

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Наименование дисциплины**

Архитектурный рисунок

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

**По направлению подготовки**

07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)*

**Направленность (профиль)**

«Проектирование городской среды»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)*

**Кафедра**

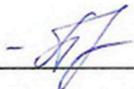
«Дизайна и реставрации»

Квалификация выпускника *бакалавр*

**Разработчик:**

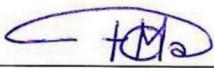
Доцент

(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

  
\_\_\_\_\_/Н. П. Приказчикова/  
(подпись) И. О. Ф.

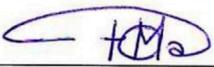
Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Дизайн и реставрация»,  
протокол № 8 от 19 . 04 . 2024 г.

Заведующий кафедрой

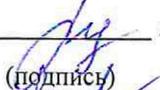
  
\_\_\_\_\_/Ю. В. Мамаева/  
(подпись) И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»,  
направленность (профиль) «Проектирование городской среды»

  
\_\_\_\_\_/Ю. В. Мамаева/  
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ  / О.Н. Беспалова /  
(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ  / А.В. Волобоева /  
(подпись) И. О. Ф

Начальник УИТ  / П.Н. Гедза /  
(подпись) И. О. Ф

Заведующая научной библиотекой  / Л.С. Гаврилова /  
(подпись) И. О. Ф.

## Содержание

1.	Цель освоения дисциплины	
2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных	<b>4</b>
	с планируемыми результатами освоения образовательной программы	
3.	Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	<b>4</b>
4.	Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	<b>4</b>
5.	Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием ответственного на них количества академических часов и типов учебных занятий	<b>6</b>
5.1.	Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)	<b>6</b>
5.1.1.	Очная форма обучения	<b>6</b>
5.1.2.	Заочная форма обучения	<b>7</b>
5.1.3.	Очно-заочная форма обучения	<b>7</b>
5.2.	Содержание дисциплины, структурированное по разделам	<b>8</b>
5.2.1.	Содержание лекционных занятий	<b>8</b>
5.2.2.	Содержание лабораторных занятий	<b>8</b>
5.2.3.	Содержание практических занятий	<b>8</b>
5.2.4.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	<b>10</b>
5.2.5.	Темы контрольных работ	<b>12</b>
5.2.6.	Темы курсовых проектов/курсовых работ	<b>12</b>
6.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	<b>12</b>
7.	Образовательные технологии	<b>13</b>
8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	<b>13</b>
8.1.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	<b>13</b>
8.2.	Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	<b>14</b>
8.3.	Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	<b>14</b>
9.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	<b>15</b>
10.	Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	<b>16</b>

### 1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Архитектурный рисунок» является формирование компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды».

### 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

УК-6 - способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

ОПК-1 - способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:**

Умеет:

- участвовать в мероприятиях по продолжению образования: в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях. (УК-6.1)

- выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. (ОПК-1.1)

Знает:

- роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества (УК-6.2)

- методы наглядного изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические. (ОПК1.2)

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.О.3.07 «Архитектурный рисунок» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)» обязательной части, цикл дисциплин «Художественно-графический».

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Архитектурная колористика», «Живопись», «Рисунок».

### 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	5 семестр – 3 з.е.; 6 семестр – 3 з.е.; 7 семестр – 3 з.е.; 8 семестр – 3 з.е.; <b>всего – 12 з.е.</b>
Лекции (Л)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>

Практические занятия (ПЗ)	5 семестр – 68 часов; 6 семестр – 72 часа; 7 семестр – 68 часов; 8 семестр – 54 часа; <b>всего - 262 часа</b>
Самостоятельная работа (СР)	5 семестр – 40 часов; 6 семестр – 36 часов; 7 семестр – 40 часов; 8 семестр – 54 часа; <b>всего – 170 часов</b>
<b>Форма текущего контроля:</b>	
Контрольная работа №	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
<b>Форма промежуточной аттестации:</b>	
Экзамены	семестр - 6
Зачет	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Зачет с оценкой	семестр - 5 семестр - 7 семестр - 8
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>

**5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)**

**5.1.1. Очная форма обучения**

№ п/п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающихся				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Раздел 1. Упражнение на воображение «Абстрактная композиция на тему городского пространства»	1 6	5	-	-	10	6	Зачет с оценкой
2	Раздел 2. Упражнение на основе пленэрных работ «Дли- тельный рисунок городского пространства»	1 6	5	-	-	10	6	
3	Раздел 3. Рисунок черепа чело- века	1 8	5	-	-	12	6	
4	Раздел 4. Рисунок анатомиче- ской головы человека	1 8	5	-	-	12	6	
5	Раздел 5. Рисунок античной гипсовой головы (Венера, Диа- думен, Аполлон, Диана и т.д.)	2 0	5	-	-	12	8	

6	Раздел 6. Рисунок головы натурщика	20	5	-	-	12	8	Экзамен
7	Раздел 7. Рисунок скелета человека	20	6	-	-	14	6	
8	Раздел 8. Рисунок мышечного строения фигуры человека(экорше)	20	6	-	-	14	6	
9	Раздел 9. Рисунок гипсовой фигуры человека (Венера, Геракл)	22	6	-	-	14	8	
10	Раздел 10. Рисунок обнаженной модели	22	6	-	-	14	8	
11	Раздел 11. Рисунок одетой модели в интерьере	24	6	-	-	16	8	
12	Раздел 12. Композиционные приемы в архитектурном рисунке. Структуры	26	7	-	-	16	10	Зачет с оценкой
13	Раздел 13. Графический образархитектурного пространства по заданному аналогу	26	7	-	-	16	10	
14	Раздел 14. Рисунок фигуры человека в масштабной среде интерьерного или экстерьерного пространства	28	7	-	-	18	10	

15	Раздел 15. Линейно-конструктивный рисунок модульной композиции с заданных точек восприятия	28	7	-	-	18	10	Зачет с оценкой
16	Раздел 16. Создание графического образа «Мега-масштабная геометрическая композиция с девизом»	36	8	-	-	18	18	
17	Раздел 17. Рисунок исторически сложившегося фрагмента городского пространства с объемной доминантой	36	8	-	-	18	18	
18	Раздел 18. Рисунок архитектурных деталей и фрагментов	36	8	-	-	18	18	
<b>Итого:</b>		<b>432</b>				<b>262</b>	<b>170</b>	

### 5.1.2. Заочная форма обучения

*ОПОП не предусмотрена*

### 5.1.3. Очно-заочная форма обучения

*ОПОП не предусмотрена*

## 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

### 5.2.1 Содержание лекционных занятий

Учебным планом не предусмотрены

### 5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

### 5.2.3 Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Упражнение на воображение «Абстракт- ная композиция на тему городского пространства»	Выполнить входное тестирование. Введение в дисциплину. <u>Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы наглядного изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Использовать основные способы выражения архитектурно- дизайнерского замысла, включая графические.</u> Показать характерные городские мотивы, не прибегая к прямому копированию. <u>Отобразить роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.</u> Для достижения максимальной декоративности изображения применять стилизацию и трансформацию. Выполнить рисунок отдельно стоящего сооружения. Выполнить зарисовку по комбинаторике из рубленых форм, применяя знания, полученные в мастер-классах, семинарах и научно- практических конференциях.
2	Раздел 2. Упражнение на основе пленэрных работ «Длительный рисунок го-родского пространства»	<u>Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы наглядного изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Использовать основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические.</u> Закрепляются и развиваются навыки рисования различных архитектурных объектов и сооружений в окружающей пространственной среде. Выполнить рисунок малых архитектурных форм. Выполнить зарисовку по комбинаторике из цилиндрических и конических форм, применяя знания, полученные в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях. <u>Отобразить роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.</u>
3	Раздел 3. Рисунок черепачеловека	<u>Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы наглядного изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Использовать основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические.</u> Изобразить череп человека в двух поворотах. Выполнить линейно-конструктивный рисунок с тональной проработкой. Выявить конструктивную основу и передать анатомическое строение головы человека. Выполнить рисунок мокрыми графическими материалами. Выполнить зарисовку по комбинаторике из сферических и округлых форм, применяя знания, полученные в мастер-

