

**Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)**



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Рисунок

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Проектирование городской среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника бакалавр

Астрахань - 2024

Разработчик:

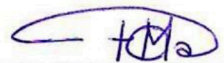
Доцент, кан. пед. наук, доцент

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)

 / И.В. Беседина /
(подпись) И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Дизайн и реставрация» протокол № 8 от 19.04.2024 г.

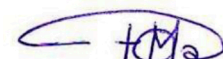
Заведующий кафедрой

 / Ю. В. Мамаева /
(подпись) И. О. Ф.

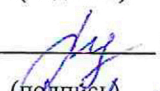
Согласовано:

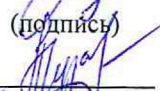
Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»

Направленность (профиль) «Проектирование городской среды»

 / Ю. В. Мамаева /
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ  / О.Н. Беспалова /
(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ  / А.В. Волобоева /
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УИТ  / П.Н. Гедза /
(подпись) И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой  / Л.С. Гаврилова /
(подпись) И. О. Ф.

Содержание:

	Стр.
1. Цель освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине , соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	6
5.1.3. Очно-заочная форма обучения	7
5.2. Содержание дисциплины ,структурированное по разделам	7
5.2.1. Содержание лекционных занятий	7
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	7
5.2.3. Содержание практических занятий	7
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	7
5.2.5. Темы контрольных работ	8
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	8
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	8
7. Образовательные технологии	9
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	9
8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	10
8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	11
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	11
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	13

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины "Рисунок" является формирование компетенций обучающегося в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03. "Дизайн архитектурной среды"

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

ОПК-1 - способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Умеет:

- участвовать в оформлении демонстрационного материала. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. (ОПК-1.1);

Знает:

- методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерской замысла включая графические (ОПК-1.2);

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.О.3.02 «Рисунок» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)» обязательной части, цикл дисциплин «Художественно-графический».

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Начертательная геометрия»; «Черчение», «Изобразительное искусство», изучаемые в средней школе.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	1 семестр – 2 з.е.; 2 семестр – 2 з.е.; 3 семестр – 2 з.е.; 4 семестр – 2 з.е.; Всего – 8 з.е.
Лекции (Л)	учебным планом не предусмотрены
Лабораторные занятия (ЛЗ)	учебным планом не предусмотрены
Практические занятия (ПЗ)	1 семестр – 36 часов;

	2 семестр – 36 часов; 3 семестр – 36 часов; 4 семестр – 36 часов; Всего - 144 часа
Самостоятельная работа (СР)	1 семестр – 36 часов; 2 семестр – 36 часов; 3 семестр – 36 часов; 4 семестр – 36 часов; Всего - 144 часа
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа №	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Зачет	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Зачет с оценкой	семестр - 1 семестр - 2 семестр - 3 семестр - 4
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрен</i>

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий

5.1 Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучаю- щихся				Форма текущего контроля и про- межуточной атте- стации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Раздел 1. Упражнение на штриховку «Культура штриха»	14	1	-	-	8	6	Зачет с оценкой
2.	Раздел 2. Натюрморт из геометрических тел и каркасов на низком подиуме. Ли-нейно-конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой.	14	1	-	-	6	8	
3.	Раздел 3. Элементы антуража: деревья, транспортные средства	14	1	-	-	6	8	
4.	Раздел 4. Рисунок декоративного дерева на основе натуральных зарисовок (тушь, перо, линер, гелиевая ручка).	12	1	-	-	6	6	
5.	Раздел 5. Пластическая организация плоскости (самовар, предметы быта). Композиция с самоваром.	18	1	-	-	10	8	
6.	Раздел 6. Плановость и материал (кувшины и шары) в карандаше	18	2	-	-	10	8	Зачет с оценкой
7.	Раздел 7. Плановость и материал (кувшины и шары) гелиевая ручка	18	2	-	-	10	8	
8.	Раздел 8. Композиция на воображение из геометрических фигур и тел вращения	18	2	-	-	8	10	

