

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

«История пространственных искусств»

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

Направленность (профиль)

«Проектирование городской среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра «Дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника *бакалавр*

Разработчик:

Доцент, канд. пед. наук., доцент

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)



/Н.И.Бондарева /

(подпись)

И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Дизайн и реставрация» протокол № 8 от 19 . 04 . 2024 г.

Зав. кафедрой



/Ю. В. Мамаева/

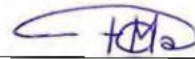
(подпись)

И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»

Направленность (профиль) «Проектирование городской среды»



/Ю. В. Мамаева/

(подпись)

И. О. Ф.

Начальник УМУ



/ О.Н. Беспалова /

(подпись)

И. О. Ф

Специалист УМУ

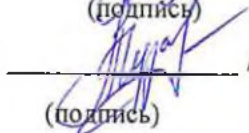


/ А.В. Волобоева /

(подпись)

И. О. Ф

Начальник УИТ



/ П.Н. Гедза /

(подпись)

И. О. Ф

Заведующая научной библиотекой



/Л.С. Гаврилова /

(подпись)

И. О. Ф.

Содержание:

	Стр.
1. Цель освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	6
5.1.3. Очно-заочная форма обучения	6
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	7
5.2.1. Содержание лекционных занятий	7
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	7
5.2.3. Содержание практических занятий	7
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
5.2.5. Темы контрольных работ	9
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	9
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	9
7. Образовательные технологии	9
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	10
8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	11
8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	11
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	11
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	12

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История пространственных искусств» является формирование компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Умеет:

- Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно воспринимать социальные и культурные различия (УК-5.1.);

Знает:

- Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. (УК-5.2.);

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.О.2.08 «История пространственных искусств» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)» обязательной части, цикл дисциплин «Общегуманитарный». Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «История искусств», «История архитектуры и дизайна».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	8 семестр- 3 з.е.; всего – 3 з.е.
Лекции (Л)	8 семестр- 50 часов всего – 50 часов
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Самостоятельная работа (СР)	8 семестр- 58 часов; всего – 58 часов
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа №	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	семестр - 8
Зачет	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрен</i>

5.Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающегося (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины. (по семестрам)	Всего ча- сов на раз- дел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающихся				Форма текущего кон- троля и промежуточ- ной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Раздел 1. Предметный мир доин- дустриальной эпохи	24	8	10	-	-	14	Экзамен
2	Раздел 2. Начало дизайна. Поиск новых форм в формообразовании	26	8	12	-	-	14	
3	Раздел 3. Предвоенный и послево- енный дизайн.	28	8	14	-	-	14	
4	Раздел 4. Дизайн 60-х -80-х годов. Дизайн постиндустриального об- щества.	30	8	14	-	-	16	
	Итого:	108		50	-	-	58	