		<u>классах, семинарах и научно-практических конференциях. Отобразить роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.</u>
4	Раздел 4. Рисунок анатомической головы человека	<u>Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы наглядного изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Использовать основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические.</u> Выполняется рисунок анатомической головы человека в двух поворотах. Нарисовать гипсовую голову в условиях резкого освещения указать на характеристику каждого мускула. Выполнить рисунок сухими графическими материалами. Выполнить рисунок графически-декоративного натюрморта по воображению, изучив <u>роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды, и</u> применяя знания, полученные в <u>мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях.</u>
5	Раздел 5. Рисунок античной гипсовой головы (Ве-нера, Диадумен, Аполлон, Диана и т.д.)	<u>Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы наглядного изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Использовать основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические.</u> Изучить закономерности пропорций античных голов. Овладеть умением правильно определять характер и пропорции человеческой головы в различных поворотах, наклонах, ракурсах и перспективных сокращениях. Рисунок должен быть тонально завершен. Выполнить рисунок жирными графическими материалами. Выполнить зарисовку по комбинаторике из сочетания различных по форме геометрических тел, изучив <u>роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды, и</u> применяя знания, полученные в <u>мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях.</u>
6	Раздел 6. Рисунок головы натурщика	<u>Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы наглядного изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Использовать основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические.</u> Выполняются натурные зарисовки живой модели. Вести рисунок методически последовательно, решая тональную характеристику различных поверхностей, показывая материальность, добиваясь портретного сходства с позирующей моделью. Выполнить рисунок пропорций и анатомической структуры головы. Выполнить рисунок сложной гипсовой головы человека, изучив <u>роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды, и</u> применяя знания, полученные в <u>мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях.</u>
7	Раздел 7. Рисунок скелета человека	Изучение конструктивно-пластической структуры фигуры чело-века, ее анатомического строения. Графически выявить объем фигуры, анализируя структуру анатомического строения скелета, понимать объемно-пространственную характеристику и целостность формы. Выполнить набросок и зарисовку скелета человека. Выполнить рисунок интерьера «Архитектурная фан-тазия», <u>выбирая и применяя</u>

		<u>оптимальные приемы и методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и включенных средовых объектов.</u> Выполнить рисунок скелета человека, изучив <u>роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды, и применяя знания, полученные в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях.</u>
8	Раздел 8. Рисунок мышечного строения фигуры человека (экорше)	Конструктивный рисунок мышечного строения фигуры человека. Выполняются три зарисовки с различных ракурсов фигуры скульптора Гудона. Изучается связь мышечного строения с костной основой фигуры. Выполнить рисунок маркерами, гелиевыми ручками, линерами. Выполнить рисунок конструктивно-пластические зарисовки различных предметов. Выполнение архитектурной клаузуры по одному из рисунков, <u>выбирая и применяя оптимальные приемы и методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и включенных средовых объектов.</u> Выполнить рисунок мышечного строения фигуры человека (экорше), изучив <u>роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды, и применяя знания, полученные в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях.</u>
9	Раздел 9. Рисунок гипсовой фигуры человека (Венера, Геракл)	Изучение пропорциональных характеристик внешней формы и отдельных частей тела. Выполняется рисунок с натуры с глубокой тональной проработкой. Выполнить композиционный рисунок по воображению с применением различных графических материалов, <u>выбирая и применяя оптимальные приемы и методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и включенных средовых объектов.</u> Выполнить рисунок гипсовой фигуры человека (Венера, Геракл), изучив <u>роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды, и применяя знания, полученные в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях.</u>
10	Раздел 10. Рисунок обнаженной модели	Применение полученных знаний по анатомии в построении живой обнаженной фигуры человека. Выявить характерные особенности живой модели средствами светотени и тона. Выполнить графическую работу «Анатомия фигуры человека». Выполнить линейный рисунок интерьера с натуры, <u>выбирая и применяя оптимальные приемы и методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и включенных средовых объектов.</u> Выполнить рисунок обнаженной модели, изучив <u>роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды, и применяя знания, полученные в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях.</u>
11	Раздел 11. Рисунок одежды модели в интерьере	Изобразить модель в интерьере. Выявить материальные свойства предметов интерьера, показать выразительный динамичный образ человеческой фигуры в одежде. Выполнить изображение верхних и нижних конечностей человека. Выполнить конструктивно-аналитическое рисование, <u>выбирая и применяя оптимальные приемы и методы наглядного изображения и моделирования</u>

		<u>архитектурной формы и включенных средовых объектов.</u> Выполнить рисунок одетой модели в интерьере, изучив <u>роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды, и применяя знания, полученные в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях.</u>
12	Раздел 12. Композицион-ные приемы в архитектурном рисунке. Струк- туры	Выполнить рисунок по воображению, изучив <u>роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды, и применяя знания, полученные в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях.</u> Изучить композиционные приемы с помощью структурирования архитектурных мотивов. Передать различные состояния в городе (хаос, ритм, структуру). Выполнить наброски фигуры человека. Выполнить графические преобразования в рисунке перспективного пространства, <u>выбирая и применяя оптимальные приемы и методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и включенных средовых объектов.</u>
13	Раздел 13. Графический образ архитектурного пространства по задан- ному аналогу	Научиться анализировать и выделять стилистические, компози- ционные и художественные особенности графического образа архитектурных фантазий известных архитекторов. Построить воображаемую архитектурную форму. Выполнить рисунок пространства улицы, изучив <u>роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды, и применяя знания, полученные в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях.</u> Выполнить рисунок по представлению, с натуры, по воображению перспективного пространства города, <u>выбирая и применяя оптимальные приемы и методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и включенных средовых объектов.</u>
14	Раздел 14. Рисунок фи- гуры человека в мас- штабной среде интерьер- ного или экстерьерного пространства	Выполнить рисунок масштабного изображения чело- века в пространстве интерьера или экстерьера, изучив <u>роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды, и применяя знания, полученные в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях.</u> Сформировать знания о методах рисования архитектурной формы по воображению. Выполнить копию академического рисунка. Выполнить графические преобразования рисунка с антуражем и стаффажем, <u>выбирая и применяя оптимальные приемы и методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и включенных средовых объектов.</u>
15	Раздел 15. Линейно- кон- структивный рисунок мо- дульной композиции с заданных точек восприя- тия	Выполнить линейно-конструктивные рисунки модульной ком- позиции с заданных точек восприятия, не меняя пространствен- ных характеристик композиции. Выполнить рисунок деталей и фрагментов сооружений. Выполнить дизайн в окружающей среде, используя основные способы выражения архитектурно- дизайнерского замысла, включая графические, изучив <u>роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды, и применяя знания, полученные в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях.</u> Рисунок улицы с витринами и рекламой, <u>выбирая и применяя оптимальные приемы и</u>

		<u>методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и включенных средовых объектов.</u>
16	Раздел 16. Создание графического образа «Мега-масштабная геометрическая композиция с деви-зом»	На основании изучения принципов пространственно-композиционной комбинаторики, знания правил и законов организации композиционного пространства овладеть методами создания изображения художественно выразительного образа геометрической композиции с эмоциональной задачей. Выполнить рисунок строительных механизмов и транспортных средств, <u>выбирая и применяя оптимальные приемы и методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и включенных средовых объектов.</u> Изучить <u>роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды и применить знания, полученные в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях.</u>
17	Раздел 17. Рисунок исторически сложившегося фрагмента городского пространства с объемной доминантой	Выявить характерные особенности выбранного для изображения исторического материала и выполнить рисунок по представлению «с птичьего полета». Выполнить рисунок деревянной архитектуры, <u>выбирая и применяя оптимальные приемы и методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и включенных средовых объектов.</u> Выполнить рисунок отдельно стоящего памятника архитектуры, используя методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, изучив <u>роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды, и применяя знания, полученные в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях.</u>
18	Раздел 18. Рисунок архитектурных деталей и фрагментов	Показать архитектурную деталь или фрагмент в пространстве при различном освещении. Выполнить рисунок пространства площади, двора, перекрестка, изучив <u>роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды, и применяя знания, полученные в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях.</u> Выполнить рисунок архитектурного ансамбля, панорамы, <u>выбирая и применяя оптимальные приемы и методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и включенных средовых объектов.</u>

