

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Живопись

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Проектирование городской среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника *бакалавр*

Астрахань - 2024

Разработчик:

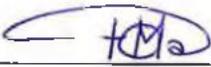
Доцент, канд. пед. наук.

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)

 / И.В. Беседина /
(подпись) И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «*Дизайн и реставрация*» протокол № 8 от 19.04.2024 г.

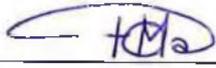
Заведующий кафедрой

 / Ю. В. Мамаева /
(подпись) И. О. Ф.

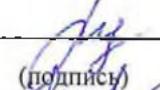
Согласовано:

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»

Направленность (профиль) «Проектирование
городской среды»

 / Ю. В. Мамаева /
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ  / О.Н. Беспалова /
(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ  / А.В. Волобоева /
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УИТ  / П.Н. Гелза /
(подпись) И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой  / Л.С. Гаврилова /
(подпись) И. О. Ф.

Содержание:

	Стр.
1. Цель освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	7
5.1.3. Очно-заочная форма обучения	7
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	8
5.2.1. Содержание лекционных занятий	8
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	8
5.2.3. Содержание практических занятий	8
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
5.2.5. Темы контрольных работ	10
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	10
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	10
7. Образовательные технологии	11
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	11
8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	12
8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	12
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	12
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	14

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины "Живопись" является формирование компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03 "Дизайн архитектурной среды"

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

ОПК – 1 - способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления;

В результате освоения дисциплины, формирующей компетенцию ОПК-1, обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения:

Умеет:

- выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Участвовать в оформлении демонстрационного материала (ОПК-1.1);

Знает:

- методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические (ОПК-1.2);

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.О.3.03 «Живопись» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)» обязательной части, цикл дисциплин «Художественно-графический».

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Архитектурная колористика», «Основы композиционно-дизайнерского моделирования», «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	2 семестр – 2 з.е.; 3 семестр – 2 з.е.; всего – 4 з.е.
Лекции (Л)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	2 семестр – 36 часов; 3 семестр – 32 часа; всего - 68 часов

Самостоятельная работа (СР)	2 семестр – 36 часов; 3 семестр – 40 часов; всего - 76 часов
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа №	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Зачет	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Зачет с оценкой	семестр - 2 семестр - 3
Курсовая работа	<i>не предусмотрена</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрен</i>

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебной работы				Форма текущего кон- троля и промежуточ- ной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Раздел 1. Рисование с натуры овощей, фруктов	8	2	-	-	4	4	Зачет с оценкой
2.	Раздел 2. Натюрморт из трех предметов (гризайль)	8	2	-	-	4	4	
3.	Раздел 3. Натюрморт из предметов быта в холодной гамме	18	2	-	-	9	9	
4.	Раздел 4. Натюрморт из предметов быта в холодной гамме (декоративное решение)	12	2	-	-	6	6	
5.	Раздел 5. Натюрморт из предметов быта в теплой гамме	18	2	-	-	9	9	
6.	Раздел 6. Натюрморт из предметов быта в теплой гамме (декоративное решение)	12	2	-	-	6	6	
7.	Раздел 7. Цветовые ассоциации «Четыре времени года», «Четыре части света» и др. Натюрморт из простых бытовых предметов в четырех колоритах	22	3	-	-	8	14	

8.	Раздел 8. Натюрморт с гипсовой вазой на сближенные цвета или монохром	16	3	-	-	8	8	Зачет с оценкой
9.	Раздел 9. Декоративный натюрморт с гипсовой вазой. Стилизация и трансформация.	12	3	-	-	6	6	
10.	Раздел 12. Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере с музыкальным инструментом	18	3	-	-	8	10	
Итого:		144				68	76	

