Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)

УТВЕРЖДАЮ

И.о. первого проректора

_____ *С.П. Стрелков*
(подпись) *И. О. Ф.*
«23» 04 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Основы композиционно-дизайнерского моделирования

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Проектирование городской среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра «Дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника **бакалавр**

Астрахань - 2024

Разработчик:

Ст. преподаватель _____ /С. А. Мацегоров/

(занимаемая должность, учёная степень и учёное звание) (подпись) И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Дизайн и реставрация» протокол № 8 от 19 . 04 . 2024 г.

Заведующий кафедрой _____ /Ю.В. Мамаева/

(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»
направленность (профиль) *«Проектирование городской среды»* _____ / Ю.В.Мамаева/

(подпись) И. О. Ф

Начальник УМУ _____ / О.Н. Беспалова /

(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ _____ / А.В. Волобоева /

(подпись) И. О. Ф

Начальник УИТ _____ / П.Н. Гедза /

(подпись) И. О. Ф

Заведующая научной библиотекой _____ /Л.С. Гаврилова /

(подпись) И. О. Ф.

Содержание:

		Стр.
1.	Цель освоения дисциплины	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3.	Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
4.	Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
5.	Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий	6
5.1.	Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)	6
5.1.1.	Очная форма обучения	6
5.1.2.	Заочная форма обучения	6
5.1.3.	Очно-заочная форма обучения	6
5.2.	Содержание дисциплины, структурированное по разделам	7
5.2.1.	Содержание лекционных занятий	7
5.2.2.	Содержание лабораторных занятий	8
5.2.3.	Содержание практических занятий	8
5.2.4.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
5.2.5.	Темы контрольных работ	10
5.2.6.	Темы курсовых проектов/курсовых работ	10
6.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	10
7.	Образовательные технологии	11
8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
8.1.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	12
8.2.	Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	13
8.3.	Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	14
9.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	14
10.	Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	14

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Основы композиционно-дизайнерского моделирования» является формирование компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

УК-3 - способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

ОПК-1 - способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Умеет:

- критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков (УК 3.1);
- представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала (ОПК-1.1).

Знает:

- профессиональный, контекст интересов общества (УК-3.2);
- основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные (ОПК-1.2)

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.О.3.06 «Основы композиционно-дизайнерского моделирования» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)» обязательной части, цикл дисциплин «Художественный».

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Начертательная геометрия», «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования», «Рисунок».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	**Очная**
1	**2**
Трудоемкость в зачетных единицах:	2 семестр – 3 з.е.; **всего – 3 з.е.**
Лекции (Л)	*учебным планом* ***не предусмотрены***
Лабораторные занятия (ЛЗ)	*учебным планом* ***не предусмотрены***

Практические занятия (ПЗ)	2 семестр – 36 часов; **всего – 36 часов**
Самостоятельная работа (СР)	2 семестр – 72 часа; **всего - 72 часа**
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа №	*учебным планом* ***не предусмотрены***
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	*семестр - 2*
Зачет	*учебным планом* ***не предусмотрены***
Зачет с оценкой	*учебным планом* ***не предусмотрены***
Курсовая работа	*учебным планом* ***не предусмотрены***
Курсовой проект	*учебным планом* ***не предусмотрены***

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебной работы				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Раздел 1. Основы работы с инструментами и материалами для макетирования.	26	2	-	-	8	18	Экзамен
2.	Раздел 2. Основные виды композиции	26	2	-	-	8	18	
3.	Раздел 3. Основные средства композиции	28	2	-	-	10	18	
4.	Раздел 4. Выявление объемно-пространственных форм в макете	28	2			10	18	
	Итого:	**108**				**36**	**72**	

5.1.2. Заочная форма обучения *ОПОП не предусмотрена*

5.1.3. Очно-заочная форма обучения *ОПОП не предусмотрена*

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	**2**	**3**
1.	Раздел 1. Основы работы с инструментами и материалами для макетирования.	Входное тестирование по дисциплине. Изучить материал и технику макетирования в объёмно пространственных формах. Моделирование формы с использованием традиционных и новейших технических средств. *Критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков.*
2.	Раздел 2. Основные виды композиции	Выполнить в макете задания со знанием *Профессионального, контекста интересов общества, представить архитектурно-дизайнерскую концепцию* на темы: - фронтальная композиция - объемная композиция - пространственная композиция
3.	Раздел 3. Основные средства композиции	Выполнить в макете задания, используя *основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, оценить достоинства и недостатки* выбранных способов, на темы: - нюанс, контраст, тождество - симметрия, асимметрия - ритм и метр - динамика и статика - пропорции - масштабность - тектоника
4.	Раздел 4. Выявление объемно-пространственных форм в макете	В виде макета *представить архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвуя в оформлении демонстрационного материала* использовать ранее изученные средства композиции в объемно-пространственной композиции.