#### 5.2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

##### Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4

1	Раздел 1. Упражнение на во-ображение «Абстрактная композиция на тему город-ского пространства»	Подготовка к практическому за-нятию. Подготовка к зачету с оценкой. Подготовка к итоговому тести-рованию.	[1] - [9]
2	Раздел 2. Упражнение на ос- нове пленэрных работ «Дли- тельный рисунок городского пространства»	Подготовка к практическому за-нятию. Подготовка к зачету с оценкой. Подготовка к итоговому тести-рованию.	[1] - [9]
3	Раздел 3. Рисунок черепа че-ловека	Подготовка к практическому за-нятию. Подготовка к зачету с оценкой. Подготовка к итоговому тести-рованию.	[1] - [9]
4	Раздел 4. Рисунок анатомиче-ской головы человека	Подготовка к практическому за-нятию. Подготовка к зачету с оценкой. Подготовка к итоговому тести-рованию.	[1] - [9]
5	Раздел 5. Рисунок античной гипсовой головы (Венера, Диадумен, Аполлон, Диана ит.д.)	Подготовка к практическому за-нятию. Подготовка к зачету с оценкой. Подготовка к итоговому тести-рованию.	[1] - [9]
6	Раздел 6. Рисунок головы натурщика	Подготовка к практическому за-нятию. Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к итоговому тести-рованию.	[1] - [9]
7	Раздел 7. Рисунок скелета человека	Подготовка к практическому за-нятию. Подготовка к экзамену. Подготовка к итоговому тести-рованию.	[1] - [9]
8	Раздел 8. Рисунок мышеч- ного строения фигуры чело-века (экорше)	Подготовка к практическому за-нятию. Подготовка к экзамену. Подготовка к итоговому тести-рованию.	[1] - [9]
9	Раздел 9. Рисунок гипсовой фигуры человека (Венера, Геракл)	Подготовка к практическому за-нятию. Подготовка к экзамену. Подготовка к итоговому тести-рованию.	[1] - [9]
10	Раздел 10. Рисунок обнажен-ной модели	Подготовка к практическому за-нятию. Подготовка к экзамену. Подготовка к итоговому тести-рованию.	[1] - [9]

11	Раздел 11. Рисунок одетой модели в интерьере	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к экзамену. Подготовка к итоговому тестированию.	[1] - [9]
12	Раздел 12. Композиционные приемы в архитектурном рисунке. Структуры	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету с оценкой. Подготовка к итоговому тестированию.	[1] - [9]
13	Раздел 13. Графический образ архитектурного пространства по заданному аналогу	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету с оценкой. Подготовка к итоговому тестированию.	[1] - [9]
14	Раздел 14. Рисунок фигуры человека в масштабной среде интерьерного или экстерьерного пространства	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету с оценкой. Подготовка к итоговому тестированию.	[1] - [9]
15	Раздел 15. Линейно-конструктивный рисунок модульной композиции с заданных точек восприятия	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету с оценкой. Подготовка к итоговому тестированию.	[1] - [9]
16	Раздел 16. Создание графического образа «Мега-масштабная геометрическая композиция с девизом»	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету с оценкой. Подготовка к итоговому тестированию.	[1] - [9]
17	Раздел 17. Рисунок исторически сложившегося фрагмента городского пространства с объемной доминантой	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету с оценкой. Подготовка к итоговому тестированию.	[1] - [9]
18	Раздел 18. Рисунок архитектурных деталей и фрагментов	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету с оценкой. Подготовка к итоговому тестированию.	[1] - [9]

### 5.2.5. Темы контрольных работ

*Учебным планом не предусмотрены*

### 5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

*Учебным планом не предусмотрены*

## 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

<b>Организация деятельности студента</b>
<p><b><u>Практическое занятие</u></b>  Просмотр рекомендуемой литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на выполнение практического задания, придерживаясь рекомендаций преподавателя.</p>
<p><b><u>Самостоятельная работа</u></b>  Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы студентов, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.  Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:  - работу со справочной и методической литературой;  - доработка работ, согласно практическому заданию;  - участие в тестировании.  Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:  - изучения учебной и научной литературы;  - знакомство с основной и дополнительной литературой по заданной теме;  - доработка рисунков графическими материалами, согласно заданию;  - изображения по предъявлению и воображению в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм;  - подготовки к итоговому тестированию.</p>
<p><b><u>Подготовка к зачету</u></b>  Подготовка студентов к зачету с оценкой включает три стадии:  - самостоятельная работа в течение учебного семестра;  - непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету;  - подготовка к ответу на вопросы для зачета.</p>
<p><b><u>Подготовка к экзамену</u></b>  Подготовка студентов к экзамену включает три стадии:  - самостоятельная работа в течение учебного семестра;  - непосредственная подготовка в дни, предшествующая экзамену;  - подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете.</p>

## **7. Образовательные технологии**

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины.

### **Традиционные образовательные технологии**

Дисциплина «*Архитектурный рисунок*» проводится с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

### **Интерактивные технологии**

По дисциплине «*Архитектурный рисунок*» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **а) основная учебная литература:**

1. Глазова М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / Глазова М.В., Денисов В.С.. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88321.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей;

2. Мешков В.В. Академический рисунок. Натюрморт и голова человека : учебное пособие / Мешков В.В.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2022. — 60 с. — ISBN 978-5-7937-2158-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/140102.html> — Режим доступа: для авторизир.

#### **б) дополнительная учебная литература:**

3. Еремеева О. А., Королев В. А., Репин Н. Н.; «Учебный рисунок» Москва. Изобразительное искусство. 1995 г., 183 с.

4. Никодеми Г.Б. "Рисунок. Акварель и темпера", Москва, "ЭКСМО - Пресс" 2002 г., 112 с.

#### **в) перечень учебно-методического обеспечения:**

5. Беседина И.В. Учебно-методическое пособие «Архитектурный рисунок» к практическим занятиям по дисциплине для студентов направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» - Астрахань: АГАСУ, 2019 г. – 105с.

<http://moodle.aucu.ru/mod/url/view.php?id=88883>

6. Беседина И.В. МУ «Архитектурный рисунок» по самостоятельной работе для студентов направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» - Астрахань: АГАСУ, 2019 г. – 27 с.

<http://moodle.aucu.ru/mod/url/view.php?id=56305>

#### **г) периодические издания:**

7. Журнал «Искусство» 2024(1(147)); 2024(2(148)); 2023(5(145)); 2023(3(143)).

#### **д) перечень онлайн-курсов:**

8. Рисование портретов – <https://stepik.org/98988>;

9. Мировая художественная культура - <https://stepik.org/117480>.

### **8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Apache Open Office;
- VLC media player;
- Kaspersky Endpoint Security
- Yandex browser
- КОМПАС-3D V20

### **8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины**

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://moodle.aucu.ru>).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека»

(<https://biblioclub.ru/>).

3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru> ).
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).
5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/> ).
6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www.fips.ru/> ).

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

<b>№ п\п</b>	<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
<b>1</b>	Учебные аудитории для проведения учеб-ных занятий:  414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18, аудитория № 410, 415	<b>№ 410</b> Комплект учебной мебели Ученический мольберт-15шт.Подставки скульптурные Набор№2 (10 предметов) Детали лица (5 предметов) набор Комплект Fancier FAN150 (комплект га-логеновых светильников FL10) -2 шт. Подиум -2 шт. Ширма –2 шт. Доска магнитная -1 шт.Драпировки Мольберты художественные Подставки для натюрморта Раковина Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно-телекоммуни-кационной сети «Интернет».