5.1.2. Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.1.3. Очно-заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1.	Раздел 1. Рисование с натуры овощей, фруктов	Выполнить входное тестовое задание. <i>Выполнить рисунок с натуры овощей, фруктов, выбирая и применяя оптимальные приемы и методы изображения в акварельной технике.</i>
2.	Раздел 2. Натюрморт из трех предметов (гризайль)	Выполнить живописную композицию натюрморта из трех предметов (гризайль) <i>с применением знаний методов наглядного изображения и моделирования форм предметов.</i>
3.	Раздел 3. Натюрморт из предметов быта в холодной гамме	Выполнить живописную композицию натюрморта из предметов быта в холодной гамме, <i>выбирая и применяя оптимальные приёмы и методы изображения.</i>
4.	Раздел 4. Натюрморт из предметов быта в холодной гамме (декоративное решение)	Выполнить живописную работу из предметов быта в холодной гамме (декоративное решение), <i>с применением знаний методов наглядного изображения и моделирования форм предметов.</i>
5.	Раздел 5. Натюрморт из предметов быта в теплой гамме	Выполнить живописную композицию натюрморта из предметов быта в теплой гамме, <i>с применением знаний методов наглядного изображения и моделирования форм предметов.</i>
6.	Раздел 6. Натюрморт из предметов быта в теплой гамме (декоративное решение)	Выполнить живописную композицию натюрморта из предметов быта в теплой гамме (декоративное решение), <i>выбирая и применяя оптимальные приёмы и методы изображения.</i>
7.	Раздел 7. Цветовые ассоциации «Четыре времени года», «Четыре части света» и др. Натюрморт из простых бытовых предметов в четырех колоритах	Выполнить живописную композицию натюрморта из простых бытовых предметов в четырех колоритах в цветовых ассоциациях «Четыре времени года», «Четыре части света» и др. <i>с применением знаний методов наглядного изображения пространственной композиции с колористическим решением.</i>
8.	Раздел 8. Натюрморт с гипсовой вазой на сближенные цвета или монохром	Выполнить живописную композицию натюрморта с гипсовой вазой на сближенные цвета или монохром <i>с применением знаний методов наглядного изображения пространственной композиции с колористическим решением.</i>
9.	Раздел 9. Декоративный натюрморт с гипсовой вазой. Стилизация и трансформация.	Выполнить декоративный натюрморт с гипсовой вазой,), <i>выбирая и применяя оптимальные приёмы и методы изображения.</i>
10.	Раздел 10. Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере с музыкальным инструментом	Выполнить живописную композицию натюрморта в интерьере с музыкальным инструментом, <i>с применением знаний методов наглядного изображения и моделирования предметов натюрморта в пространстве интерьера.</i> Итоговое тестирование.

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1.	Раздел 1. Рисование с натуры овощей, фруктов	Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к тестированию Подготовка к практическому занятию	[1]- [4]
2.	Раздел 2. Натюрморт из трех предметов (гризайль)	Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к тестированию Подготовка к практическому занятию	[1] - [4]
3.	Раздел 3. Натюрморт из предметов быта в холодной гамме	Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к тестированию Подготовка к практическому занятию	[1] - [7]
4.	Раздел 4. Натюрморт из предметов быта в холодной гамме (декоративное решение)	Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к тестированию Подготовка к практическому занятию	[1] - [9]
5.	Раздел 5. Натюрморт из предметов быта в теплой гамме	Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к тестированию Подготовка к практическому занятию	[1] - [12]
6.	Раздел 6. Натюрморт из предметов быта в теплой гамме (декоративное решение)	Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к тестированию Подготовка к практическому занятию	[3] - [9]
7.	Раздел 7. Цветовые ассоциации «Четыре времени года», «Четыре части света» и др. Натюрморт из простых бытовых предметов в четырех колоритах	Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к тестированию Подготовка к практическому занятию	[1] - [9]
8.	Раздел 8. Натюрморт с гипсовой вазой на сближенные цвета или монохром	Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к тестированию Подготовка к практическому занятию	[1] - [12]
9.	Раздел 9. Декоративный натюрморт с гипсовой ва-	Подготовка к зачету с оценкой	[1] - [12]

	зой. Стилизация и транс-формация.	Подготовка к тестированию Подготовка к практическому занятию	
10.	Раздел 10. Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере с музыкальным инструментом	Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к тестированию Подготовка к практическому занятию	[1] - [12]

Заочная форма обучения
ОПОП не предусмотрена

Очно-заочная форма обучения
ОПОП не предусмотрена

5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Организация деятельности студента
<p><u>Практическое занятие</u> Просмотр рекомендуемой литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на выполнение практического задания, придерживаясь рекомендаций преподавателя</p>
<p><u>Самостоятельная работа</u> Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в библиотеке университета, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать: – работу со справочной и методической литературой; – доработка рисунков графическими материалами, согласно практическому заданию; и др. – участие в тестировании. Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из: – изучения учебной и научной литературы; – знакомство с основной и дополнительной литературой по заданной теме; – доработка рисунков графическими материалами, согласно практическому заданию; – изображения по представлению и воображению в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм; – подготовка к тестированию.</p>
<p><u>Подготовка к зачету с оценкой</u> Подготовка студентов к зачету с оценкой включает две стадии: – самостоятельная работа в течение учебного года (семестра); – непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету с оценкой; – подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете.</p>

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины

Традиционные образовательные технологии

Дисциплина «Живопись» проводится с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполага-

ющую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Интерактивные технологии

По дисциплине «Живопись» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Разработка проекта (метод проектов) – это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологии), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом.