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1.	Раздел 1. Основы работы с инструментами и материалами для макетирования.	Подготовка к экзамену Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию	[1]- [3]
2.	Раздел 2. Основные виды композиции	Подготовка к экзамену Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию	[1] - [8]
3.	Раздел 3. Основные средства композиции	Подготовка к экзамену Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию	[1] - [9]
4.	Раздел 4. Выявление объемно-пространственных форм в макете	Подготовка к экзамену Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию	[1] - [9]

Заочная форма обучения
ОПОП не предусмотрена
Очно-заочная форма обучения
ОПОП не предусмотрена

5.2.5. Темы контрольных работ
Учебным планом не предусмотрены

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ
Учебным планом не предусмотрены

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Организация деятельности студента
Практическое занятие Просмотр рекомендуемой литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на выполнение практического задания, придерживаясь рекомендаций преподавателя
Самостоятельная работа Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать: – работу со справочной и методической литературой; – доработка рисунков графическими материалами, макетов, согласно практическому заданию; и др.

– участие в тестировании и др. Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из: – изучения учебной и научной литературы; – знакомство с основной и дополнительной литературой по заданной теме; – доработка рисунков графическими материалами и макетов, согласно практическому заданию; – изображения по представлению и воображению в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм; – подготовка к итоговому тестированию.
Подготовка к экзамену Подготовка студентов к экзамену включает три стадии: – самостоятельная работа в течение учебного семестра; – непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену; – подготовка к ответу на вопросы.

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины

Традиционные образовательные технологии

Дисциплина **«Основы композиционно-дизайнерского моделирования»** проводится с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Интерактивные технологии

По дисциплине **«Основы композиционно-дизайнерского моделирования»** практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Разработка проекта (метод проектов) – это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологию), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом.

Это совокупность приёмов, действий обучающихся в их определённой последовательности для достижения поставленной задачи - решения проблемы, лично значимой для обучающихся и оформленной в виде некоего конечного продукта.

В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков обучающихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления.

Творческие задания – учебные задания, которые требуют от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание придает смысл обучению, мотивирует обучающихся. Неизвестность ответа и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, со обучения, общения всех участников образовательного процесса, включая педагога.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Черныш, М. А. Композиционное моделирование: учебно-методические пособие [по курсу «Композиционное моделирование»] для самостоятельной работы студентов обучающихся по направлениям подготовки 07.03.01-Архитектура, 07.03.03 - Дизайн архитектурной среды / М. А. Черныш. — Макеевка: Донбасская национальная академия строительства и архитектуры, ЭБС АСВ, 2022. — 81 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/123242.html

2. Макетирование и моделирование в проектировании [Электронный ресурс] : методические указания к практическим занятиям для студентов специальности 270114.65 «Проектирование зданий» / . — Электрон. текстовые данные. — Йошкар-Ола: Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ, 2011. — 68 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22580.html

3. Генералова Е.М. Композиционное моделирование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е.М. Генералова, Н.А. Калинкина. — Электрон. текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 120 с. — 978-5-9585-0646-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/58824.html

б) дополнительная учебная литература:

4. Кишик Ю.Н. Архитектурная композиция [Электронный ресурс] : учебник / Ю.Н. Кишик. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2015. — 208 с. — 978-985-06-2576-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/48000.html

5. Белоусова О.А. Композиционное моделирование [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.А. Белоусова. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 84 с. — 978-5-9227-0685-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/74369.html

6. Седова, Л.И. Основы предметного моделирования в архитектурном проектировании : учебно-методическое пособие / Л.И. Седова, В.В. Смирнов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 69 с. : ил. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455469

7. Седова, Л.И. Основы предметного моделирования в архитектурном проектировании : учебно-методическое пособие / Л.И. Седова, В.В. Смирнов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 69 с. : ил. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455469

в) перечень учебно-методического обеспечения:

8. Альземенева Е.В. Методические указания по самостоятельной работе «Основы композиционно-дизайнерского моделирования» для студентов направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды». АГАСУ, Астрахань, 2022 г. – 20 с. http://moodle.aucu.ru/mod/url/view.php?id=36936

9. Альземенева Е.В. Методические указания к практическим занятиям «Основы композиционно-дизайнерского моделирования» для студентов направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды». АГАСУ, Астрахань, 2022 г. – 26 с.
http://moodle.aucu.ru/mod/url/view.php?id=36935

г) периодические издания:

10. Архитектура. Строительство. Дизайн. ООО «ДДД» №01/02(86\87)-2019

д) перечень онлайн курсов:

11. «Композиция и макетирование» https://spb.designschool.ru/study/courses/composition