		<p><b>№ 415</b>  Комплект учебной мебели  Ученические мольберты-13шт.  Гипсовые детали лица (нос, глаз, губы, рот)  Гипсовые скульптуры, гипсовые частителя  Гипсовые вазы, листья  Штатив, розетка гипсовая, муляж гипсо-вый, гипсовый полукапитель.  Комплект Fancier FAN150(комплект гало-геновых светильников FL10) - 2 шт.  Подставки для натюрморта  Подставки скульптурные  Голова Венеры Милосской, голова Ди-аны, Дионис, Венера Медичи  Малая анатомическая фигура  Скелет человека на металлической под-ставке  Фигура анатомический лучник, капитель Дорическая, голова Гаттаметалаты (До- нателло), голова Антиноя  Венера Милосская,  Геркулес Ваза греческая  Головы Аполлона, Дискобола, Дорифора.  Шар, яйцо  Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуни-кационной сети «Интернет»</p>
2	<p>Помещения для самостоятельной работы:</p> <p>414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 22а, аудитория № 201, 203;</p> <p>414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18 а, библиотека, читальный зал.</p>	<p><b>№ 201</b>  Комплект учебной мебели  Компьютеры- 8 шт.  Доступ к информационно-телекоммуни-кационной сети «Интернет»</p> <p><b>№ 203</b>  Комплект учебной мебели  Компьютеры- 8 шт.  Доступ к информационно-телекоммуни-кационной сети «Интернет» <b>библиотека, читальный зал</b>  Комплект учебной мебели.  Компьютеры- 4 шт.  Доступ к информационно-телекомму-никационной сети</p>

		«Интернет»

**10. Особенности организации обучения по дисциплине «Архитектурный рисунок» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «*Архитектурный рисунок*» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности).

## **РЕЦЕНЗИЯ**

**на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине  
«Архитектурный рисунок»  
ОПОП ВО по направлению подготовки  
07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»,  
Направленность (профиль) подготовки «Проектирование городской среды»  
по программе бакалавриата**

Шарамо Наталья Александровна (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы и оценочных и методических материалов по дисциплине «Архитектурный рисунок» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент, Н. П. Приказчикова).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурный рисунок» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017г., Приказ №510 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017г., № 47230.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» обязательной части, цикл дисциплин «Художественно-графический».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», профиль подготовки «Проектирование городской среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Архитектурный рисунок» закреплены 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях, умеет, знает соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Архитектурный рисунок» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета с оценкой, экзамена. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) подготовки «Проектирование городской среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды» и специфике дисциплины «Архитектурный рисунок» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления

подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Архитектурный рисунок» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайна и реставрации» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды», вопросы к экзаменам.

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Архитектурный рисунок» представлены: перечнем тем индивидуальных и групповых творческих заданий, перечнем вопросов зачету с оценкой, тестовыми вопросами.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Архитектурный рисунок» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

### **ОБЩИЕ ВЫВОДЫ**

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Архитектурный рисунок» ОПОП ВО по направлению 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», по программе бакалавриата, разработанная доцентом Н.П. Приказчиковой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) подготовки «Проектирование городской среды» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:  
Заместитель директора – начальник отдела  
Проектов планировки МБУ г. Астрахани  
"Архитектура"



/Н.А.Шарамо/  
И. О. Ф.

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине**  
**«Архитектурный рисунок»**  
**ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»,**  
**направленность (профиль) «Проектирование городской среды»**  
**по программе бакалавриата**

Ююковой Ксенией Александровной (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Архитектурный рисунок» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», по программе бакалавр, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент, Н. П. Приказчикова).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Декоративно-прикладное искусство» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017г., Приказ №510 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017г., № 47230.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» обязательной части, цикл дисциплин «Художественно-графический».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Архитектурный рисунок» закреплены 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях, умеет, знает соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Архитектурный рисунок» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета с оценкой, экзамена. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды» и специфике дисциплины «Архитектурный рисунок» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Архитектурный рисунок» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайна и реставрации» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Архитектурный рисунок» представлены: перечнем тем индивидуальных и групповых творческих заданий, перечнем вопросов зачету с оценкой, тестовыми вопросами, вопросы к экзамену.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Архитектурный рисунок» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

### **ОБЩИЕ ВЫВОДЫ**

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Архитектурный рисунок» ОПОП ВО по направлению 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», по программе бакалавриата, разработанная доцентом Н.П. Приказчиковой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) подготовки «Проектирование городской среды» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:

Генеральный

Директор ООО «Архитектурное бюро»

«С-ПРОДЖЕКТ»



/К.А. Ююкова/

## Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Архитектурный рисунок»  
по направлению 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»,  
направленность (профиль) «Проектирование городской среды»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц.  
Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой, экзамен.

Целью учебной дисциплины «Архитектурный рисунок» является формирование компетенций обучающегося в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды».

Учебная дисциплина «Архитектурный рисунок» входит в Блок 1 «Дисциплины(модули)» обязательной части, цикл дисциплин «Художественно-графический». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Архитектурная колористика», «Живопись» и «Рисунок».

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Упражнение на воображение «Абстрактная композиция на тему городского пространства»

Раздел 2. Упражнение на основе пленэрных работ «Длительный рисунок городского пространства»

Раздел 3. Рисунок черепа человека

Раздел 4. Рисунок анатомической головы человека

Раздел 5. Рисунок античной гипсовой головы (Венера, Диадумен, Аполлон, Диана и т.д.)

Раздел 6. Рисунок головы натурщика

Раздел 7. Рисунок скелета человека

Раздел 8. Рисунок мышечного строения фигуры человека (экорше)

Раздел 9. Рисунок гипсовой фигуры человека (Венера, Геракл)

Раздел 10. Рисунок обнаженной модели

Раздел 11. Рисунок одетой модели в интерьере

Раздел 12. Композиционные приемы в архитектурном рисунке. Структуры

Раздел 13. Графический образ архитектурного пространства по заданному аналогу

Раздел 14. Рисунок фигуры человека в масштабной среде интерьерного или экстерьерного пространства

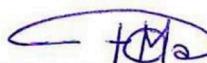
Раздел 15. Линейно-конструктивный рисунок модульной композиции с заданных точек восприятия

Раздел 16. Создание графического образа «Мега-масштабная геометрическая композиция с девизом»

Раздел 17. Рисунок исторически сложившегося фрагмента городского пространства с объемной доминантой

Раздел 18. Рисунок архитектурных деталей и фрагментов

Заведующий кафедрой



(подпись)

/Ю. В. Мамаева/

И. О. Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Наименование дисциплины**

Архитектурный рисунок

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

**По направлению подготовки**

07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)*

**Направленность (профиль)**

«Проектирование городской среды»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)*

**Кафедра**

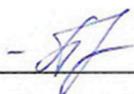
«Дизайна и реставрации»

Квалификация выпускника *бакалавр*

**Разработчик:**

Доцент

(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)



(подпись)

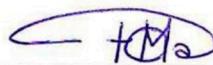
/Н. П. Приказчикова/

И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Дизайна и реставрации»,

протокол № 8 от 19 . 04 . 2024 г.

Заведующий кафедрой



(подпись)

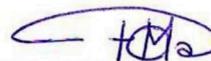
/Ю. В. Мамаева/

И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН «Архитектура»,

направленность (профиль) «Проектирование городской среды»



(подпись)

/Ю. В. Мамаева/

И. О. Ф.