5.1.2. Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.1.3. Очно-заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Предметный мир доиндустриальной эпохи	<p>Входное тестирование. Предпосылки возникновения дизайна. Основные термины и понятия дизайна. Типологическая структура современных направлений дизайн- проектирования и основные группы дизайна. Виды дизайна. Комплексная организация предметной среды, удобство и комфорт в дизайне. Предметный мир Древнего Египта. Предметный мир эпохи античности: Греция и Рим Первые орудия труда человека. <u>Умение использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции.</u> Изобретение рукоятки, лука, стрел, колеса и повозки, часов и мельницы. Гончарное ремесло эпохи Древнего мира. Предметный мир Средневековой Европы и эпохи Возрождения. Витражное искусство. Мебель. Изобретение очков, пороха, огнестрельного оружия, компаса. Книгопечатание. Предметный мир в Европе Нового времени. Изобретение микроскопа, телескопа. Развитие мануфактурных производств. Изготовление гобеленов, текстильных, фарфоровых изделий. Декоративно-прикладное искусство России X-XVIII вв. Искусство выделки тканей и кож в России. Новгородское плетение, эмальерное дело, производство бытовых изделий, русского фарфора. <u>Умение уважительно воспринимать социальные и культурные различия.</u></p>
2	Раздел 2. Начало дизайна. Поиск новых форм в формообразовании	<p>Промышленный переворот XIX в. Идеи дизайна в эпоху промышленных революций. Промышленные выставки XIX в. Их вклад в развитие дизайна. Проблемы совершенствования в области экспозиционного дела на промышленных и других выставках. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне 1851г. Хрустальный дворец Джозефа Пакстона. Дворец промышленности и башня Эйфеля на всемирной выставке в Париже 1889г. Инженерный стиль, архитектурный стиль, художественный китч. Первые теории дизайна. Практическая эстетика Земпера. Идеи Джона Рёскина. Уильям. Российские промышленные выставки 19в. Конструкции Шухова. Моррис: теория и практика. Немецкий Веркбунд - союз промышленников и художников. «Высокое качество» Веркбунда. БАУХАУС - высшая школа строительства и художественного конструирования. Влияние русского авангарда на развитие дизайна. ВХУТЕМАС — Высшие художественно-технические мастерские (СССР). Петер Беренс – первый промышленный дизайнер. <u>Знание роли гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.</u></p>
3	Раздел 3. Предвоенный и послевоенный дизайн.	<p>Становление промышленного дизайна в США. Предпосылки развития дизайна в США. Роль Нормана Белла Геддеса в становлении промышленного дизайна в США. Кризис в США 30-х годов, как один из толчков в развитии промышленного дизайна. Выставка «Искусство в действии» 1934 г. В Нью-Йорке («Машинное искусство») Общество промышленных дизайнеров США (1944г.). Предвоенный дизайн в СССР. Транспортный дизайн в СССР. Московский метрополитен. Агитационное-пропагандистское искусство. Проект Дворца Советов в Москве. Советская фотография 30-х годов. Дизайн в сталинском режиме. Стилиевые направления перед 2-й мировой войной. Эпоха джаза и время противоречий. «Дикие 20-е гг.». Арт-Деко как интернациональный стиль. Стримлайн. Формирование профессии "дизайнер". Раймонд Лоуи - пионер коммерческого дизайна, его Дизайнерская деятельность в области автомобильной промышленности.</p>

		Послевоенный дизайн в Европе. Органический дизайн. «Дизайн для всех». Социально-жилищное строительство в Германии. Образцовый поселок «Вайсенхофф» в Штутгарте. Интернациональный стиль. Народный радиоприемник. Обтекаемая форма в объектах дизайна. Американский дизайн 1940 – 50-е гг.
4	Раздел 4. Дизайн 60-х -80-х годов. Дизайн постиндустриального общества.	Дизайн в СССР 1960- 1980 гг. Деятельность специальных художественно-конструкторских бюро (СХКБ). Деятельность Центральной учебно-экспериментальной студии Союза художников СССР «Снежинская» студия. Деятельность Всероссийского научно-исследовательского института технической эстетики (ВНИИТЭ). Массовый дизайн 60х гг. США. Органический дизайн. Элитарный дизайн. Стайлинг. Автомобильный стиль. Стиль молодых «Прет-а-порте». Государственная поддержка дизайна. Дизайн Великобритании 60-х. Датский стиль тикового дерева. Итальянское экономическое чудо. Особенности итальянского дизайна. Стиль Оливетти. Пластмассы, пластики, полиэстер. Картель. «Хорошая форма». Высшая школа формообразования в Ульме. Стиль «Браун». Поп-дизайн. Дизайн утопии. Футуристическая мода 60х. Предметная среда эпохи космических полетов. Геодезический купол Фуллера. Радикальный дизайн. Анти-дизайн. Архизум. Суперстудии. Группа Штрум. Вторая волна антидизайна. Студия «Алхимия». Рациональный стайлинг. Дизайн постиндустриального общества. От модерна к постмодерну. Постмодерн как интернациональный стиль. Группа «Мемфис». Новый дизайн в Германии. «Новый дизайн» в Испании. Американский и Итальянский дизайн. Японский дизайн. Метаболизм. Поп-культура. Футуристический дизайн. <u>Умение использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции.</u> Дизайн-образование середины XX в. в странах Западной Европы и США. Хай-тек в архитектуре и дизайне. Миниатюризация изделий. Бестелесый дизайн. Свочеризация. <u>Умение уважительно воспринимать социальные и культурные различия.</u> Дизайн и экология. Ландшафтный дизайн. Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры. Лидеры современного дизайна: Карим Рашид, Филипп Старк, Патриция Уркиола, Арне Куинз, Фабио Новембре и др. Итоговое тестирование.