9.	Раздел 9. Рисунок кувшина, балясины в пяти ракурсах	18	2	-	-	8	10	
10.	Раздел 10. Линейный рисунок геометрических фигур с заданной и измененной линией горизонта	20	3	-	-	10	10	Зачет с оценкой
11.	Раздел 11. Рисунок архитектурной детали (капитель, розетка, кронштейн)	16	3	-	-	8	8	
12.	Раздел 12. Декоративный натюрморт из различных по фактуре предметов. Стилизация и трансформация	20	3	-	-	10	10	
13.	Раздел 13. Линейно-конструктивный рисунок табурета в трех ракурсах	16	3	-	-	8	8	
14.	Раздел 14. Натюрморт с самоваром. Светотональная проработка.	18	4	-	-	8	10	Зачет с оценкой
15.	Раздел 15. Натюрморт в интерьере из крупных предметов быта мягким материалом (уголь, сангина, пастель, сепия)	18	4	-	-	10	8	
16.	Раздел 16. Метаморфозы куба. Рисунок на воображение (тушь, линер, отмычка)	16	4	-	-	8	8	
17.	Раздел 17. Натюрморт с включением музыкальных инструментов, предметов мебели	20	4	-	-	10	10	
Итого:		288				144	144	

5.1.2. Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.1.3. Очно-заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1.	Раздел 1. Упражнение на штриховку «Культура штриха»	Выполнить входное тестовое задание. Выполнить графическую работу «Культура штриха» <i>применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения</i>
2.	Раздел 2. Натюрморт из геометрических тел и каркасов на низком подиуме. Линейно-конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой.	Выполнить графическую работу «Натюрморт из геометрических тел и каркасов» <i>с применением знаний методов наглядного изображения.</i>
3.	Раздел 3. Элементы антуража: деревья, транспортные средства	Выполнить графическую работу «Деревья и транспортные средства» <i>применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения</i>
4.	Раздел 4. Рисунок декоративного дерева на основе натуральных зарисовок (тушь, перо, линер, гелиевая ручка).	Выполнить графическую работу «Рисунок декоративного дерева» <i>с применением знаний методов наглядного изображения</i>
5.	Раздел 5. Пластическая организация плоскости (самовар, предметы быта). Композиция с самоваром.	Выполнить графическую работу «Композиция с самоваром» <i>применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения</i>
6.	Раздел 6. Плановость и материал (кувшины и шары) в карандаше	Выполнить графическую работу «Кувшин и шар» <i>с применением знаний методов наглядного изображения</i>
7.	Раздел 7. Плановость и материал (кувшины и шары) гелиевая ручка	Выполнить графическую работу «Композиция по воображению» <i>применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения.</i>
8.	Раздел 8. Композиция на воображение из геометрических фигур и тел вращения	Выполнить графическую работу «Объемная композиция на воображение из геометрических фигур и тел вращения» <i>с применением знаний методов наглядного изображения.</i>
9.	Раздел 9. Рисунок кувшина, балясины в пяти ракурсах	Выполнить графическую работу «Балясины в пяти ракурсах» <i>применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения</i>
10.	Раздел 10. Линейный рисунок геометрических фигур с заданной и измененной линией горизонта	Выполнить графическую работу «Линейно-конструктивный и объемный рисунок геометрических фигур» <i>с применением знаний методов наглядного изображения</i>
11.	Раздел 11. Рисунок архитектурной детали (капитель, розетка, кронштейн)	Выполнить графическую работу «Капитель, розетка, кронштейн» <i>применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения</i>

12.	Раздел 12. Декоративный натюрморт из различных по фактуре предметов. Стилизация и трансформация	Выполнить графическую работу «Декоративный натюрморт» <i>с применением знаний методов наглядного изображения</i>
13.	Раздел 13. Линейно-конструктивный рисунок табурета в трех ракурсах	Выполнить графическую работу «Табурет в трех ракурсах» <i>применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения</i>
14.	Раздел 14. Натюрморт с самоваром. Светотональная проработка.	Выполнить графическую работу «Ассоциативные объемные композиции на основе геометрических тел» <i>с применением знаний методов наглядного изображения</i>
15.	Раздел 15. Натюрморт в интерьере из крупных предметов быта мягким материалом (уголь, сангина, пастель, сепия)	Выполнить графическую работу «Натюрморт в интерьере из крупных предметов быта мягким материалом (уголь, сангина, пастель, сепия)» <i>применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения</i>
16.	Раздел 16. Метаморфозы куба. Рисунок на воображение (тушь, линер, отмычка)	Выполнить графическую работу «Метаморфозы куба» <i>с применением знаний методов наглядного изображения</i>
17.	Раздел 17. Натюрморт с включением музыкальных инструментов, предметов мебели	Выполнить графическую работу «Натюрморт с включением музыкальных инструментов, предметов мебели» <i>применяя умение выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения</i>