Начальник УМУ

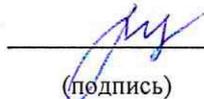


(подпись)

/ О.Н. Беспалова /

И. О. Ф

Специалист УМУ



(подпись)

/ А.В. Волобоева /

И. О. Ф

## **СОДЕРЖАНИЕ:**

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	<b>4</b>
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	<b>4</b>
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	<b>5</b>
1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости	<b>5</b>
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	<b>6</b>
1.2.3. Шкала оценивания	<b>7</b>
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	<b>8</b>
3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	<b>13</b>
4. Приложение №1	<b>14</b>
Приложение №2	<b>19</b>

**1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа

**1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)																		Формы контроля с конкретизацией задания	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Умеет																				
	Участвовать в мероприятиях по продолжению образования: в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях.	X	X	X																	Творческие задания: семестр 5 № 1-3; Зачет с оценкой (типовые вопросы: № 1-3) Итоговое тестирование (типовые вопросы № 1-17) Экзамен (вопрос 2)
	Знает																				
	Роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества				X	X	X														Творческие задания: семестр 5 № 4-6; Зачет с оценкой (типовые вопросы: № 4-8) Итоговое тестирование (типовые вопросы № 18-35) Экзамен

ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Умеет:																				
	выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства							X	X	X	X	X	X	X							Творческие задания: семестр 6 № 7-13, Экзамен (вопрос 3) Зачет с оценкой (типичные вопросы: семестр 7 № 12,13) Итоговое тестирование (типичные вопросы №36-54)
	Знает:																				
	методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства													X	X	X	X	X			Творческие задания: семестр 7 № 14,15; семестр 8 № 16-18 Зачет с оценкой (типичные вопросы 9-13) Итоговое тестирование (типичные вопросы №55-73) Экзамен (вопрос 4, 5)

**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в фонде</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Экзамен	Регламентированное задание, имеющее стандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения изобразительными навыками и материалами. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и индивидуальных творческих заданий
Зачет с оценкой	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и индивидуальных творческих заданий
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и индивидуальных творческих заданий
Тест	Система стандартизированных вопросов, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых вопросов.

**1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
<b>УК-6</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<b>Умеет</b> участвовать в мероприятиях по продолжению образования: в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях.	не умеет участвовать в мероприятиях по продолжению образования: в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях.	в целом успешно, но с недочетами умеет принимать участие в мероприятиях по продолжению образования: в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях.	в целом успешно участвует в мероприятиях по продолжению образования: в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях.	успешно участвует в мероприятиях по продолжению образования: в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях.
	<b>Знает</b> роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.	не знает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.	имеет знания частично основной роли творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.	твердо знает материал и роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.	знает важность роли творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.
<b>ОПК-1.</b> Способен представлять проектные решения с использованием традиционных	<b>Умеет</b> выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной среды и средовых объектов.	не умеет выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной среды и средовых объектов.	в целом успешно, выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной среды и средовых объектов.	в целом успешно, выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной среды и средовых объектов.	успешно умеет выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной среды и средовых объектов.

и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	<b>Знает</b> методы наглядного изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические.	не знает методы наглядного изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические.	имеет знания только основных методов наглядного изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические.	твердо знает материал и методы наглядного изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические.	знает важность каждого методы наглядного изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические.
---	--	--	---	---	--

### 1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:**

**2.1. Экзамен**

При оценке знаний на экзамене учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

УК-6.1 (знает):

Семестр 6

1. Выполнить рисунок скелета человека, выбирая и применяя оптимальные приемы и методы изображения (раздел 7);

УК-6.2. (умеет):

2. Выполнить рисунок мышечного строения фигуры человека, выбирая и применяя оптимальные приемы и методы изображения (раздел 8);

ОПК-1.1. (знает):

3. Выполнить рисунок гипсовой фигуры человека, выбирая и применяя оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы (раздел 9).

ОПК-1.2. (умеет):

4. Выполнить рисунок обнаженной модели, выбирая и применяя оптимальные приемы и методы изображения (раздел 10);

5. Выполнить рисунок одетой модели в интерьере, выбирая и применяя оптимальные приемы и методы изображения и моделирования пространства (раздел 11);

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать глубокое и прочное знание законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения;</li> <li>- владеть техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности;</li> <li>- правильно выбирать материал для исполнения задания и уметь грамотно его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.);</li> <li>- продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания;</li> <li>- уметь представить работу в грамотном, эстетичном оформлении.</li> </ul>

2	Хорошо	Обучающийся должен: - продемонстрировать достаточно прочные знания законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения; - достаточно прочно владеть техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности; - умело выбирать материал для исполнения задания и уметь грамотно его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.); - продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания; - уметь представить работу в грамотном, эстетичном оформлении.
3	Удовлетворительно	Обучающийся должен: - продемонстрировать общие знания законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения; - владение техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности; - может выбирать материал для исполнения задания и способен его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.); - может продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания.
4	Неудовлетворительно	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владеет исполнительским мастерством, не знает последовательности ведения графической работы, ее стадии, не умеет завершить графическую работу; - существенные ошибки при выборе материала для исполнения задания; - неумение представить свою работу в оформленном виде.

## 2.2. Зачет с оценкой

а) типовые вопросы (задания):

УК-6.1 (умеет):

Семестр 5

1. Выполнить упражнение на воображение «Абстрактная композиция на тему городского пространства», применяя знания, полученные в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях (раздел 1);
2. Выполнить упражнение на основе пленэрных работ «Длительный рисунок городского пространства», применяя знания, полученные в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях (раздел 2);
3. Выполнить рисунок черепа человека, применяя знания, полученные в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях (раздел 3).

УК-6.2 (знает):

4. Выполнить рисунок анатомической головы человека, изучив роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды (раздел 4);
5. Выполнить рисунок античной гипсовой головы, изучив роль творческой личности в устойчивом развитии культуры общества (раздел 5);

6. Выполнить рисунок головы натурщика изучив роль творческой личности в устойчивом развитии культуры общества (раздел 6).

#### Семестр 7

7. Композиционные приемы в архитектурном рисунке с выбором и применением оптимальных приемов и методов изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Структуры (раздел 12).

8. Графический образ архитектурного пространства по заданному аналогу с выбором и применением оптимальных приемов и методов изображения и моделирования архитектурной формы и пространства (раздел 13);

ОПК-1.2 (знает):

9. Выполнить рисунок фигуры человека в масштабной среде интерьерного или экстерьерного пространства с применением методов наглядного изображения (раздел 14);

10. Линейно-конструктивный рисунок модульной композиции с заданных точек восприятия с применением методов наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства (раздел 15).

#### Семестр 8

11. Создание графического образа «Мега-масштабная геометрическая композиция с девизом» с применением методов наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства (раздел 16);

12. Выполнить рисунок исторически сложившегося фрагмента городского пространства с объемной доминантой с применением методов наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства (раздел 17);

13. Выполнить рисунок архитектурных деталей и фрагментов с применением методов наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства (раздел 18);

#### б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете с оценкой учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность применения основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность в выполнении графического задания.
5. Умение связать теорию с практикой.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Обучающийся должен: - продемонстрировать глубокое и прочное знание законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения; - владеть техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности; - правильно выбирать материал для исполнения задания и уметь грамотно его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.); - продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания; - уметь представить работу в грамотном, эстетичном оформлении.

2	Хорошо	Обучающийся должен: - продемонстрировать достаточно прочные знания законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения; - достаточно прочно владеть техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности; - умело выбирать материал для исполнения задания и уметь грамотно его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.); - продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания; - уметь представить работу в грамотном, эстетичном оформлении.
3	Удовлетворительно	Обучающийся должен: - продемонстрировать общие знания законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения; - владение техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности; - может выбирать материал для исполнения задания и способен его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.); - может продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания.
4	Неудовлетворительно	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владеет исполнительским мастерством, не знает последовательности ведения графической работы, ее стадии, не умеет завершить графическую работу; - существенные ошибки при выборе материала для исполнения задания; - неумение представить свою работу в оформленном виде.

## ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

### 2.3. Творческое задание.

а) типовые задания:

УК-6.1 (умеет):

Семестр 5

1. Выполнить зарисовку по комбинаторике из рубленых форм, применяя знания, полученные в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях.
2. Выполнить зарисовку по комбинаторике из цилиндрических и конических форм, применяя знания, полученные в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях.
3. Выполнить зарисовку по комбинаторике из сферических и округлых форм, применяя знания, полученные в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях.

УК-6.2 (знает):

4. Выполнить рисунок графически-декоративного натюрморта по воображению, изучив роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды.

5. Выполнить зарисовку по комбинаторике из сочетания различных по форме геометрических тел, изучив роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды.
6. Выполнить рисунок сложной гипсовой головы человека, изучив роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды.