8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Apache Open Office;
- VLC media player;
- Kaspersky Endpoint Security
- Yandex browser
- КОМПАС-3D V20

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (http://moodle.aucu.ru).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (https://biblioclub.ru/).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (http://www.iprbookshop.ru).
4. Научная электронная библиотека (http://www.elibrary.ru/).
5. Консультант+ (http://www.consultant-urist.ru/).
6. Федеральный институт промышленной собственности (http://wwwl.fips.ru/)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	Учебные аудитории для проведения учебных занятий: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18, аудитории № 3; 4	**№ 3** Комплект учебной мебели Макеты Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№ 4 Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
2.	Помещения для самостоятельной работы:	**№ 201** Комплект учебной мебели Компьютеры - 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»

	414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 22а, общежитие № 1 аудитории № 201; 203	**№ 203** Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
	414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 18 а, учебный корпус № 2 библиотека, читальный зал.	**библиотека, читальный зал** Комплект учебной мебели. Компьютеры - 4 шт. Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Основы композиционно-дизайнерского моделирования» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «*Основы композиционно-дизайнерского моделирования»* реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Основы композиционно-дизайнерского моделирования»
ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»
направленность (профиль) «Проектирование городской среды»
по программе бакалавриата

Ксенией Александровной Ююковой (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы и оценочных и методических материалов по дисциплине «Основы композиционно-дизайнерского моделирования» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – ст. преподаватель С.А. Мацегоров).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Основы композиционно-дизайнерского моделирования» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017г., Приказ № 510 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017г., №47230.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», цикл дисциплин «Художественно-графический».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Основы композиционно-дизайнерского моделирования» закреплены 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Предложенные в Программе индикаторы компетенций в категориях умеет, знает (оформляется как в ОПОП) отражают специфику и содержание дисциплины, а представленные в ОММ показатели и критерии оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, а также шкалы оценивания позволяют определить степень достижения заявленных результатов, т.е. уровень закрепления обучающимися соответствующих компетенций в рамках данной дисциплины.

Учебная дисциплина «Основы композиционно-дизайнерского моделирования» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме экзамена. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» и специфике дисциплины «Основы композиционно-дизайнерского моделирования» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в Программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Основы композиционно-дизайнерского моделирования» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Основы композиционно-дизайнерского моделирования» представлены: перечнем заданий к экзамену, темами творческих заданий, тестовыми вопросами.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Основы композиционно-дизайнерского моделирования» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Основы композиционно-дизайнерского моделирования» ОПОП ВО по направлению 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», по программе бакалавриата, разработанная ст. преподавателем С.А. Мацегоровым, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:

Генеральный
директор ООО "Архитектурное бюро
«С-ПРОДЖЕКТ» _____/К.А. Ююкова/

М.П.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине «Основы композиционно-дизайнерского моделирования»
ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»
направленность (профиль) «Проектирование городской среды»
по программе бакалавриата

Натальей Александровной Шарамо (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы и оценочных и методических материалов по дисциплине «Основы композиционно-дизайнерского моделирования» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», по программе бакалавриата, разработанной в ГАОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – ст. преподаватель, С.А. Мацегоров).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Основы композиционно-дизайнерского моделирования» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017г., Приказ № 510 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017г., №47230.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», цикл дисциплин «Художественно-графический».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Основы композиционно-дизайнерского моделирования» закреплены 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Предложенные в Программе индикаторы компетенций в категориях умеет, знает (оформляется как в ОПОП) отражают специфику и содержание дисциплины, а представленные в ОММ показатели и критерии оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, а также шкалы оценивания позволяют определить степень достижения заявленных результатов, т.е. уровень закрепления обучающимися соответствующих компетенций в рамках данной дисциплины.

Учебная дисциплина «Основы композиционно-дизайнерского моделирования» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме экзамена. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» и специфике дисциплины «Основы

композиционно-дизайнерского моделирования» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в Программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Основы композиционно-дизайнерского моделирования» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Основы композиционно-дизайнерского моделирования» представлены: перечнем заданий к экзамену, темами творческих заданий, тестовыми вопросами.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Основы композиционно-дизайнерского моделирования» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Основы композиционно-дизайнерского моделирования» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», по программе бакалавриата, разработанная старшим преподавателем С.А. Мацегоровым, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Начальник ОПП,
Заместитель директора
МБУ «Архитектура»
Г. Астрахани

/Н.А.Шарамо/
(подпись) И. О. Ф.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Основы композиционно-дизайнерского моделирования»
по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»,
направленность (профиль) «Проектирование городской среды»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Целью учебной дисциплины «Основы композиционно-дизайнерского моделирования» является формирование уровня освоения компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»,

Учебная дисциплина «Основы композиционно-дизайнерского моделирования» входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)» обязательной части, цикл дисциплин «Художественно-графический». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Начертательная геометрия», «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования», «Рисунок».