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1.	Раздел 1. Упражнение на штриховку «Культура штриха»	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к практическому занятию	[3], [5]
2.	Раздел 2. Натюрморт из геометрических тел и каркасов на низком подиуме. Линейно-конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к практическому занятию	[1] - [9]
3.	Раздел 3. Элементы антуража: деревья, транспортные средства	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к практическому занятию	[4], [5]
4.	Раздел 4. Рисунок декоративного дерева на основе натуральных зарисовок (тушь,	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой	[4], [5]

	перо, линер, гелиевая ручка).	Подготовка к практическому занятию	
5.	Раздел 5. Пластическая организация плоскости (самовар, предметы быта). Композиция с самоваром.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к практическому занятию	[4], [5]
6.	Раздел 6. Плановость и материал (кувшины и шары) в карандаше	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к практическому занятию	[4], [5]
7.	Раздел 7. Плановость и материал (кувшины и шары) гелиевая ручка	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к практическому занятию	[4], [5]
8.	Раздел 8. Композиция на воображение из геометрических фигур и тел вращения	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к практическому занятию	[1] - [9]
9.	Раздел 9. Рисунок кувшина, балясины в пяти ракурсах	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к практическому занятию	[1] - [9]
10.	Раздел 10. Линейный рисунок геометрических фигур с заданной и измененной линией горизонта	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к практическому занятию	[1] - [9]
11.	Раздел 11. Рисунок архитектурной детали (капитель, розетка, кронштейн)	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к практическому занятию	[1] - [9]
12.	Раздел 12. Декоративный натюрморт из различных по фактуре предметов. Стилизация и трансформация	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к практическому занятию	[1] - [9]
13.	Раздел 13. Линейно-конструктивный рисунок табурета в трех ракурсах	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к практическому занятию	[1] - [9]
14.	Раздел 14. Натюрморт с самоваром. Светотональная проработка.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к практическому занятию	[1] - [9]

		занятию	
15.	Раздел 15. Натюрморт в интерьере из крупных предметов быта мягким материалом (уголь, сангина, пастель, сепия)	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к практическому занятию	[1] - [9]
16.	Раздел 16. Метаморфозы куба. Рисунок на воображение (тушь, линер, отмывка)	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к практическому занятию	[1] - [9]
17.	Раздел 17. Натюрморт с включением музыкальных инструментов, предметов мебели	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к практическому занятию	[1] - [9]

Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена.

Очно-заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена.

5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрен

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Организация деятельности студента
<u>Практическое занятие</u> Просмотр рекомендуемой литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на выполнение практического задания, придерживаясь рекомендаций преподавателя <u>Самостоятельная работа</u> Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы студентов, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать: - работу со справочной и методической литературой; - доработка рисунков графическими материалами, согласно заданию; - участие во входном тестировании; - участие в итоговом тестировании; и др. Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из: - изучения учебной и научной литературы; - знакомство с основной и дополнительной литературой по заданной теме; - доработка рисунков графическими материалами, согласно заданию; - изображения по предъявлению и воображению в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм; - подготовка к итоговому тестированию.

Подготовка к зачету с оценкой

Подготовка студентов к зачету с оценкой включает две стадии:

- самостоятельная работа в течение учебного семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету с оценкой.

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины

Традиционные образовательные технологии

Дисциплина «Рисунок» проводится с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к обучающемуся (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность обучающегося носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному аналогу.

Интерактивные технологии

По дисциплине «Рисунок» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Разработка проекта (метод проектов) – это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологии), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом.

Это совокупность приемов, действий учащихся в их определенной последовательности для достижения поставленной задачи – решения проблемы, лично значимой для обучающихся и оформленной в виде некоего конечного продукта.

В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков обучающихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Максимов О.Г. "Рисунок в архитектурном творчестве. Изображение, выражение, со-зидание": -город Москва, изд. "Архитектура-С", 2003 г., 463с.

2. Кирцер Ю.М. "Рисунок и живопись"; Уч. пособие. 5-е издание. стереотип. -М.: Высшая школа, 2006. - 272 с.

3. Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть 4. Интерьер. Система заданий по дисциплине Рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Н.П. Пятахин.- Электрон. Текстовые данные.- СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.-48с-978-5-9227-0332-1.- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/19052.html/>

4. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учебное наглядное пособие / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 142 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671> – ISBN 978-5-8154-0383-3. – Текст : электронный.

б) дополнительная учебная литература:

5. Прокофьев Е.И. "Рисунок"-Т.1.: Учебно-методическое пособие по дисциплинам кафедр изобразительных искусств; Казань: Изд-во Казанского университета. 2005 г. -174 с.
6. Еремеева О.А., Королев В.А., Репин Н.Н. "Учебный рисунок"; -М. "Изобразительное искусство" 1996., 183с.
7. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок : учебное пособие / А.Н. Колосенцева. – Минск : Вышэйшая школа, 2013. – 160 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235760> – ISBN 978-985-06-2279-2. – Текст : электронный.
8. Бесчастнов Н.П. "Черно - белая графика"; Учебное пособие для студентов вузов/ -М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, -2002. - 272 с.
- в) перечень учебно-методического обеспечения:
9. Основы и язык визуальной культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов 1–3 курсов направления 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»/ — Электрон. текстовые данные. / сост.: Н.П. Приказчикова, И.В. Беседина — Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2016.— 96 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76106.html>. — ЭБС «IPRbooks»
- г) периодические издания:
10. Журнал «Искусство» 2010 (№1 - №6), 2013 (№1 - №4), 2014 (№1, №2)
11. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов/ М.Н. Макарова.- М.: Академический проспект, 2016. – 384 с.- <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>
- д) перечень онлайн курсов:
12. Курс «01. Основы графики. От начинающего к профессионалу» - <https://www.udemy.com/course/drawings/>

8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении

образовательного процесса по дисциплине

- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Apache Open Office;
- VLC media player;
- Kaspersky Endpoint Security
- Yandex browser
- КОМПАС-3D V20

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://moodle.aucu.ru>).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).
5. Консультант+ (<http://www.consultant-urist.ru/>).
6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://wwwl.fips.ru/>)

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Учебные аудитории для проведения учебных занятий: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18а, аудитории № 410; 415	№ 410 Комплект учебной мебели Ученический мольберт- 15шт. Подставки скульптурные Набор№2 (10 предметов) Детали лица (5 предметов) набор Комплект Fancier FAN150 (комплект галогеновых светильников FL10) -2 шт. Подиум -2 шт. Ширма –2 шт. Доска магнитная -1 шт. Драпировки Мольберты художественные Подставки для натюрморта Раковина Учебно-наглядные пособия Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№ 415 Комплект учебной мебели Ученические мольберты-13шт. Гипсовые детали лица (нос, глаз, губы, рот) Гипсовые скульптуры, гипсовые части тела Гипсовые вазы, листья Штатив, розетка гипсовая, муляж гипсовый, гипсовый полукапитель. Комплект Fancier FAN150(комплект галогеновых светильников FL10) - 2 шт. Подставки для натюрморта Учебно-наглядные пособия Подставки скульптурные Голова Венеры Милосской, голова Дианы, Дионис, Венера Медичи Малая анатомическая фигура Скелет человека на металлической подставке Фигура анатомический лучник, капитель Дорическая, голова Гаттаметалаты (Донателло), голова Антиноя Венера Милосская, Геракл Ваза греческая Головы Аполлона, Дискобола, Дорифора. Шар, яйцо

		Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
2	Помещения для самостоятельной работы: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева 22а, аудитории № 201; 203	№ 201 Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№ 203 Комплект учебной мебели Компьютеры- 8 шт. Доступ к информационно - телекоммуникационной сети "Интернет"
	414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 18а, библиотека, читальный зал.	библиотека, читальный зал Комплект учебной мебели Компьютеры - 4 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Рисунок» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Рисунок» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Рисунок»

ОПОП ВО по направлению подготовки
07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»,
направленность (профиль) «Проектирование городской среды»
по программе бакалавриата

Шарамо Натальей Александровной (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы и оценочных и методических материалов по дисциплине «Рисунок» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», по программе-бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – к.п.н., доцент И.В. Беседина).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017г., Приказ № 510 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017г. № 47230.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», цикл дисциплин «Художественно-графический».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Рисунок» закреплена 1 компетенция, которая реализуется в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях, умеет, знает соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Рисунок» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета с оценкой. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды» и специфике дисциплины «Рисунок» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды» разработаны в соответствии с нормативными

документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Рисунок» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Рисунок» представлены: перечнем типовых вопросов (заданий) к зачету с оценкой, темами творческих заданий, тестовыми вопросами.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Рисунок» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Рисунок» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», по программе бакалавриата, разработанная к.п.н., доцентом И.В. Бесединой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:

Начальник ОПП,
Заместитель директора
МБУ «Архитектура»
г. Астрахани



/И.А.Шарамо/
И. О. Ф.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Рисунок»

ОПОП ВО по направлению подготовки
07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»,
направленность (профиль) «Проектирование городской среды»
по программе бакалавриата

Ксенией Александровной Ююковой (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы и оценочных и методических материалов по дисциплине «Рисунок» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», по программе-бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – к.п.н., доцент И.В. Беседина).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017г., Приказ № 510 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017г. № 47230.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», цикл дисциплин «Художественно-графический».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Рисунок» закреплена 1 компетенция, которая реализуется в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях, умеет, знает соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Рисунок» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета с оценкой. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды» и специфике дисциплины «Рисунок» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подго-

товки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Рисунок» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Рисунок» представлены: перечнем типовых вопросов (заданий) к зачету с оценкой, темами творческих заданий, тестовыми вопросами.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Рисунок» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Рисунок» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», по программе бакалавриата, разработанная к.п.н., доцентом И.В. Бесединой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:

Генеральный директор
ООО «Архитектурное бюро
С-ПРОДЖЕКТ»



/К.А. Ююкова/

Аннотация
к рабочей программе дисциплины «Рисунок»
по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»,
направленность (профиль) «Проектирование городской среды»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Целью учебной дисциплины «Рисунок» является формирование компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»

Учебная дисциплина «Рисунок» входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)», обязательной части, цикл дисциплин «Художественно-графический». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Начертательная геометрия»; «Черчение», «Изобразительное искусство», изучаемые в средней школе.

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Упражнение на штриховку «Культура штриха»

Раздел 2. Натюрморт из геометрических тел и каркасов на низком подиуме. Линейно-конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой.

Раздел 3. Элементы антуража: деревья, транспортные средства

Раздел 4. Рисунок декоративного дерева на основе натуральных зарисовок (тушь, перо, линер, гелиевая ручка).

Раздел 5. Пластическая организация плоскости (самовар, предметы быта). Композиция с самоваром.

Раздел 6. Плановость и материал (кувшины и шары) в карандаше

Раздел 7. Плановость и материал (кувшины и шары) гелиевая ручка

Раздел 8. Композиция на воображение из геометрических фигур и тел вращения

Раздел 9. Рисунок кувшина, балясины в пяти ракурсах

Раздел 10. Линейный рисунок геометрических фигур с заданной и измененной линией горизонта

Раздел 11. Рисунок архитектурной детали (капитель, розетка, кронштейн)

Раздел 12. Декоративный натюрморт из различных по фактуре предметов. Стилизация и трансформация

Раздел 13. Линейно-конструктивный рисунок табурета в трех ракурсах

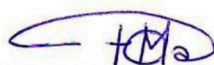
Раздел 14. Натюрморт с самоваром. Светотональная проработка.

Раздел 15. Натюрморт в интерьере из крупных предметов быта мягким материалом (уголь, сангина, пастель, сепия)

Раздел 16. Метаморфозы куба. Рисунок на воображение (тушь, линер, отмывка)

Раздел 17. Натюрморт с включением музыкальных инструментов, предметов мебели

Заведующий кафедрой



(подпись)

/Ю. В. Мамаева/

И. О. Ф.

**Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)**



ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины _____ **Рисунок** _____

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки _____ **54.03.01. «Дизайн»** _____

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль) _____ **«Дизайн среды»** _____

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

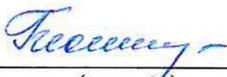
Кафедра _____ **«Дизайн и реставрация»** _____

Квалификация выпускника **бакалавр**

Разработчик:

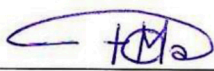
Доцент, канд. пед. наук, доцент

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)

 / И.В. Беседина /
(подпись) И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры «Дизайн и реставрация» протокол № 8 от 19.04. 2024 г.