ОПК-1.1 (умеет):

Семестр 6

7. Выполнить рисунок интерьера «Архитектурная фантазия», выбирая и применяя оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.
8. Выполнить рисунок конструктивно-пластические зарисовки различных предметов. Выполнение архитектурной клаузуры по одному из рисунков, выбирая и применяя оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.
9. Выполнить композиционный рисунок по воображению с применением различных графических материалов, выбирая и применяя оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.
10. Выполнить линейный рисунок интерьера с натуры, выбирая и применяя оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.
11. Выполнить конструктивно-аналитическое рисование, выбирая и применяя оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.

Семестр 7

12. Выполнить графические преобразования в рисунке перспективного пространства, выбирая и применяя оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.
13. Выполнить рисунок по представлению, с натуры, по воображению перспективного пространства города, выбирая и применяя оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.

ОПК-1.2 (знает):

14. Выполнить графические преобразования рисунка с антуражем и стаффажем, используя методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.
15. Выполнить дизайн в окружающей среде. Рисунок улицы с витринами и рекламой с использованием методов наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.

Семестр 8

16. Выполнить рисунок строительных механизмов и транспортных средств с использованием методов наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.
17. Выполнить рисунок отдельно стоящего памятника архитектуры, используя методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.
18. Выполнить рисунок архитектурного ансамбля, панорамы, используя методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.

б) критерии оценивания

При оценке знаний с помощью творческого задания учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность применения основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность в выполнении графического задания.
5. Умение связать теорию с практикой.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
-------	--------	-----------------

1	Отлично	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать глубокое и прочное знание законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения;</li> <li>- владеть техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершения;</li> <li>- правильно выбирать материал для исполнения задания и уметь грамотно его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.);</li> <li>- продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания;</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь представить работу в грамотном, эстетичном оформлении.</li> </ul>
2	Хорошо	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать достаточно прочные знания законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения;</li> <li>- достаточно прочно владеть техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершения;</li> <li>- умело выбирать материал для исполнения задания и уметь грамотно его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.);</li> <li>- продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания;</li> <li>- уметь представить работу в грамотном, эстетичном оформлении.</li> </ul>
3	Удовлетворительно	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать общие знания законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения;</li> <li>- владение техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершения;</li> <li>- может выбирать материал для исполнения задания и способен его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.);</li> <li>- может продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания.</li> </ul>
4	Неудовлетворительно	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание значительной части программного материала;</li> <li>- не владеет исполнительским мастерством, не знает последовательности ведения графической работы, ее стадии, не умеет завершить графическую работу;</li> <li>- существенные ошибки при выборе материала для исполнения задания;</li> <li>- неумение представить свою работу в оформленном виде.</li> </ul>

## 2.4. Тест

- а) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 1)  
типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение 2)

### б) критерии оценивания

При оценке знаний по результатам тестов учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ.
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты.
3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты.
4	Неудовлетворительно	если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно».
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

### **3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся регламентируется локальным нормативным актом.

#### **Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине**

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Форма учета
1.	Экзамен	6 семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка
2.	Зачет с оценкой	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка
3.	Творческое задание	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
4.	Тест	Раз в семестр, в начале и по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале или зачтено/не зачтено	Журнал успеваемости преподавателя

Типовой комплект тестовых заданий для входного тестирования (приложение №1)

### Задание № 1

**Вопрос:** Изображение, выполненное от руки с помощью графических средств, называется:

**Варианты ответа:**

- А) рисунок;
- Б) гравюра;
- В) лубок;
- Г) чертеж.

### Задание № 2

**Вопрос:** Основными средствами выразительности в графике являются:

**Варианты ответа:**

- А) линия, штрих, тон;
- Б) линия, штрих, пятно, точка;
- В) линия, пятно, тон;
- Г) линия, штрих, силуэт, точка.

### Задание № 3

**Вопрос:** Система штрихов, позволяющая передавать пространство, объемно-пластические свойства предметов и их фактуру, выразительные элементы света и тени, - это...

**Варианты ответа:**

- А) тушевка;
- Б) штриховка;
- В) растушевка;
- Г) отмывка.

### Задание № 4

**Вопрос:** Формой изображаемого предмета называют:

**Варианты ответа:**

- А) внешний вид и очертание предмета;
- Б) соотношение частей предмета;
- В) соотношение размеров предмета;
- Г) контур предмета.

### Задание № 5

**Вопрос:** Основными средствами выразительности в рисунке являются:

**Варианты ответа:**

- А) линия, штрих, тон;
- Б) линия, штрих, точка;
- В) линия, пятно, тон;
- Г) линия, силуэт, точка.

### Задание № 6

**Вопрос:** Один из основных элементов светотени, имеющий светотеневые градации средней силы, соответствующие переходу от света к тени, называют:

**Варианты ответа:**

- А) полутень;
- Б) тень собственная;
- В) свет;
- Г) рефлекс.

#### **Задание № 7**

**Вопрос:** В теории перспективы точкой зрения называется:

**Варианты ответа:**

- А) место, к которому прикрепляется лист для изображения;
- Б) место, где находится глаз наблюдателя по отношению к видимым и изображаемым предметам;
- В) точка, в которой сходятся линии изображения, удаляющиеся от наблюдателя;
- Г) точка, в которой сходятся все удаляющиеся линии.

#### **Задание № 8**

**Вопрос:** Рисунок с натуры, выполненный с целью сбора материала для более значительной работы, в котором могут быть разработаны нужные художнику детали, называется:

**Варианты ответа:**

- А) набросок;
- Б) академический рисунок;
- В) зарисовка;
- Г) учебный рисунок.

#### **Задание № 9**

**Вопрос:** Элемент светотени, самое яркое пятно, лежащее на блестящих и выступающих поверхностях предметов, - это ...

**Варианты ответа:**

- А) свет;
- Б) рефлекс;
- В) блик;
- Г) полутень.

#### **Задание № 10**

**Вопрос:** Фронтальное изображение головы или фигуры человека, при котором они видны спереди, без перспективных сокращений, называется:

**Варианты ответа:**

- А) анфас;
- Б) профиль;
- В) тыловой поворот;
- Г) три четверти.

#### **Задание № 11**

**Вопрос:** При перспективном изображении параллельные горизонтальные линии, уходящие в глубину, сходятся на ...

**Варианты ответа:**

- А) линии среза;
- Б) линии горизонта;
- В) линия сгиба;
- Г) линии схода.

### **Задание № 12**

**Вопрос:** Характерная особенность строения любой формы в натуре и в изображении называется:

**Варианты ответа:**

- А) масштаб;
- Б) конструкция;
- В) пропорция;
- Г) материальность.

### **Задание № 13**

**Вопрос:** Закономерное соотношение величин частей между собой, также каждой части с целым - это ...

**Варианты ответа:**

- А) пропорция;
- Б) форма;
- В) масштаб;
- Г) размер.

### **Задание № 14**

**Вопрос:** Способ определения пропорций природы и ее частей при помощи карандаша, который рисующий держит в вытянутой руке между глазом и измеряемой натурой, называется:

**Варианты ответа:**

- А) способ визирования;
- Б) способ обобщения;
- В) способ анализа;
- Г) способ наблюдения.

### **Задание № 15**

**Вопрос:** Изображение трехмерного предмета на плоскости с помощью геометрического метода центральной проекции называют:

**Варианты ответа:**

- А) воздушная перспектива;
- Б) параллельная перспектива;
- В) линейная перспектива;
- Г) обратная перспектива.

### **Задание № 16**

**Вопрос:** Задачи композиционного построения при рисовании с природы решаются на этапе:

**Варианты ответа:**

- А) детализации;
- Б) обобщения;
- В) компоновки предметов;
- Г) анализа формы.

### Задание №17

**Вопрос:** Рисование гипсового слепка отличается от рисования живой модели использованием разнообразных приемов штриховки ...

**Варианты ответа:**

- А) для передачи фактуры тела, волос, одежды;
- Б) для определения пропорций;
- В) для обработки объема;
- Г) для определения размеров.