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Основы работы с инструментами и материалами для макетирования.
Раздел 2. Основные виды композиции
Раздел 3. Основные средства композиции
Раздел 4. Выявление объемно-пространственных форм в макете

Заведующий кафедрой _____ /Ю.В.Мамаева/
подпись И.О.Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)

УТВЕРЖДАЮ

И.о. первого проректора

_____ *С.П. Стрелков*
(подпись) *И. О. Ф.*
«23» 04 2024 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Основы композиционно-дизайнерского моделирования

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Проектирование городской среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра «Дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника **бакалавр**

Астрахань – 2024

Разработчик:

Ст. преподаватель _____ /С. А. Мацегоров/

(занимаемая должность, учёная степень и учёное звание) (подпись) И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры «Дизайн и реставрация» № *8* от *19* . *04* . *2024* г.

Заведующий кафедрой _____ /Ю.В. Мамаева/

(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»

направленность (профиль) *«Проектирование городской среды»* _____ / Ю.В.Мамаева/

(подпись) И. О. Ф

Начальник УМУ _____ / О.Н. Беспалова /

(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ _____ / А.В. Волобоева /

(подпись) И. О. Ф

СОДЕРЖАНИЕ:

		Стр.
1.	Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	4
1.1.	Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2.	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.1.	Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости	6
1.2.2.	Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
1.2.3.	Шкала оценивания	8
2.	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	9
3.	Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	13
	Приложение №1	14
	Приложение №2	16

1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа.

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)				Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	
1	2	3	4	5	6	9
УК-3 - способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	**УК-3.1 умеет:**					
	критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков	X		X		1. Творческое задание: (типовое задание № 1, 2, 3) 2. Итоговые тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 1-15) 3. Экзамен (типовое задание № 1)
	УК-3.2 знает:					
	профессиональный, контекст интересов общества		X			1. Творческое задание: (типовое задание № 4, 5, 6,) 2. Итоговые тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 16-30) 3. Экзамен (типовое задание № 2)
ОПК-1 - способен представлять проектные решения с использованием тради-	**ОПК-1.1 умеет:**					
	Представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демон-		X		X	1. Творческое задание: (типовое задание № 7, 8, 9, 10,) 2. Итоговые тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 31-45)

ционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	страционного материала					3. Экзамен (типовое задание № 3)
	ОПК-1.2 знает:					
	Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные			X		1. Творческое задание: (типовое задание № 11) 2. Итоговые тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 46-57) 3. Экзамен (типовое задание № 4)

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости.

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания, аргументировать собственную точку зрения, владеть изобразительными навыками в построении оригинальной композиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и индивидуальных творческих заданий
Тест	Система стандартизированных вопросов, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых вопросов.

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (зачтено)	Продвинутый уровень (зачтено)	Высокий уровень (зачтено)
1	2	3	4	5	6
УК-3 - способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	**Умеет:** критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков	не умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков	умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков в типовых ситуациях.	умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	Знает: профессиональный, контекст интересов общества	не знает профессиональный, контекст интересов общества	знает профессиональный, контекст интересов общества в типовых ситуациях.	знает профессиональный, контекст интересов общества в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	знает профессиональный, контекст интересов общества в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
ОПК-1 - способен представлять проектные решения с использованием тра-	**Умеет:** представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвовать в	не умеет представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала	умеет представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного матери-	умеет представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного матери-	умеет представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного матери-

диционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	оформлении демонстрационного материала		ала в типовых ситуациях.	ала в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	ала в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	Знает: основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные	не знает основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные	знает основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные в типовых ситуациях.	знает основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	знает основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Экзамен

а) типовые вопросы (задания):

УК-3.1: (умеет)

1 - Выполнить в макете объёмные формы разнообразных геометрических тел, *демонстрируя умение критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков*;

УК-3.2: (знает)

2 - Как выполнить в макете один из видов композиции: фронтальную, объемную или пространственную со знанием *профессионального контекста интересов общества;*

ОПК-1.1 (умеет)

3 - Как применить в макете основные средства композиции: нюанс, контраст, тождество, симметрия, асимметрия, ритм, метр, динамика, статика, пропорция, масштабность и на их основе *представить архитектурно-дизайнерскую концепцию.*;

ОПК-1.2 (знает)

4 - Используя *основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные*, а также ранее изученные средства композиции в объемно-пространственном макете представить в виде единой композиции.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на экзамене учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения практических положений дисциплины, правильность выполнения практического задания.
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. композиция, пропорции, тональное решение.
5. умение связать теорию с практикой.
6. умение завершить работу.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Работа выполняется в соответствии с требованиями: композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций, владение изобразительными навыками, тональное решение задания, оригинальность композиции, завершенность работы.
2	Хорошо	Работа выполняется в соответствии с требованиями: композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций с небольшими несоответствиями, владение изобразительными навыками, тональное решение задания, оригиналь-