Заведующий кафедрой

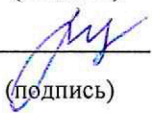
 / Ю. В. Мамаева /
(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН "Дизайн"
направленность (профиль) "Дизайн среды»

 / Ю. В. Мамаева /
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ  / О.Н. Беспалова /
(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ  / А.В. Волобоева /
(подпись) И. О. Ф.

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля	6
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
1.2.3. Шкала оценивания	9
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	10
3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	11
Приложение № 1	14
Приложение № 2	16

1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и представлены в виде отдельного документа

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Номер и наименование результатов образования по дисциплине (в соответствии с разделом 2)	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1)																	Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	19
ОПК-1 - Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Умеет:																		
	Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов (ОПК-1.1)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Творческое задание: (типовое задание № 1, 3, 5, 7, 9) Зачет с оценкой: (типовое задание № 1-4) Итоговое тестирование (вопросы 16-30)
	Знает:																		
	Методы наглядного изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла,	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Творческое задание: (типовое задание № 2, 4, 6, 8) Зачет с оценкой: (типовое задание № 1-4) Итоговое тестирование

	включая (ОПК-1.2)	графические																			(вопросы 1-15)
--	----------------------	-------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----------------

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля

Наименование оценочного сред- ства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оце- ночного средства в фонде
1	2	3
Творческое зада- ние	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
Тест	Система стандартизированных вопросов, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся	Фонд тестовых вопро- сов

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
ОПК-1 - Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Умеет: Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов (ОПК-1.1)	Обучающийся не умеет выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов.	Обучающийся умеет выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов в типовых ситуациях.	Обучающийся умеет выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся умеет выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов в типовых ситуациях в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	Знает: Методы наглядного изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические (ОПК-1.2)	Обучающийся не знает методы наглядного изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические.	Обучающийся знает методы наглядного изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические в типовых ситуациях.	Обучающийся знает методы наглядного изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся знает методы наглядного изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Зачет с оценкой

ОПК -1 (умеет, знает)

а) типовые вопросы (задания):

1. Упражнение на штриховку «Культура штриха».
2. Натюрморт из геометрических тел и каркасов на низком подиуме. Линейно-конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой.
3. Элементы антуража: деревья, транспортные средства.
4. Плановость и материал (кувшины и шары) в карандаше.
5. Плановость и материал (кувшины и шары) гелиевая ручка.
6. Рисунок кувшина, балясины в пяти ракурсах.
7. Линейный рисунок геометрических фигур с заданной и измененной линией горизонта.
8. Линейно-конструктивный рисунок табурета в трех ракурсах.

При оценке знаний на зачете с оценкой учитывается:

1. Уровень сформированности компетенции.
2. Уровень усвоения практических положений дисциплины, правильность выполнения практического задания.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Композиция, пропорции, тональное решение.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение завершить работу.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Работа выполняется в соответствии с требованиями: композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций, владение изобразительными навыками, тональное решение задания, оригинальность композиции, завершенность работы.
2	Хорошо	Работа выполняется в соответствии с требованиями: композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций с небольшими несоответствиями, владение изобразительными навыками, тональное решение задания, оригинальность композиции, завершенность работы выполнена не в полной мере.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в композиционном размещении на заданном формате, соблюдение пропорций не соответствуют оригиналу, слабый уровень владения изобразительными навыками, тональное решение задания выполнено не в полной степени, оригинальность композиции выражена слабо, завершенность работы отсутствует
4	Неудовлетворительно	Нарушено композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций не соответствуют оригиналу, низкое владение изобразительными навыками, тональное решение задания не выполнено, оригинальность композиции отсутствует, работа

		не завершена.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.2. Творческое задание

а) типовые вопросы (задания):

ОПК-1.1: (умеет)

1. Рисунок декоративного дерева на основе натуральных зарисовок (тушь, перо, линер, гелиевая ручка).
3. Композиция на воображение из геометрических фигур и тел вращения.
5. Декоративный натюрморт из различных по фактуре предметов. Стилизация и трансформация.
7. Натюрморт в интерьере из крупных предметов быта мягким материалом (уголь, сангина, пастель, сепия).
9. Натюрморт с включением музыкальных инструментов, предметов мебели.