Это совокупность приёмов, действий учащихся в их определённой последовательности для достижения поставленной задачи - решения проблемы, лично значимой для обучающихся и оформленной в виде некоего конечного продукта.

В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков обучающихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. Практическое пособие. – М.: Высшая школа издательский центр «Академия», 2006-272 с.
2. Панксов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студентов высш. худ. учебных заведений/ Г.И. Панксов.- 2-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2008. – 144 с., [40] с. цв. ил.: ил.
3. Бесчастнов Н.П. Живопись. Учебное пособие. – Москва ВЛАДОС, 2003 – 224 с. Ил.
4. Живопись [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура».-Электрон. текстовые данные.-М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.-68с.-978-5-7264-0948-1.-Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27462.html>-ЭБС "IPRbooks"

б) дополнительная учебная литература:

5. Бесчастнов Н.П. Живопись. Учебное пособие. – Москва ВЛАДОС, 2003 – 224 с. Ил.
6. Визер В. Система цвета в живописи. Учебное пособие. – Санкт-Петербург, Питер 2004. – 192 с. Ил.
7. Визер В. Живописная грамота. Основы искусства изображения – Санкт-Петербург, Питер 2006. – 192 с. Ил.
8. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства. Учебное пособие – Москва, Трикста, 2006. – 128 с. Цв. Вклейка.

в) перечень учебно-методического обеспечения:

9. Шапошникова Н.А. Живопись (Методика работы гуашью).Методические указания к практическим занятиям. – Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, 2024. – 28 с <https://next.astrakhan.ru/index.php/s/X3xjYmTrLkfCgBM>
10. Техника и приемы изобразительной грамоты [Текст]: учебно методическое пособие/ сост.: Н.П. Приказчикова, И.В. Беседина. – Астрахань, Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, 2022. – 136 с.

г) периодические издания:

11. Искусство, 2015 г. (№1-2)

д) перечень онлайн курсов:

12. <https://www.dpo.rudn.ru/course/akademicheskaya-zhivopis/> - «Академическая живопись»

8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Apache Open Office;
- VLC media player;
- Kaspersky Endpoint Security
- Yandex browser
- КОМПАС-3D V20

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://moodle.aucu.ru>).

2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).

3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).

4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).

5. Консультант+ (<http://www.consultant-urist.ru/>).

6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://wwwl.fips.ru/>)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	Учебные аудитории для проведения учебных занятий: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18а, аудитории № 410; 415	№ 410 Комплект учебной мебели Ученический мольберт- 15шт. Подставки скульптурные Набор№2 (10 предметов) Детали лица (5 предметов) набор Комплект Fancier FAN150 (комплект галогеновых светильников FL10) -2 шт. Подиум -2 шт. Ширма –2 шт. Доска магнитная -1 шт. Драпировки

		<p>Мольберты художественные Подставки для натюрморта Раковина Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>
		<p>№ 415 Комплект учебной мебели Ученические мольберты-13шт. Гипсовые детали лица (нос, глаз, губы, рот) Гипсовые скульптуры, гипсовые части тела Гипсовые вазы, листья Штатив, розетка гипсовая, муляж гипсовый, гипсовый полукапитель. Комплект Fancier FAN150 (комплект галогеновых светильников FL10) - 2 шт. Подставки для натюрморта Подставки скульптурные Голова Венеры Милосской, голова Дианы, Дионис, Венера Медичи Малая анатомическая фигура Скелет человека на металлической подставке Фигура анатомический лучник, капитель Дорическая, голова Гаттаметалаты (Донателло), голова Антиноя Венера Милосская, Геракл Ваза греческая Головы Аполлона, Дискобола, Дорифора. Шар, яйцо Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>
2.	<p>Помещения для самостоятельной работы:</p> <p>414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 22а, аудитории № 201; 203</p> <p>414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 18 а, библиотека, читальный зал.</p>	<p>№ 201 Комплект учебной мебели Компьютеры - 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p> <p>№ 203 Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</p> <p>библиотека, читальный зал Комплект учебной мебели. Компьютеры - 4 шт. Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</p>

10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «*Живопись*» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Живопись»
ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»,
направленность (профиль) «Проектирование городской среды»
по программе бакалавриата

Шарамо Натальей Александровной (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы и оценочных и методических материалов по дисциплине «Живопись» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент, канд. пед. наук И.В. Беседина).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Живопись» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017г., Приказ № 510 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017 г., № 47230.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к обязательной части Блок 1 «Дисциплины (модули)», цикл дисциплин «Художественно-графический».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Живопись» закреплена 1 компетенция, которая реализуется в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях умеет, знает соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Живопись» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета с оценкой. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» и специфике дисциплины «Живопись» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» разработаны в соответствии с нормативными

документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Живопись» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Живопись» представлены: перечнем заданий к зачету с оценкой, темами творческих заданий, тестовыми вопросами.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Живопись» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Живопись» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», по программе бакалавриата, разработанная доцентом, канд. пед. наук, Ириной Владимировной Бесединой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:

Начальник ОПП,
Заместитель директора
МБУ «Архитектура»
г. Астрахани



И.А.Шарамо/
И. О. Ф.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Живопись»
ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»,
Направленность (профиль) «Проектирование городской среды»
по программе бакалавриата

Ксенией Александровной Ююковой (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы и оценочных и методических материалов по дисциплине «Живопись» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент, канд. пед. наук И.В. Беседина).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Живопись» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017г., Приказ № 510 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017 г., № 47230.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к обязательной части Блок 1 «Дисциплины (модули)», цикл дисциплин «Художественно-графический».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Живопись» закреплена 1 компетенция, которая реализуется в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях, умеет, знает соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Живопись» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета с оценкой. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» и специфике дисциплины «Живопись» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» разработаны в соответствии с нормативными

документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Живопись» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Живопись» представлены: перечнем заданий к зачету с оценкой, темами творческих заданий, тестовыми вопросами.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Живопись» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Живопись» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», по программе бакалавриата, разработанная доцентом, канд. пед. наук, Ириной Владимировной Бесединой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:

Генеральный директор
ООО «Архитектурное бюро
С-ПРОДЖЕКТ»



/К.А. Ююкова/

Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Живопись»
по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»,
направленность (профиль) «Проектирование городской среды»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Целью учебной дисциплины «Живопись» является формирование компетенций, обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

Учебная дисциплина «Живопись» входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)» обязательной части, цикл дисциплин «Художественно-графический».

Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Архитектурная колористика», «Основы композиционно-дизайнерского моделирования», «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования».

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Рисование с натуры овощей, фруктов

Раздел 2. Натюрморт из трех предметов (гризайль)

Раздел 3. Натюрморт из предметов быта в холодной гамме

Раздел 4. Натюрморт из предметов быта в холодной гамме (декоративное решение)

Раздел 5. Натюрморт из предметов быта в теплой гамме

Раздел 6. Натюрморт из предметов быта в теплой гамме (декоративное решение)

Раздел 7. Цветовые ассоциации «Четыре времени года», «Четыре части света» и др.

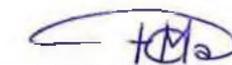
Натюрморт из простых бытовых предметов в четырех колоритах

Раздел 8. Натюрморт с гипсовой вазой на сближенные цвета или монохром

Раздел 9. Декоративный натюрморт с гипсовой вазой. Стилизация и трансформация

Раздел 10. Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере с музыкальным инструментом.

Заведующий кафедрой



(подпись)

/Ю. В. Мамаева/

И. О. Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)



ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

«Живопись»

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Проектирование городской среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

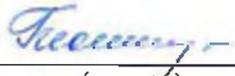
Кафедра

«Дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника *бакалавр*

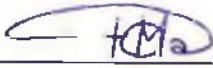
Разработчик:

Доцент, канд. пед. наук, доцент
(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)

 / И.В. Беседина /
(подпись) И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры «Дизайн и реставрация» протокол № 8 от 19 . 04 . 2024 г.

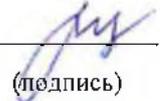
Заведующий кафедрой

 / Л.В. Мамаева /
(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН "Дизайн архитектурной среды "
направленность (профиль) "Проектирование городской среды" _____ / Л.В. Мамаева /
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ  / О.Н. Беспалова /
(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ  / А.В. Волобоева /
(подпись) И. О. Ф.

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	5
1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости	5
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.3. Шкала оценивания	7
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	8
3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	11
Приложение №1	13
Приложение №2	15

1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа.

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)										Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ОПК – 1 - Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Умеет: выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Участвовать в оформлении демонстрационного материала.	X	X	X		X		X		X		1. Творческое задание: (типовое задание № 1,3,5,7,9) 2. Тестовые вопросы по содержанию дисциплины (итоговое тестирование: вопросы № 19-34) 3. Зачёт с оценкой (типовое задание № 1,3, 5, 7, 9)
	Знает: методы наглядного изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические	X	X		X		X		X		X	

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости.

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания, аргументировать собственную точку зрения, владеть изобразительными навыками в построении оригинальной композиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и индивидуальных творческих заданий
Тест	Система стандартизированных вопросов, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых вопросов.