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.3. Содержание практических занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Раздел 1. Предметный мир доиндустриальной эпохи	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[1-13]
2	Раздел 2. Начало дизайна. Поиск новых форм в формообразовании	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[1-13]

3	Раздел 3. Предвоенный и послевоенный дизайн.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[1-13]
4	Раздел 4. Дизайн 60-х -80-х годов. Дизайн постиндустриального общества.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[1-13]

Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2.5. Темы контрольных работ *Учебным планом не предусмотрены*

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ *Учебным планом не предусмотрены*

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Организация деятельности студента
<p><u>Лекция</u> В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Целесообразно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.</p>
<p><u>Самостоятельная работа</u> Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать: – конспектирование (составление тезисов) лекций; – работу со справочной и методической литературой; – участие в тестировании и др. Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из: – повторение лекционного материала; – изучения учебной и научной литературы; – подготовки реферата по заданиям преподавателя; – подготовки к итоговому тестированию; – выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях. – проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, представленных в учебно-методических материалах кафедры тестов</p>
<p><u>Подготовка к экзамену</u> Подготовка студентов к экзамену включает три стадии: – самостоятельная работа в течение семестра; – непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету; – подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете.</p>

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины.

Традиционные образовательные технологии

Дисциплина «История пространственных искусств» проводится с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Интерактивные технологии

По дисциплине «История пространственных искусств» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Лаврентьев А.Н. История дизайна. Учеб. пособие. – Москва, Гардарики, 2007. – 303 с.
2. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. Учебное пособие. / 3 изд. – Москва, ООО Омега-Л, 2007. – 224 с.
3. Михайловский И.Б. Теория классических архитектурных форм. - Москва, Ленанд, 2017. – 304 с.

б) дополнительная учебная литература:

4. Сардаров А.С. Архитектурный дизайн: словарь-справочник. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2009. – 342 с.
5. Розенсон И.А. Основы теории дизайна. – Москва, Дом Питер, 2007. – 219 с.
6. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники. Книга 1. – Москва, Архитектура-С, 2008. – 368 с.
7. Миневрин Г.Б. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. – Москва, Архитектура-С, 2004. – 288 с.
8. Арсланов В.Г. История западного искусствознания 20 века. – Москва, Академический проект, 2003. – 768 с.
9. Вазари Дж. Жизнеописания наиболее известных живописцев. – Санкт-Петербург, Азбука-классика, 2004. – 670 с.

в) периодические издания:

10. Архитектура № 1-12 2023;
11. Искусство, № 1-12 2023;

г) перечень онлайн курсов:

12. <http://www.iprbookshop.ru/54937.html>.—ЭБС «IPRbooks»

8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Apache Open Office;
- VLC media player;
- Kaspersky Endpoint Security
- Yandex browser
- КОМПАС-3D V20

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://moodle.aucu.ru>).

2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).

3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).

4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).

5. Консультант+ (<http://www.consultant-urist.ru/>).

