруглое завершение внешнего участка стены, которое своими очертаниями воспроизводит прилегающий к ней цилиндрический свод.	а) пилястра. б) закомара. в) фронтон. г) выкружка.
42.	Композиционную структуру объемов :	а) композиционные оси объектов(главные, второстепенные). б) стилистика зданий и сооружений. в) строительный материал памятника. г) иерархия объектов (доминанты, акценты, фоновая застройка) д) функциональные связи объекта с окружающей средой. е) масштабность. ж) ландшафтные характеристики территории. е) характеристики предметно-дизайнерского наполнения среды.
43.	Назовите факторы, влияющие на разрушение памятников:	а) объемно-планировочное решение объектов культурного наследия. б) строительство в непосредственной близости от памятника новых крупных сооружений. в) стиль постройки. г) подземные выработки под новыми или старыми сооружениями. д) нарушение технических условий кирпичной и каменной кладки стен. е) изменение гидрогеологических условий в результате понижения или повышения уровня грунтовых вод. ж) особенности конструкций и строительной техники древних памятников
44.	Многоплановая видовая картина с большим сектором обзора вдоль линии горизонта.	а) панорама б) видовая точка. в) перспектива. г) проекция
45.	Отношение величины объекта, в частности здания, к росту человека, окружающему пространству и другим формам.	а) пропорции. б) размер. в) масштабность.
46.	Модернизация это-....	а) приведение зданий в соответствие современным требованиям проживания и эксплуатации. б) приведение зданий в соответствие не современным требованиям проживания и эксплуатации. в) сокращение энергопотребления в зданиях вследствие утепления ограждающих конструкций.
47.	Силуэт это-...	а) обобщенный облик архитектурно-ландшафтного бассейна скоростной маги-

		<p>страли.</p> <p>б) панорама, представляющая пространственно-многоплановым восприятия облика.</p> <p>в) не обобщенный облик архитектурно-ландшафтного бассейна скоростной магистрали.</p>
48.	Размеры архитектурно-ландшафтного бассейна...	<p>а) 2-7 км.</p> <p>б) 3-15 км.</p> <p>в) 2-20 км.</p>
49.	Глубина заложения фундамента под внутреннюю стену отапливаемого здания должна быть не менее...	<p>а) 0,4 м.</p> <p>б) 0,5 м.</p> <p>в) 1 м.</p>
50.	Как принимается переустройство здания...	<p>а) как обобщающее понятие, обозначающее комплекс работ, проводимых для улучшения эксплуатационных качеств объектов.</p> <p>б) как правило улучшение планировочной структуры.</p> <p>в) приведение здания в соответствие современным требованием проживания и эксплуатации.</p>
51.	Что предлагает реконструкция...	<p>а) постройку нового здания.</p> <p>б) переустройство здания с изменением строительного объема, назначение, внешнего вида.</p> <p>в) улучшение планировочной структуры города.</p>
52.	Основная цель переустройства здания и сооружения...	<p>а) постройка элегантного здания.</p> <p>б) сделать капитальный ремонт.</p> <p>в) приведение их в соответствие с требованиями пользователей методами архитектурно-планировочного преобразования.</p>
53.	С какой целью проводятся аварийно-восстановительные работы...	<p>а) с целью устранения повреждения здания, возникшие в результате стихийных бедствий.</p> <p>б) с целью устранения трещин.</p> <p>в) с целью устранения и изменения здания в целом.</p>
54.	На сколько групп делится текущий ремонт...	<p>а) 4.</p> <p>б) 2.</p> <p>в) 5.</p>
55.	В чём заключается суть капитального ремонта...	<p>а) именно в необходимой замене или восстановлении основных конструкций здания.</p> <p>б) именно устранение и изменение здания в целом.</p> <p>в) получение дополнительной жилой площади за счёт уплотнения существующей застройки.</p>
56.	Полная стоимость реконструкции здания составляет...	<p>а) не более 75-85%.</p> <p>б) не менее 75-85%</p> <p>в) не менее 75-90%.</p>
57.	Срок службы это...	<p>а) календарная продолжительность функционирования конструктивных элементов</p>

		здания. б) занимаемая площадь всей постройки. в) состав здания конструктивных элементов из материалов.
58.	Работы по восстановлению и усилению фундаментов, как правило начинают с (со)...	а) с цоколя. б) с нуля. в) со вскрытия участками тела фундамента.
59.	Сколько включает в себя работ по переустройству перегородок..	а) 3 б) 4. в) 6.
60.	Для повышения устойчивости стен устраивают...	а) систему накладок из швеллерного профиля и тяжелой круглого, полосового или квадратного сечения. б) систему упрочнения стен. в) систему погружения свай.
61.	Конструкцию гидроизоляции в подвальных помещениях назначают...	а) в зависимости от погружения свай. б) в зависимости от уровня грунтовых вод. в) в зависимости от толщины стен.
62.	Флигель это...	а) жилая постройка во дворе большого здания, на территории усадьбы. б) система накладок из швеллерного профиля и тяжелой круглого, полосового или квадратного сечения. в) конструкцию гидроизоляции в подвальных помещениях.
63.	Детальное обследование здания проводится в....	а) 2 этапа. б) 4 этапа. в) 6 этапов.
64.	Признаки износа определяются в основном путем осмотра...	а) метода сложения величин сложения величин конструкций. б) метода вычитания величин конструкции. в) визуального.
65.	Физический износ определяется методом...	а) сложения величин физического износа отдельных конструктивных элементов. б) визуального осмотра. в) постановки чертежей.