		ность композиции, завершенность работы выполнена не в полной мере.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в композиционном размещении на заданном формате, соблюдение пропорций не соответствуют оригиналу, слабый уровень владения изобразительными навыками, тональное решение задания выполнено не в полной степени, оригинальность композиции выражена слабо, завершенность работы отсутствует
4	Неудовлетворительно	Нарушено композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций не соответствуют оригиналу, низкое владение изобразительными навыками, тональное решение задания не выполнено, оригинальность композиции отсутствует, работа не завершена.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.2. Творческое задание

а) типовые вопросы (задания):

УК-3.1: (умеет)

1 – Выполнить в макете объёмной формы – пирамида по заданным характеристикам, *демонстрируя умение критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков*;

2 - Выполнить макете объёмной формы – куб в рамках определённых значений характеристик, *критически оценивая свои достоинства и недостатки*;

3 - Выполнить макете объёмной формы – правильная многоугольная призма со свободными значениями характеристик, применяя умение *находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков*;

УК-3.2: (знает)

4 - Выполнить в макете фронтальную композицию со знанием *профессионального контекста интересов общества;*

5 - Выполнить в макете объемную композицию со знанием *профессионального контекста интересов общества;*

6 - Выполнить в макете пространственную композицию со знанием *профессионального контекста интересов общества;*

ОПК-1.1 (умеет)

7 - Выполнить в макете задание «Нюанс, контраст, тождество, симметрия», *представить архитектурно-дизайнерскую концепцию*;

8 - Выполнить в макете задание «Ритм и метр», *представить архитектурно-дизайнерскую концепцию*;

9 - Выполнить в макете задание «Пропорции и масштабность», *представить архитектурно-дизайнерскую концепцию*;

10 - Выполнить в макете задание «Динамика и статика», *представить архитектурно-дизайнерскую концепцию*;

ОПК-1.2 (знает)

11 - В виде макета использовать ранее изученные средства композиции в объемно-пространственной композиции *представить архитектурно-дизайнерскую концепцию* используя *основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные.*

б) критерии оценивания

При оценке знаний с помощью творческих заданий учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения практических положений дисциплины, правильность изображения основных понятий и закономерностей (пропорции, перспективное по строение, оригинальность композиционного замысла, тональное решение, завершенность работы).
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. композиционное размещение, построение, оригинальность композиции, тональная проработка, завершенность.
5. умение применять изобразительные навыки в творческом задании практического плана.
6. умение завершать практическую работу.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	**2**	**3**
1	Отлично	выставляется обучающему, который: выполнил работу в соответствии с требованиями: грамотное композиционное размещение предметов на заданном формате, точное соблюдение пропорциональных отношений, владение изобразительными навыками, выполнение композиционного, колористического задания, демонстрация оригинальности композиции, качество исполнения макета, завершенность работы.
2	Хорошо	выставляется обучающему, который: выполнил работу в соответствии с требованиями: грамотное композиционное размещение предметов на заданном формате, верное соблюдение пропорций с небольшими несоответствиями, владение изобразительными навыками, выполнение композиционного, колористического задания, демонстрация оригинальности композиции, качество исполнения макета, завершенность работы выполнена не в полной мере.
3	Удовлетворительно	выставляется обучающему, который: допустил нарушения в композиционном размещении на заданном формате, нарушены пропорциональные отношения элементов, слабый уровень владения изобразительными навыками, графическое и колористическое решение задания выполнено не в полной степени, оригинальность композиции выражена слабо, макет выполнен неаккуратно, завершенность работы отсутствует.
4	Неудовлетворительно	выставляется обучающему, который не справился с композиционным размещением на заданном формате, соблюдение пропорций не соответствуют оригиналу, низкое владение изобразительными навыками, тональное решение задания не выполнено, оригинальность композиции отсутствует, макет выполнен крайне неаккуратно, рабо-

		та не завершена.

2.3. Тест

а) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 1)
типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №2)

б) критерии оценивания

При оценке знаний посредством тестов учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и живописных закономерностей.
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. логика и грамотность изложения вопроса.
5. умение связать теорию с практикой.
6. умение делать обобщения, выводы.