### Задание № 18

**Вопрос:** Любая среда или плоскость, находящаяся за объектом изображения, называется:

**Варианты ответа:**

- А) форма;
- Б) рама;
- В) фон;
- Г) горизонт.

### Задание № 19

**Вопрос:** Тщательная проработка формы и объема изображаемых с натуры предметов выполняется на этапе:

**Варианты ответа:**

- А) детализации;
- Б) обобщения;
- В) компоновки предметов;
- Г) конструктивного построения.

### Задание № 20

**Вопрос:** Материал для рисования, выполненный из веток дерева в виде тонких палочек, которые обжигают определенным способом, называется:

**Варианты ответа:**

- А) соус;
- Б) сангина;
- В) уголь;
- Г) сепия.

### Задание № 21

**Вопрос:** Фронтальная перспектива имеет:

**Варианты ответа:**

- А) одну точку схода;
- Б) три точки схода;
- В) две точки схода;
- Г) не имеет точек схода.

### Задание № 22

**Вопрос:** При изображении фигуры человека основным модулем для измерения пропорций является:

**Варианты ответа:**

- А) размер кисти;
- Б) размер лицевой части головы;
- В) размер стопы;
- Г) размер головы.

### **Задание № 23**

**Вопрос:** Угловая перспектива имеет:

**Варианты ответа:**

- А) одну точку схода;
- Б) три точки схода;
- В) две точки схода;
- Г) не имеет точек схода.

### **Задание № 24**

**Вопрос:** Материал для рисования в виде палочек из сухого порошка ярко-коричневого цвета, называется:

**Варианты ответа:**

- А) сангина;
- Б) пастель;
- В) уголь;
- Г) восковые мелки.

Типовой комплект тестовых заданий для итогового тестирования

УК-6.1 (умеет)

1. Выберите вариант правильного ответа и дополните фразу.

Твёрдой опорой тела человека является его ...

- А. нижняя конечность
- Б. туловище
- В. череп
- Г. скелет

2. Какие кости обеспечивают прочное соединение позвоночника с нижними конечностями?

- А. рёбра
- Б. кости таза
- В. бедренные
- Г. копчиковые

3. Как называется верхний отдел позвоночника?

- А. грудной
- Б. копчиковый
- В. шейный
- Г. Поясничный

4. Как называется наука о строении человеческого тела, основанная на анализе устройства мускулатуры и скелета?

- А. антология
- Б. биология
- В. антропология
- Г. пластическая анатомия

5. Что изучает пластическая анатомия?

- А. внутреннее строение человека
- Б. скелет человека
- В. мышцы человека
- Г. внешнюю форму и особенности внутреннего строения, которые её обуславливают

6. Мышцы, выполняющие противоположную функцию, называются:

- А. Синергисты
- Б. Пронаторы
- В. Антагонисты
- Г. Супинаторы

7. Мышцы, выполняющие одинаковую функцию, называются:

- А. Синергисты
- Б. Пронаторы
- В. Антагонисты
- Г. Супинаторы

8. Сфинктеры – это:

- А. Круговые мышцы
- Б. Косые мышцы

- В. Прямые мышцы
- Г. Поперечные мышцы

9. К поверхностным мышцам шеи относятся:

- А. Двубрюшная
- Б. Подкожная
- В. Передняя лестничная
- Г. Грудино-ключично-сосцевидная

10. Мимическая мышца, начинается от скуловой кости, идет к углу рта, который оттягивает вверх и в стороны:

- А. Носовая
- Б. Большая скуловая
- В. Подбородочная
- Г. Щечная

11. Тип конституции человека при преобладании в строении тела продольного размера называется:

- А. астеническим
- Б. гиперстеническим
- В. нормостеническим
- Г. Симпатикотоническим

12. Сагиттальная плоскость делит тело человека на:

- А. верхнюю и нижнюю часть
- Б. переднюю и заднюю часть
- В. правую и левую половину
- Г. Грудь и живот

13. Человека описывают в следующем положении тела:

- А. лежа на спине
- Б. с левой стороны
- В. в положении стоя, лицом к исследователю
- Г. с правой стороны, стоя

14. Расположение структур тела человека дальше от срединной плоскости:

- А. передний
- Б. дистальный
- В. проксимальный
- Г. Радиальный

15. Методы нормальной анатомии применяются для изучения строения организма человека на трупном материале:

- А. метод рассечения; метод корризии
- Б. стоматоскопический метод; рентгенологический метод
- В. антропометрический метод; эндоскопический метод
- Г. метод аускультации

16. Расположение структур тела человека ближе к срединной полости:

- А. проксимальный
- Б. медиально
- В. дистальный

Г. латерально

17. Тазовая кость до 14-16ти лет состоит ...

- А. из трех сросшихся костей
- Б. из двух сросшихся костей
- В. из пяти сросшихся костей
- Г. из четырех сросшихся костей

**УК-6.2(знает):**

18. Места соединения костей мозгового отдела черепа-роднички состоят из...

- А. соединительной ткани
- Б. мышечной ткани
- В. нервной ткани
- Г. хрящевой ткани

19. Ахиллово сухожилие крепится ...

- А. к плечевой кости
- Б. к пяточной кости
- В. к височной кости
- Г. к тазовой кости

20. Как следует носить тяжести, чтобы предупредить искривление позвоночника?

- А. только в левой руке
- Б. только в правой руке
- В. равномерно нагружать обе руки
- Г. никогда не носить никакого груза

21. Потребности в кислороде у детей больше чем у взрослого, потому что

- А. частота дыхательных движений больше чем у взрослого
- Б. кислородная емкость крови больше чем у взрослого
- В. обменные процессы в клетках выше чем у взрослого
- Г. все ответы верны

22. Совокупность признаков внешнего строения организмов – это критерий:

- А. внешний
- Б. морфологический
- В. анатомический
- Г. Популяционный

23. Всем представителям определённого вида характерен одинаковый набор хромосом. Это основа критерия вида:

- А. хромосомного
- Б. географического
- В. Генетического

24. Представители каждого вида встречаются только на определённой территории. Это критерий вида:

- А. генетический
- Б. географический

25. Для характеристики вида наиболее важным является:

- А. морфологический критерий

- Б. генетический критерий
- В. эколого-географический

26. Вид представляет собой генетически единую систему. Это значит, что:

- А. вид существует в форме популяций
- Б. определённые гены не могут переходить из вида в вид.
- В. у всех представителей одного вида одинаковое число хромосом
- Г. гены кодируют полипептидные цепи

27. Для какой расы характерна светлая или смуглая кожа, прямые или волнистые мягкие волосы, хорошее развитие волосяного покрова на лице у мужчин (это борода и усы), узкий выступающий нос, тонкие губы?

- А. европеоидной
- Б. монголоидной
- В. смешанной

28. У какой расы темный цвет кожи, курчавые или волнистые волосы, широкий или мало выступающий нос, толстые губы и темные глаза.

- А. австрало-негроидная раса
- Б. монголоидная раса
- В. смешанная

29. Самбо – это результат совмещения каких рас?

- А. европеоидной и монголоидной
- Б. негроидной и европеоидной
- В. негроидной и монголоидной

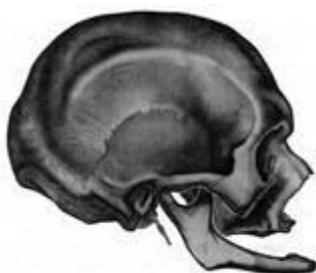
30. Метис – это результат совмещения каких рас?

- А. монголоидной и европеоидной
- Б. негроидной и европеоидной
- В. негроидной и монголоидной

31. Сколько рас человека выделяют в настоящее время?

- А. 1
- Б. 2
- В. 4

32. На каком из рисунков изображён череп ребёнка?



А



Б



Г

33. На каком из рисунков изображён череп старика?