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (зачтено)	Продвинутый уровень (зачтено)	Высокий уровень (зачтено)
1	2	3	4	5	6
ОПК – 1 - Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Умеет: выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Участвовать в оформлении демонстрационного материала.	не умеет выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов, участвовать в оформлении демонстрационного материала.	умеет выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов, участвовать в оформлении демонстрационного материала в типовых ситуациях.	умеет выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов, участвовать в оформлении демонстрационного материала в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	умеет выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов, участвовать в оформлении демонстрационного материала в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	Знает: методы наглядного изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические	не знает методы наглядного изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические.	знает методы наглядного изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические в типовых ситуациях.	знает методы наглядного изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	знает методы наглядного изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Зачет с оценкой

а) типовые вопросы (задания):

ОПК – 1.1: (умеет)

1. Выполнить живописную работу "Несложный натюрморт из 2-х предметов быта" применяя умение выбирать и применять оптимальные приёмы и методы наглядного изображения.

3. Выполнить живописную композицию "Архитектурный мотив" применяя умение выбирать и применять оптимальные приёмы и методы работы с цветом и общим колоритом композиции.

5. Выполнить работу "Под мастера" применяя умение выбирать с помощью ряда условных живописных приёмов, оптимальные приёмы и методы изображения в манере выбранного художника 20 века.

7. Выполнить живописную работу "Многофигурный натюрморт в интерьере», применяя умение выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования предметов натюрморта в пространстве.

9. Выполнить живописную работу " Архитектурная композиция в живописных приёмах" применяя умение выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства в декоративном решении.

11. Выполнить живописную работу "Стилизация архитектуры", выбирая и применяя оптимальные приёмы и методы изображения.

ОПК – 1.2: (знает)

2. Выполнить работу "Натюрморт в ахроматическом цвете" с применением знаний методов наглядного изображения и моделирования формы.

4. Выполнить живописную стилизованную работу "Натюрморт с гипсовой розеткой" с применением знаний методов наглядного изображения пространственной композиции с декоративным и колористическим решением.

6. Выполнить живописную работу "Этюд живых цветов и фруктов" с применением знаний методов наглядного изображения и моделирования форм предметов.

8. Выполнить работу " Натюрморт с гипсовой вазой на сближенные цвета или монохром" с применением знаний методов изображения и моделирования форм предметов в натюрморте с помощью ряда условных приёмов.

10. Выполнить работу "Многофигурный натюрморт в интерьере с включением музыкальных предметов и мебели" с применением знаний методов наглядного изображения и моделирования предметов натюрморта в пространстве интерьера.

12. Выполнить живописную композицию натюрморта "Контражур", применяя методы наглядного изображения.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете с оценкой учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения практических положений дисциплины, правильность выполнения практического задания.
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. композиция, пропорции, тональное решение.

5. умение связать теорию с практикой.
6. умение завершить работу.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Работа выполняется в соответствии с требованиями: композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций, владение изобразительными навыками, тональное решение задания, оригинальность композиции, завершенность работы.
2	Хорошо	Работа выполняется в соответствии с требованиями: композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций с небольшими несоответствиями, владение изобразительными навыками, тональное решение задания, оригинальность композиции, завершенность работы выполнена не в полной мере.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в композиционном размещении на заданном формате, соблюдение пропорций не соответствуют оригиналу, слабый уровень владения изобразительными навыками, тональное решение задания выполнено не в полной степени, оригинальность композиции выражена слабо, завершенность работы отсутствует
4	Неудовлетворительно	Нарушено композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций не соответствуют оригиналу, низкое владение изобразительными навыками, тональное решение задания не выполнено, оригинальность композиции отсутствует, работа не завершена.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.2. Творческое задание

а) типовые вопросы (задания):

ОПК – 1.1: (умеет)

1. Выполнить рисунок с натуры овощей, фруктов, выбирая и применяя оптимальные приемы и методы изображения в акварельной технике.
3. Выполнить живописную композицию натюрморта из предметов быта в холодной гамме, выбирая и применяя оптимальные приёмы и методы изображения.
5. Выполнить живописную композицию натюрморта из предметов быта в теплой гамме, выбирая и применяя оптимальные приёмы и методы изображения.
7. Выполнить живописную композицию натюрморта из простых бытовых предметов в четырех колоритах, выбирая и применяя оптимальные приемы и методы изображения в цветовых ассоциациях «Четыре времени года», «Четыре части света» и др.
9. Выполнить декоративный натюрморт с гипсовой вазой, выбирая и применяя оптимальные приемы стилизации и методы трансформации изображения.

11. Выполнить копию работы художника XX века (натюрморт), применяя методы наглядного изображения.