ОПК-1.2: (знает)

2. Пластическая организация плоскости (самовар, предметы быта). Композиция с самоваром.
4. Рисунок архитектурной детали (капитель, розетка, кронштейн).
6. Натюрморт с самоваром. Светотональная проработка.
8. Метаморфозы куба. Рисунок на воображение (тушь, линер, отмывка).

б) критерии оценивания

При оценке творческого задания учитывается:

1. Уровень сформированности компетенции.
2. Уровень усвоения практических положений дисциплины, правильность изображения основных понятий и закономерностей (пропорции, перспективное построение, оригинальность композиционного замысла, тональное решение, завершенность работы).
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Композиционное размещение, построение, оригинальность композиции, тональная проработка, завершенность.
5. Умение применять изобразительные навыки в творческом задании практического плана.
6. Умение завершать практическую работу.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	выставляется обучающему, который: выполнил работу в соответствии с требованиями: грамотное композиционное размещение предметов на заданном формате, точное соблюдение пропорциональных отношений, владение изобразительными

		навыками, выполнение тонального решения композиционного задания, демонстрация оригинальности композиции, завершенность работы.
2	Хорошо	выставляется обучающему, который: выполнил работу в соответствии с требованиями: грамотное композиционное размещение предметов на заданном формате, верное соблюдение пропорций с небольшими несоответствиями, владение изобразительными навыками, выполнение тонального решения композиционного задания, оригинальность композиции, завершенность работы выполнена не в полной мере.
3	Удовлетворительно	выставляется обучающему, который: допустил нарушения в композиционном размещении на заданном формате, нарушены пропорциональные отношения предметов, слабый уровень владения изобразительными навыками, тональное решение задания выполнено не в полной степени, оригинальность композиции выражена слабо, завершенность работы отсутствует.
4	Неудовлетворительно	выставляется обучающему, который не справился с композиционным размещением на заданном формате, соблюдение пропорций не соответствуют оригиналу, низкое владение изобразительными навыками, тональное решение задания не выполнено, оригинальность композиции отсутствует, работа не завершена.
5	Зачтено	Выполнено правильно не менее 50% работы, в задании присутствует правильное композиционное размещение, самостоятельно выполнена графическая часть, есть грамотное светотеневое решение
6	Не зачтено	Обучающийся не справился с заданием (выполнено правильно не менее 50% задания), в задании отсутствует правильное композиционное размещение, не выполнена графическая часть, нет грамотного светотеневого решения

2.3. Тест

- а) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 1)
 типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №2)

б) критерии оценивания

При оценке знаний посредством тестов учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и живописных закономерностей.
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. логика и грамотность изложения вопроса.
5. умение связать теорию с практикой.
6. умение делать обобщения, выводы.

№п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент

		дал правильный и полный ответ; - обучающийся демонстрирует знания методов работы с цветом и формой предметов, умеет использовать основные процессы живописных стадий и поэтапного исполнения; - владеет воображением и творческой мыслью; - в работах присутствует живописность образа и завершенность.
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты; - обучающийся демонстрирует хорошие знания в ведении методов работы с цветом и формой предметов и владения поэтапного исполнения живописных стадий; - выявляет незначительные ошибки и некоторую незавершенность в исполнении живописных задач.
3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты; - допускаются ошибки в исполнении живописных стадий. - демонстрирует слабые знания в области владения методами и приёмами работы с цветом и выявлением формы и объёма предметов. - не хватает творческого воображения, в работе отсутствует завершенность.
4	Неудовлетворительно	если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно»; - обучающийся не владеет живописными техниками и приёмами, отсутствует творческая мысль и воображение. Плохо знает основы изобразительной грамоты и не ориентируется в приёмах демонстрации пространственного изображения.

3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

**Перечень и характеристика процедур текущего контроля и промежуточной аттестации
по дисциплине**

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Способ учета индивидуальных достижений обучающихся
1.	Зачет с оценкой	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка
2.	Творческое задание	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
3.	Тест	По окончании практических занятий по разделам дисциплины	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя.

Типовой комплект заданий для входного тестирования

1. Чтобы выполнить рисунок головы человека, необходимо сначала:

- а) Найти все плоскости головы
- б) Начать поиски композиции на листе
- в) Наметить светотень

2. Какого принципа следует придерживаться, завершая композицию?

- а) «От общего к частному, от частного к общему»
- б) «От мелкого к среднему»
- в) «Через крупное, к общему и частному»

3. Как называется приспособление для поиска композиции?