№п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ; - обучающийся демонстрирует знания методов работы с цветом и геометрическими формами, умеет использовать основные процессы композиции в графике и в макете и поэтапного исполнения; - владеет воображением и творческой мыслью; - в работах присутствует оригинальность образа и композиции, завершённость.
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты; - обучающийся демонстрирует знания методов работы с цветом и геометрическими формами, умеет использовать основные процессы композиции в графике и в макете и поэтапного исполнения; - выявляет незначительные ошибки и некоторую незавершённость в исполнении композиционных задач.
3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты; - допускаются ошибки в исполнении композиции в графике и в макете. - демонстрирует слабые знания в области владения методами и приёмами работы с цветом и выявлением формы и объёма

		элементов. - не хватает творческого воображения, в работе отсутствует завершённость.
4	Неудовлетворительно	если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно»; - обучающийся не владеет методами работы с цветом и геометрическими формами, не умеет использовать основные процессы композиции в графике и в макете и поэтапного исполнения, отсутствует творческая мысль и воображение. Плохо знает основы изобразительной грамоты и не ориентируется в приёмах демонстрации в объеме

3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обуча ющихся по дисциплине регламентируется локальным нормативным актом.

Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Форма учета
1.	Экзамен	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка.
2.	Творческое задание	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя.
3.	Тест	Входное тестирование в начале изучения дисциплины. Итоговое тестирование раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя.

Приложение № 1

Типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение №1).

1. Составление, соединение сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей –это
а) соединение
б) единство и целостность
в) композиция

2. Универсальный принцип гармонии и красоты в композиции
а) золотое сечение
б) канон
в) лепка формы

3. Размерные соотношения элементов или частей формы между собой, а также между различными объектами
а) канонами
б) пропорциями
в) золотым сечением

4. Что является основой композиции?
а) единство и целостность
б) ритм
в) доминанта

5. Одинаковое расположение равных частей по отношению к плоскости или линии
а) ритм
б) симметрия
в) тождество

6. Противоположным симметрии методом построения и организации пространства является
а) асимметрия
б) фон
в) диссиметрия

7. Нарушенную, частично расстроенную симметрию называют
а) ассметрия
б) диссиметрия
в) золотым сечением

8. Композиция передающая состояние покоя и уравновешенности называется
а) гармоничной
б) уравновешенной
в) статичной

9. Композиция, при которой создается впечатление движения называется
а) динамичной
б) двигательной
в) ритмичной

10. Гармоническая пропорция, в которой одна часть относится к другой, как всё целое к первой части- это
а) симметрия
б) тождество
в) золотое сечение

11. Разнообразное повторение или интересное чередование элементов композиции называется
а) ритм
б) метр
в) динамика

12. Резкое различие элементов по тону, цвету или размерам
а) доминанта
б) контраст
в) фон

13. Противоположность контраста. Очень слабая цветовая разница или разница в размерах между элементами композиции
а) ритм
б) пластика
в) нюанс

14. Полное совпадение, сходство, одинаковость, идентичность – это
а) тождество
б) симметрия
в) пропорция

15. Симметрия с полярными или контрастными свойствами – это
а) диссиметрия
б) антисимметрия
в) золотое сечение

16. Назовите типы статичной композиции
а) симметричная
б) центробежная
в) нецентрическая

Приложение №2

Типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №2)

Н/п	Наименование вопроса	Варианты
УК-3.1: (умеет)		
1.	Для того чтобы грани макета куба были ровными, без надломов, необходимо	**а) по линиям сгиба сделать надрезы** б) по линиям сгиба сделать заломы в) по линиям сгиба сделать припуски г) по линиям сгиба сделать сквозные прорези
2.	Инструменты, используемые в макетировании	а) круглые кисти, палитра, тушь, акварельная бумага **б) картон, бумага, резак, ножницы, клей** в) гвозди, молоток, рубанок, плоскогубцы г) карандаш, линейка, циркуль, резинка, рапидограф, рейсфедер, бумага
3.	Сопряжения - это	а) место пересечения прямых линий б) центр окружности **в) плавное соединение кривых и прямых линий**
4.	Масштаб - это	а) условное изображение **б) отношение длины отрезка на чертеже к его длине в натуре** в) план
5.	Макетирование это -	**а) комплекс способов и приемов объемного воспроизведения формы в виде материальной модели** б) рисунок или чертеж тушью в) акварельный рисунок г) полихромная графика
6.	Объектом макетирования является	а) рисунок или чертеж тушью **б) создание модели – абстрактно-формализованной или изобразительной системы, отражающей в материальной форме основные признаки аналога** в) изображение домашних животных, птиц г) создание плоскостных элементов
7.	Перечислите основные приемы работы с бумагой в макетировании	**а) сминание, скручивание, сгибание, разрывание и разрезание** б) отмывание, натирание, растирание в) вырезание, натягивание г) наращивание, выветривание, набухание
8.	Развертка это -	а) плавное соединение кривых и прямых линий **б) плоская фигура, полученная путем совмещения всей поверхности, ограничивающей, с одной плоскостью**