ОПК – 1.2: (знает)

2. Выполнить живописную композицию натюрморта из трех предметов (гризайль) с применением знаний методов наглядного изображения и моделирования форм предметов.

4. Выполнить живописную работу из предметов быта в холодной гамме (декоративное решение), применяя методы наглядного изображения.

6. Выполнить живописную композицию натюрморта из предметов быта в теплой гамме (декоративное решение), применяя методы наглядного изображения.

8. Выполнить живописную композицию натюрморта с гипсовой вазой на сближенные цвета или монохром.

10. Выполнить живописную композицию натюрморта в интерьере с музыкальным инструментом, выбирая и применяя оптимальные приемы и методы изображения.

12. Выполнить живописную композицию натюрморта из крупных предметов быта с архитектурной деталью в манере «мастера», применяя методы наглядного изображения и моделирования форм предметов.

б) критерии оценивания

При оценке знаний с помощью творческих заданий учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения практических положений дисциплины, правильность изображения основных понятий и закономерностей (пропорции, перспективное построение, оригинальность композиционного замысла, тональное решение, завершенность работы).
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. композиционное размещение, построение, оригинальность композиции, тональная проработка, завершенность.
5. умение применять изобразительные навыки в творческом задании практического плана.
6. умение завершать практическую работу.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	выставляется обучающему, который: выполнил работу в соответствии с требованиями: грамотное композиционное размещение предметов на заданном формате, точное соблюдение пропорциональных отношений, владение изобразительными навыками, выполнение тонального решения композиционного задания, демонстрация оригинальности композиции, завершенность работы.
2	Хорошо	выставляется обучающему, который: выполнил работу в соответствии с требованиями: грамотное композиционное размещение предметов на заданном формате, верное соблюдение пропорций с небольшими несоответствиями, владение изобразительными навыками, выполнение тонального решения композиционного задания, оригинальность композиции, завершенность работы выполнена не в полной мере.
3	Удовлетворительно	выставляется обучающему, который: допустил нарушения в композиционном размещении на заданном формате, наруше-

		ны пропорциональные отношения предметов, слабый уровень владения изобразительными навыками, тональное решение задания выполнено не в полной степени, оригинальность композиции выражена слабо, завершенность работы отсутствует.
4	Неудовлетворительно	выставляется обучающему, который не справился с композиционным размещением на заданном формате, соблюдение пропорций не соответствуют оригиналу, низкое владение изобразительными навыками, тональное решение задания не выполнено, оригинальность композиции отсутствует, работа не завершена.

2.3. Тест

а) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 1)
 типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №2)

б) критерии оценивания

При оценке знаний посредством тестов учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и живописных закономерностей.
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. логика и грамотность изложения вопроса.
5. умение связать теорию с практикой.
6. умение делать обобщения, выводы.

№п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ; - обучающийся демонстрирует знания методов работы с цветом и формой предметов, умеет использовать основные процессы живописных стадий и поэтапного исполнения; - владеет воображением и творческой мыслью; - в работах присутствует живописность образа и завершенность.
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты; - обучающийся демонстрирует хорошие знания в ведении методов работы с цветом и формой предметов и владения поэтапного исполнения живописных стадий; - выявляет незначительные ошибки и некоторую незавершенность в исполнении живописных задач.
3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста;

		<ul style="list-style-type: none"> - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты; - допускаются ошибки в исполнении живописных стадий. - демонстрирует слабые знания в области владения методами и приёмами работы с цветом и выявлением формы и объёма предметов. - не хватает творческого воображения, в работе отсутствует завершённость.
4	Неудовлетворительно	<p>если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно»;</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучающийся не владеет живописными техниками и приёмами, отсутствует творческая мысль и воображение. Плохо знает основы изобразительной грамоты и не ориентируется в приёмах демонстрации пространственного изображения.

3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом.

Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Форма учета
1.	Зачет с оценкой	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка.
2.	Творческое задание	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя.
3.	Тест	По окончании практических занятий по разделам дисциплины	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя.

Типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение №1).

1. Структурная основа любого изображения: графического, живописного, скульптурного, декоративного – это:

- а) этюд;
- б) эскиз;
- в) набросок;
- г) зарисовка;
- д) **рисунок**

2. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет:

- а) графика;
- б) **живопись**;
- в) скульптура;
- г) ДПИ;

3. Какой из этих цветов является теплым:

- а) синий;
- б) фиолетовый;
- в) голубой;
- г) **жёлтый**;

4. На чем изображается «Монументальная живопись»:

- а) **стены зданий**;
- б) холст;
- в) картон;

5. Цвет это:

- а) **ощущение**;
- б) краска.