34. Под акселерацией понимают

- А. ускоренные темпы развития организма по сравнению с предшествующими поколениями
- Б. всестороннее развитие
- В. средний уровень развития
- Г. замедленные темпы развития организма по сравнению с предшествующими поколениями

35. Наука, изучающая влияние факторов внешней среды на здоровье человека, называется:

- А. физиологией
- Б. гистологией
- В. анатомией
- Г. гигиеной

**ОПК-1.1(умеет):**

36. Онтогенез – это ...:

- А. индивидуальное развитие организма от момента рождения до смерти
- Б. индивидуальное развитие организма от момента зачатия до смерти
- В. индивидуальное развитие организма от момента рождения до настоящего времени

37. Возраст, который необходимо учитывать при планировании физической нагрузки:

- А. календарный
- Б. биологический
- В. Паспортный

38. Идеальная форма лица

- А. прямоугольная
- Б. квадратная
- В. удлиненная
- Г. круглая
- Д. овальная

39. Для того чтобы квадратное лицо выглядело более овальным, необходимо:

- А. на обе стороны подбородка
- Б. на височные впадины, скуловые выпуклости щёк
- В. на скулы в виде треугольника, вытянутого в сторону висков
- Г. под скуловую впадину
- Д. на кожу щёк, подбородочный бугор

40. На сколько групп делятся лицевые мышцы?

- А. на две
- Б. на пять
- В. на три

- Г. на одну
- Д. на четыре

41. Какая прическа рекомендуется для лица с маленьким носом?

- А. легкие прически, рекомендуется завивка волос
- Б. короткие стрижки
- В. объем на теменной зоне
- Г. все виды причесок
- Д. резко подчеркивающая профиль, волосы убирать от лица

41. Какая прическа рекомендуется для лица с худой шеей?

- А. все виды причесок
- Б. стрижки, волосы, укороченные на затылке
- В. в нижней части должны прилегать плотные пейсы, прическа в форме каре, где линия окантовки должна проходить ниже линий подбородка, рекомендуются неплотные челки
- Г. сведение волос на нет в нижней, затылочной зоне
- Д. в височной зоне волосы подстригаются коротко, челка не рекомендуется

43. Что понимают под пропорциями человеческого тела?

- А. согласованная система всех его размерных величин
- Б. соотношение размерных признаков
- В. соотношение верхних и нижних конечностей
- Г. соотношение размера головы и туловища?

44. Как называется наука о строении человеческого тела, основанная на анализе устройства мускулатуры и скелета?

- А. антология
- Б. биология
- В. антропология
- Г. пластическая анатомия

45. Сколько раз укладывается высота головы взрослого человека в высоте фигуры?

- А. 6
- Б. 9
- В. 8
- Г. 7

46. Как распределяется масса тела вокруг центра тяжести?

- А. равномерно
- Б. неравномерно
- В. по определённой закономерности
- Г. без всякой закономерности

47. Сколько раз укладывается высота головы 3-х летнего ребёнка в высоте его тела?

- А. 6
- Б. 5
- В. 3
- Г. 4

48. Сколько раз укладывается высота головы 7- летнего ребёнка в высоте его тела?

- А. 6

- Б. 5
- В. 7
- Г. 4

49. Из каких частей состоит голова?

- А. только из лицевой
- Б. только из черепной
- В. из лицевой и черепной

50. Какая часть обычно преувеличивается в масштабах при рисунке головы человека?

- А. лицевая
- Б. черепная
- В. Никакая

51. Что мы видим в первую очередь, смотря в лицо человека?

- А. рот
- Б. нос
- В. Глаза

52. Как назывался первый трактат о пропорциональных соотношениях тела человека?

- А. закон
- Б. канон
- В. Скульптура

53. Чему приблизительно равна ширина носа?

- А. длине глаза
- Б. длине рта
- В. длине брови

54. В состав скелета запястья входит:

- А. 2 кости
- Б. 4 кости
- В. 7 костей
- Г. 8 костей

**ОПК-1.2 (знает):**

55. Две фаланги имеются в:

- А. 5-м пальце
- Б. 2-4-м пальцах
- В. 3-м пальце
- Г. 1-м пальце

56. Внутренняя лодыжка это:

- А. Ямка на пяточной кости
- Б. Отросток бедренной кости
- В. Отросток большеберцовой кости
- Г. Углубление на большом вертеле бедренной кости

57. Зубчатый шов соединяет:

- А. Височную и теменную кости

- Б. Затылочную и клиновидную кости
- В. Теменную и лобную кости
- Г. Верхнюю челюсть и носовую кости

58. Сколько пар ребер прикрепляется к груди:

- А. 7
- Б. 10
- В. 11
- Г. 12

59. Какая мышца плеча сгибает руку в локте:

- А. трехглавая мышца плеча
- Б. трапециевидная мышца
- В. двуглавая мышца плеча
- Г. дельтовидная мышца

60. Какая мышца сгибает ногу в коленном суставе:

- А. портняжная мышца бедра
- Б. двуглавая мышца бедра
- В. четырехглавая мышца бедра
- Г. икроножная мышца

61. У какого позвонка остевой отросток особенно отчетливо выступает под кожей:

- А. 7 шейный позвонок
- Б. 1 грудной позвонок
- В. 6 шейный позвонок
- Г. 2 грудной позвонок

62. Грудной отдел позвоночника состоит из:

- А. 5 позвонков
- Б. 6 позвонков
- В. 7 позвонков
- Г. 12 позвонков

63. Какие кости черепа являются непарными:

- А. Теменная
- Б. Лобная
- В. Височная
- Г. Скуловая

64. Кости черепа соединены при помощи:

- А. Срастания
- Б. Швов
- В. Хрящей
- Г. Суставов

65. Позвоночный столб образует:

- А. 2 изгиба
- Б. 3 изгиба

- В. 4 изгиба
- Г. 5 изгибов

66. Наиболее подвижным отделом в позвоночнике является:

- А. Поясничный отдел
- Б. Шейный отдел
- В. Грудной отдел
- Г. Крестово-копчиковый отдел.

67. В крестцовом отделе позвоночник обращен:

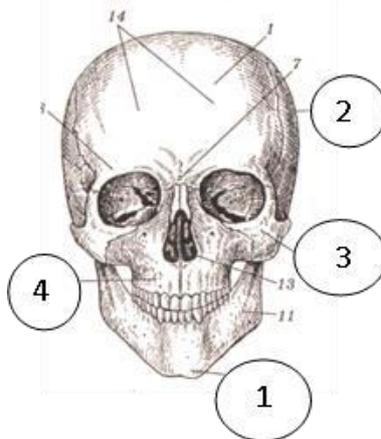
- А. Выпуклостью вперед
- Б. Выпуклостью назад

68. Функция Мышц во внутренней стороне бедра:

- А. Разгибают ногу в коленном суставе
- Б. Сгибают ногу в коленном суставе
- В. Приводят ногу к срединной плоскости тела
- Г. Отводят ногу в сторону

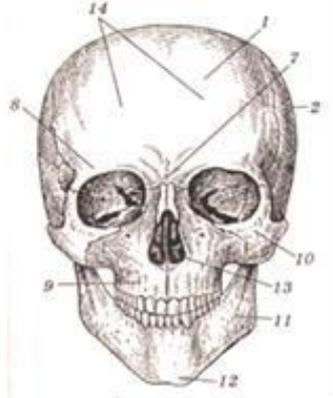
69. Как называются обозначенные на рисунке цифрам кости черепа?

- А. скуловая
- Б. подбородочные
- В. теменная
- Г. верхнечелюстная



70. Как называются обозначенные на рисунке кости черепа под цифрами

- А. грушевидное отверстие
- Б. нижнечелюстная
- В. скуловая
- Г. подбородочные бугры
- Д. верхнечелюстная



71. Верно ли утверждение?

Позвоночный столб состоит из отдельных позвонков, соединённых межпозвоночными мышцами и связками.

- А. Да
- Б. Нет

72. Распределите существующие различия в пропорциях женских и мужских фигур?

1 – мужчин	и	2 – женщин
...		...

- а) резче обозначены костные выступы и рельеф мышц
- б) меньшие размеры конечностей
- в) меньший лицевой отдел головы по сравнению с мозговым
- г) плечи значительно шире бёдер

73. Назовите опорные точки фигуры человека, обозначенные на рисунке цифрами.

- А. пяточные кости
- Б. коленные чашечки
- В. головки плечевых костей
- Г. верхние края подвздошного гребня тазовых костей