		в) место пересечения прямых линий
9.	Перечислите основные способы склеивания макетов	а) горизонтально, вертикально б) параллельно, перпендикулярно **в) «в стык», с припусками для склеивания**
10.	Способ склеивания макетов «в стык»	а) склеиваемые грани соединяют друг с другом с помощью дополнительных припусков **б) склеиваемые грани слегка сплющивают лезвием ножа, затем соединяют друг с другом с помощью клея**
11.	Способ склеивания макетов с припусками для склеивания	**а) склеиваемые грани соединяют друг с другом с помощью дополнительных припусков** б) склеиваемые грани слегка сплющивают лезвием ножа, затем соединяют друг с другом с помощью клея в) с помощью наклонных полных и неполных членений
12.	Прежде, чем клеить макет геометрического тела необходимо выполнить	**а) выкройку-развертку** б) рабочий макет в) наброски, зарисовки
13.	У какой фигуры стороной является треугольник?	а) конус **б) пирамида** в) ромб
14.	Основание макета, подоснова..	а) членение **б) подматетник** в) пенокартон
15.	Назовите основные масштабы в макетировании и проектировании	**а) от 1:25 до 1:500 и далее** б) от 1:5000 до 1:1000 и далее в) от 2: 60 до 9 :100 и далее)

УК-3.2: (знает)

16.	Выберите основные виды объёмно-пространственной композиции	**а) сценическая композиция** б) комбинации декоративных элементов в) горельефная композиция.
17.	Для каких целей в композиции используется выявление доминанты?	а) для создания колорита б) для соподчинённости нескольких частей **в) для создания смыслового центра композиции**
18.	Где должна располагаться доминанта в открытой композиции	а) цветовой рефлекс **б) ближе к геометрическому центру** в) складываться из множества равноправных миницентров
19.	Назовите основные признаки замкнутой композиции	**а) наличие полей** б) наличие нескольких доминант в) пространственный эффект
20.	Композиция, характеризующаяся развити-	а) глубинной

	ем по двум фронтальным координатам, горизонтальной и вертикальной, с подчиненной глубинной называется	**б) фронтальной** в) глубинно-фронтальной
21.	Закончите фразу: "Композиция не состоится, если в ней нет...."	**а) единства и цельности** б) симметрии и ассиметрии в) ритма и пропорции г) перспективы
22.	Что такое композиционное равновесие?	а) это размещение элементов композиции с точным зеркальным соответствием правой и левой сторон **б) это размещение элементов композиции, при котором каждый предмет находится в устойчивом положении**
23.	Для установления равновесия в композиции важны:	а) форма б) направление **в) месторасположение изобразительных элементов**.
24.	Выберите основные виды объёмно-пространственной композиции	**а) сценическая композиция** б) комбинации декоративных элементов в) горельефная композиция
25.	Для каких целей в композиции используется выявление доминанты?	а) для создания колорита б) для соподчинённости нескольких частей в) для создания смыслового центра композиции
26.	Что такое композиционное равновесие?	а) это размещение элементов композиции с точным зеркальным соответствием правой и левой сторон **б) это размещение элементов композиции, при котором каждый предмет находится в устойчивом положении**
27.	Как называется цветовая композиция, состоящая только из одного хроматического цвета, но с применением тональности (от тёмного к светлому)?	а) ахроматическая **б) монохромная**
28.	Укажите «ряд Фибоначчи»	**а) 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21 …** б) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 … в) 1, 2, 4, 6, 8, 10, 12 …
29.	Что означает цветовой контраст?	**а) ярко выраженная противоположность цвета** б) слабо выраженное качество цвета
30.	Дополняя макет фигурой человека, архитектор подчеркивает	а) пространственность чертежа **б) масштабность чертежа** в) красоту и пользу г) статичность чертежа
ОПК – 1.1 (умеет):		
31.	Резкое различие элементов по тону, цвету, форме или размерам	а) доминанта **б) контраст** в) фон