6. В солнечном спектре насчитывается:

- а) 12 цветов;
- б) **7 цветов**;
- в) 3 цвета.

7. Назовите цвета, имеющие цветовой оттенок:

- а) ахроматические цвета;
- б) **хроматические цвета**.

8. Как называется определенный цвет, закрепленный на основании жизненного опыта:

- а) **собственный цвет**;
- б) определенный цвет;
- в) выделенный цвет.

9. Как называется предметный цвет, измененный по своим свойствам:

- а) абстрактным;
- б) **обусловленным**.

10. Как называется привычка видеть и воспринимать форму и цвет предметов в их действительных качествах:

- а) константное восприятие;
- б) **аконстантное восприятие.**

11. Благодаря чему воспринимается объемная форма:

- а) светотень и цвет;
- б) **только светотень;**
- в) только цвет.

12. Чем больше наклон лучей к поверхности, тем:

- а) меньше света попадает на нее;
- б) **больше света попадает на нее.**

13. Какой цвет получается при смешивании красного и желтого цветов:

- а) синий;
- б) **оранжевый;**
- в) фиолетовый;
- г) зеленый.

14. Материалы которые не используют в живописи:

- а) **уголь;**
- б) темпера;
- в) гуашь;
- г) акварель.

15. Живопись по сырой штукатурке, одна из техник стеновых росписей:

- а) графика;
- б) скульптура;
- в) **фреска;**
- г) пейзаж.

16. Какой из этих цветов является холодным:

- а) Красный;
- б) Коричневый;
- в) **Синий;**
- г) Жёлтый.

Типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №2)

Н/п	Наименование вопроса	Варианты
ОПК – 1.2: (знает)		
1.	Указать существующие живописные техники в академическом (реалистичном) исполнении акварельного письма.	а) <u>лессировочная</u> б) <u>а-ла прима</u> в) по- сырому г) <u>разбрызгивание</u>
2.	В структуре лессировочной техники (акварельной) какое количество слоёв наиболее приемлемо?	а) 1 слой б) <u>2- 3 слоя</u> в) 3 и более
3.	Назовите две основные группы цветов.	а) хроматическая и монохромная б) <u>ахроматическая и хроматическая</u> в) ахроматическая и монохромная
4.	Как называется цветовая композиция, состоящая только из одного хроматического цвета, но растягивающаяся по тону (от светлого к тёмному) ?	а) ахроматическая б) <u>монохромная</u>
5.	Назовите три вторичных цвета, полученных от трёх основных цветов.	а) синий, зелёный, жёлтый б) <u>оранжевый, зелёный, фиолетовый</u> в) фиолетовый, красный, жёлтый
6.	Назовите основные свойства цвета.	а) <u>цвет</u> б) <u>тон (насыщенность)</u>
7.	На передачу объёма фигур и предметов какие цветовые качества влияют?	а) <u>свет и тень</u> б) <u>воздушная перспектива</u>
8.	Как располагается триадная цветовая гамма на цветовом круге.	а) <u>на одинаковом расстоянии друг от друга в форме равнобедренного треугольника.</u> Б) друг напротив друга на цветовом колесе
9.	Назовите цвета, входящие в гамму дополнительных цветов.	а) <u>жёлтый- синий</u> б) красный- фиолетовый в) <u>голубой- оранжевый</u>
10.	Закончите фразу: "Композиция не состоит-ся, если в ней нет...."	а) единства и цельности б) симметрии и ассиметрии в) ритма и пропорции г) перспективы
11.	Что такое композиционное равновесие?	а) это размещение элементов композиции с точным зеркальным соответствием правой и левой сторон б) это размещение элементов композиции, при котором каждый предмет находится в устойчивом положении
12.	Для установления равновесия в композиции важны:	а) форма б) направление

		в) месторасположение изобразительных элементов.
13.	Декоративные композиции могут быть выполнены из элементов разной конфигурации.	а) членение плоскости на части б) введение модуля в) принцип оверлеппинга
14.	Назовите три вторичных цвета, полученных от трёх основных цветов.	а) синий, зелёный, жёлтый б) оранжевый, зелёный, фиолетовый в) фиолетовый, красный, жёлтый
15.	Назовите основные свойства цвета.	а) цвет б) тон (насыщенность)
16.	На передачу объёма фигур и предметов какие цветовые качества влияют?	а) свет и тень б) воздушная перспектива
17.	Как располагается триадная цветовая гамма на цветовом круге.	а) на одинаковом расстоянии друг от друга в форме равнобедренного треугольника. Б) друг напротив друга на цветовом колесе
18.	Назовите цвета, входящие в гамму дополнительных цветов.	а) жёлтый- синий б) красный- фиолетовый в) голубой- оранжевый