- а) Эскизный проектор
- б) Композиционный лучевик
- в) Рамка-видоискатель

4. Для изображения фигуры человека, анатомические знания совершенно не нужны.

- а) Да
- б) Нет

5. При рисовании натуры человека, конструкция формы тела лучше просматривается при большом количестве одежды сложной по форме и яркой по цвету.

- а) Да
- б) Нет

6. Какова роль штриховки в графическом изображении?

- а) Украшает рисунок.
- б) Помогает передать фактуру и объем предмета
- в) Помогает передать цвет предметов.
- г) Помогает нарисовать натюрморт.

7. Конструкция предмета это:

- а) Линейное изображение,
- б) Перспективное сокращение
- в) Структурная основа формы, каркас
- г) То из чего сделан предмет.

8. Рисунок натюрморта начинается:

- а) С построения самого большого предмета.
- б) С построения осевой линии.

- в) С компоновки изображения на листе
- г) С построения эллипсов.

9. Перспектива бывает:

- а) Воздушной и линейной
- б) Основной и дополнительной
- в) Главной и второстепенной.
- г. Близкой и дальней

10. набросок это:

- а) Изображение небольшого предмета.
- б) Изображение человека.
- в) Краткосрочный рисунок
- г) Изображение бытового предмета.

Типовой комплект заданий для итогового тестирования

ОПК - 1.2: (знает)

1. Какие вы знаете плоские геометрические тела:

- а) треугольник;
- б) пирамида;
- в) куб;
- г) квадрат.

2. Назовите объемные геометрические тела:

- а) треугольник;
- б) пирамида;
- в) куб;
- г) квадрат.

3. Произведение графики, живописи или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное, называется:

- а) рисунок;
- б) набросок;
- в) пейзаж;
- г) этюд.

4. Произведение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры:

- а) этюд;
- б) композиция;
- в) контур;
- г) орнамент.

5. Главный ведущий элемент композиции, организующий все ее части:

- а) ритм;
- б) контраст;
- в) композиционный центр;
- г) силуэт.

6. Подготовительный этап для более крупной работы:

- а) рисунок;
- б) эскиз;
- в) композиция;
- г) набросок.

7. Линия, штрих, тон – основные средства художественной выразительности какого вида изобразительного искусства:

- а) живопись;
- б) скульптура;
- в) графика;
- г) архитектура.

8. Как называется рисунок, цель которого освоение правил изображения, грамоты изобразительного языка:

- а) учебный рисунок;
- б) технический рисунок;
- в) творческий рисунок;
- г) зарисовки.

9. Назовите элементы светотени. Наиболее светлое место на поверхности предмета:

- а) блик;

- б) рефлекс;
- 10. Область изобразительного искусства, в которой все художественные рисунки-графические:
 - а) графика;
 - б) живопись;
 - в) архитектура;
 - г) скульптура.

11. Назовите элементы светотени. Какие тени вы можете назвать:

- а) собственные;
- б) нейтральные;
- в) падающие.

ОПК - 1.1: (умеет)

12. Что означает слово «пленэр»:

- а) работа на открытом воздухе в естественных условиях;
- б) работа в помещении с направленным освещением.

13. Высокая линия горизонта:

- а) когда на предмет смотрят снизу;
- б) когда на предмет смотрят сверху;

14. Низкая линия горизонта:

- а) когда на предмет смотрят снизу;
- б) когда на предмет смотрят сверху.

15. Мера частей, соотношение размеров частей друг к другу и к целому:

- а) пропорции;
- б) ракурс.

16. Линейно-конструктивный рисунок:

- А) каркасный рисунок;
- Б) глубокий тональный рисунок.

17. Композиция, в которой каждый предмет находится в устойчивом положении:

- а) равновесие;
- б) асимметрия.

18. Единица измерения. Находится в пропорциональном отношении к величине изображения:

- а) модуль;
- б) форма.

19. Равновесие возникает при ассиметричном расположении фигур на плоскости, т.е. при их сдвиге вправо, влево, вверх, вниз:

- а) статическое;
- б) динамическое.

20. Изменение формы предмета, то есть изменение ее в необходимую сторону: округление, вытягивание, увеличение или уменьшение в размере отдельных частей, подчеркивание угловатости:

- а) форма;
- б) трансформация.