32.	Какие основные принципы в комбинировании должен знать дизайнер-проектировщик	**а) ритм** б) балансировка в) насыщенность
33.	Симметрия с полярными или контрастными свойствами – это	а) диссиметрия б) антисимметрия в) золотое сечение
34.	Нарушенную, частично расстроенную симметрию называют	а) ассметрия **б) диссиметрия** в) золотым сечением
35.	Очень слабая цветовая разница или разница в размерах между элементами композиции	а) ритм б) пластика **в) нюанс**
36.	Асимметрия - это	**а) отсутствие симметрии и ее элементов** б) нюансное отклонение от симметрии в) подобие равных частей
37.	Перечислить основные виды симметрии	а) повторная, прямая, линейная б) простая, сложная, смешанная **в) зеркальная, центрально-осевая, диагональная, винтовая** г) вертикальная, горизонтальная, наклонная
38.	Что такое «дисимметрия»?	**а) нюансное отклонение от симметрии.** б) сложный вид симметрии в) симметрия переноса
39.	Назовите типы статичной композиции	**а) симметричная** б) центробежная в) нецентрическая
40.	Резкое различие элементов по тону, цвету или размерам	а) доминанта **б) контраст** в) фон
41.	Какие основные принципы в комбинировании должен знать дизайнер-проектировщик	**а) ритм** б) балансировка в) насыщенность
42.	Универсальный принцип гармонии и красоты в композиции	**а) золотое сечение** б) канон в) лепка формы
43.	Размерные соотношения элементов или частей формы между собой, а также между различными объектами	а) канонами **б) пропорциями** в) золотым сечением
44.	Одинаковое расположение равных частей по отношению к плоскости или линии	а) ритм **б) симметрия** в) тождество
45.	Противоположным симметрии методом построения и организации пространства является	**а) асимметрия** б) фон в) диссиметрия

ОПК – 1.2 (знает):

46.	Составление, соединение сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей –это	а) соединение б) единство и целостность **в) композиция**
47.	К предметам сложной (составной) формы относятся:	**а) предметы, которые образованы сочетанием различных геометрических тел** б) пирамида, призма, куб в) цилиндр, конус, шар
48.	Назовите основные виды симметричной композиции в макетировании	**а) осевая** б) статичная в) относительная
49.	Для каких целей используется композиционная доминанта в макетной композиции	а) создания композиционных осей б) для соподчинённости цвета и света **в) для создания смыслового центра композиции.**
50.	Назовите основные виды динамичных форм в композиции макета.	а) горизонтальное членение **б) ассиметричное расположение элементов** в) перетекание
51.	Назовите способы организации цветовой композиции.	**а) сосредоточение внимания на отдельном предмете как доминанте** **б) видение в целом, без выделения отдельного предмета, когда все детали подчинены целому**
52.	Назовите, какие свойства художественных материалов используют для создания макета	**а) текстура** б) отмывка в) тон.
53.	Что такое композиционное равновесие?	а) это размещение элементов композиции с точным зеркальным соответствием правой и левой сторон **б) это размещение элементов композиции, при котором каждый предмет находится в устойчивом положении**
54.	Основы моделирования и макетирования. Виды макетной проектной деятельности 1. Этот способ – создание ….. разрабатываемого проекта.	а) центрической композиции **б) масштабированного макета** в) объекта творчества в стадии проектирования
55.	Массивность и пространственность - это	а) дополнительные свойства объемно-пространственной формы **б) два противоположных состояния объемно-пространственной формы** в) элементы, разрушающие объемно-пространственную форму г) способность поверхности отражать и пропускать световой поток
56.	Что является основой композиции?	**а) единство и целостность** б) ритм в) доминанта
57.	Что такое композиционное равновесие?	а) это размещение элементов композиции с точным зеркальным соответствием правой и

		левой сторон **б) это размещение элементов композиции, при котором каждый предмет находится в устойчивом положении**

1. В каких формах проявляется композиция в предметно-пространственных видах искусств?

2. Почему в архитектурном творчестве особое значение приобретает знание композиционных закономерностей?

3. Что такое цвет?

4. Какие цвета называют ахроматическими?

5. Какие цвета называют хроматическими?

6. Что такое фактура?

7. Что такое архитектурная тектоника?

8. Какие современные тектонические системы вы знаете?

9. Для чего применяют ритм в объемной композиции?

10. Что такое золотое сечение? В чем особенности этого отношения?

11. Что такое модуль?

12. Достаточно ли совершенных пропорций для получения совершенного архитектурного произведения?

13. Каким образом можно определить масштабно сооружение или пространство, или немасштабно?

14. Благодаря чему воспринимается объемная форма?

15. Какова основная роль контраста, нюанса и тождества как средства формирования целостной композиции в архитектуре?

16. Что такое элементы симметрии?

17. Каким образом достигается целостность ассиметричных форм?

18. Какие типы зданий тяготеют к симметричным, а какие к ассиметричным?

19. Чем характеризуется фронтальная композиция?

20. Приведите примеры симметричных и ассиметричных построений фронтальной композиции в конкретных произведениях архитектуры?

21. В каких случаях нарушается фронтальность композиции?

22. Что является массой в объемной композиции?

23. Какое пространство называют межобъемным?

24. Какие существуют типы объемной композиции?

25. Что такое доминанта?

26. Что такое композиционный центр?
27. Что представляет собой глубинное построение пространственной композиции?
28. По каким параметрам можно создать контрастные соотношения в пространстве?
29. Назовите основные приемы выявления фронтальной композиции.
30. Как с помощью членений подчеркнуть вертикальность объемной композиции?
31. Что такое хроматический контраст?