ОПК – 1.1: (умеет)

19.	Назовите цвета сближенной цветовой гаммы.	а) синий- красный б) <u>жёлтый- зелёный</u> в) <u>сине- зелёный</u>
20.	Что значит локальный цвет предмета?	а) цвет предмета в изменённом состоянии б) <u>цвет предмета при обычном освещённом состоянии</u>
21.	Назовите ахроматические цвета.	а) любой тёмный цвет до состояния белого б) <u>белый до чёрного</u> в) любой цвет до состояния белого
22.	Как называется цветовая композиция, состоящая только из одного хроматического цвета, но с применением тональности (от тёмного к светлому)?	а) ахроматическая б) <u>монохромная</u>
23.	Что означает цветовой контраст?	а) <u>ярко выраженная противоположность цвета</u> б) слабо выраженное качество цвета
24.	Закончите фразу: "Движение тёплого или холодного усиливается, если..."	а) добавить красный цвет б) <u>добавить контраст светлого и тёмного</u>
25.	При каком состоянии меняется собственный цвет предмета?	а) <u>при скользящем освещении</u> б) <u>против света</u> в) <u>при рассеянном освещении</u>
26.	Назовите отечественных теоретиков цвета.	а) <u>М. Матюшин</u> б) <u>В.Шугаев</u> в) <u>В. Кандинский</u>
27.	Закончите фразу: "Движение цвета происходит в горизонтальном направлении; при тёплой краске -....., при холодной -....."	а) <u>при тёплой краске- приближается к зрителю, при холодной - удаление от него</u> б) при тёплой краске - удаление от зрителя, при холодной - приближение к нему

28.	Назовите способы организации цветовой композиции.	а) <u>сосредоточение внимания на отдельном предмете как доминанте</u> б) <u>видение в целом, без выделения отдельного предмета, когда все детали подчинены целому</u>
29.	Закончите фразу: "Композиция не состоит, если в ней нет...."	а) <u>единства и цельности</u> б) <u>симметрии и ассиметрии</u> в) <u>ритма и пропорции</u> г) <u>перспективы</u>
30.	Что такое композиционное равновесие?	а) <u>это размещение элементов композиции с точным зеркальным соответствием правой и левой сторон</u> б) <u>это размещение элементов композиции, при котором каждый предмет находится в устойчивом положении</u>
31.	Для установления равновесия в композиции важны:	а) <u>форма</u> б) <u>направление</u> в) <u>месторасположение изобразительных элементов.</u>
32.	Декоративные композиции могут быть выполнены из элементов разной конфигурации.	а) <u>членение плоскости на части</u> б) <u>введение модуля</u> в) <u>принцип оверлеппинга</u>
33.	Назовите три вторичных цвета, полученных от трёх основных цветов.	а) <u>синий, зелёный, жёлтый</u> б) <u>оранжевый, зелёный, фиолетовый</u> в) <u>фиолетовый, красный, жёлтый</u>
34.	Назовите основные свойства цвета.	а) <u>цвет</u> б) <u>тон (насыщенность)</u>

1. Роль рисунка в живописи.
2. Какими знаниями должен обладать начинающий живописец?
3. Что такое цвет?
4. Какие цвета называют ахроматическими?
5. Какие цвета называют хроматическими?
6. Какими признаками или свойствами отличаются хроматические цвета?
7. Что такое световой тон?
8. Что такое светлота?
9. Что такое насыщенность цвета?
10. Какой цвет называют предметным или собственным?
11. Назовите причину, по которой в природе не бывает нейтральных цветов.
12. Что такое обусловленный цвет? Приведите примеры.
13. Что такое «константность восприятия»?
14. Благодаря чему воспринимается объемная форма?
15. Чем определяется степень освещенности поверхности? Поясните.
16. Назовите градации светотени.
17. Что такое краевой контраст?
18. Что такое блик?
19. Что такое рефлекс?
20. Где яснее всего выражены рефлексы?
21. Что такое бинакулярное зрение?
22. Почему фотографическое изображение только частично передает такие фактуры, как бархатистая и шелковистая?
23. Что и каким образом влияет на локальную окраску предмета?
24. Почему в природе практически не бывает ахроматических цветов?
25. Как светотень и цвет изменяются в зависимости от расстояния?

26. Почему в зависимости от расстояния изменяется не только насыщенность, но и его цветовой оттенок?
27. Как в зависимости от расстояния изменяются светлые и темные поверхности?
28. Объясните явление иррадиации.
29. Где наиболее четко проявляется контраст света и цвета?
30. Что такое ахроматический контраст?
31. Что такое хроматический контраст?