6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www.fips.ru/>)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	Учебные аудитории для проведения учебных занятий: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18, (главный учебный корпус), аудитория № 204, 416	№ 204, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№ 416, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
2.	Помещения для самостоятельной работы: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 22а, (общежитие № 1), аудитория № 201, 203;	№ 201, общежитие № 1 Комплект учебной мебели Компьютеры - 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№ 203, общежитие № 1 Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно-телекоммуникационной сети

	414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 18 а, (учебный корпус № 9), библиотека, читальный зал.	«Интернет»
		библиотека, читальный зал Комплект учебной мебели. Компьютеры - 4 шт. Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

10. Особенности организации обучения по дисциплине «История пространственных искусств» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «История пространственных искусств» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

РЕЦЕНЗИЯ

**на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«История пространственных искусств»
ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»,
направленность (профиль) «Проектирование городской среды»
по программе бакалавриата**

Ююковой Ксенией Александровной (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «История пространственных искусств» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент, к.п.н., доцент Н.И. Бондарева).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «История пространственных искусств» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017, № 510 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017 г., № 47230.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», цикл дисциплин «Общегуманитарный».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «История пространственных искусств» закреплена 1 компетенция, которая реализуется в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях, умеет, знает соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «История пространственных искусств» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме экзамена. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03. и специфике дисциплины «История пространственных искусств» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «История пространственных искусств» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «История пространственных искусств» представлены: перечнем вопросов к экзамену, тестовыми заданиями.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «История пространственных искусств» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «История пространственных искусств» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», по программе бакалавриата, разработанная доцентом, к.п.н., доцентом Надеждой Ивановной Бондаревой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:

Генеральный
директор ООО «Архитектурное бюро
«С-ПРОДЖЕКТ»



/К.А. Ююкова/

РЕЦЕНЗИЯ

**на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«История пространственных искусств»
ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»,
направленность (профиль) «Проектирование городской среды»
по программе бакалавриата**

Шарамо Натальей Александровной (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «История пространственных искусств» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент, к.п.н., доцент Н.И. Бондарева).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «История пространственных искусств» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017, № 510 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017 г., № 47230.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», цикл дисциплин «Общегуманитарный».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «История пространственных искусств» закреплена 1 компетенция, которая реализуется в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях, умеет, знает соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «История пространственных искусств» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме экзамена. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03 и специфике дисциплины «История пространственных искусств» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины «История пространственных искусств»
по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»,
направленность (профиль) «Проектирование городской среды»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Целью учебной дисциплины «История пространственных искусств» является формирование компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды».

Учебная дисциплина «История пространственных искусств» входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)» обязательная часть, цикл дисциплин «Общегуманитарный». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «История искусств». «История архитектуры и дизайна».

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Предметный мир доиндустриальной эпохи

Раздел 2. Начало дизайна. Поиск новых форм в формообразовании

Раздел 3. Предвоенный и послевоенный дизайн.

Раздел 4. Дизайн 60-х -80-х годов. Дизайн постиндустриального общества.

Заведующий кафедрой _____ Ю.В.Мамаева /
(подпись) И. О. Ф.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины «История пространственных искусств»
по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»,
направленность (профиль) «Проектирование городской среды»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Целью учебной дисциплины «История пространственных искусств» является формирование компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды».

Учебная дисциплина «История пространственных искусств» входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)» обязательная часть, цикл дисциплин «Общегуманитарный». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «История искусств». «История архитектуры и дизайна».

Краткое содержание дисциплины:

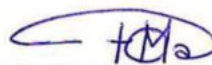
Раздел 1. Предметный мир доиндустриальной эпохи

Раздел 2. Начало дизайна. Поиск новых форм в формообразовании

Раздел 3. Предвоенный и послевоенный дизайн.

Раздел 4. Дизайн 60-х -80-х годов. Дизайн постиндустриального общества.

Заведующий кафедрой



(подпись)

/Ю. В. Мамаева/

И. О. Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)



ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

«История пространственных искусств»

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

По профилю подготовки

«Проектирование городской среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника бакалавр

Разработчик:

доцент, к.п.н.



/Н.И.Бондарева /


(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)

(подпись)

И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры «*Дизайн и реставрация*» протокол № ___ от _____ 2024 г.

Зав. кафедрой



/Ю. В. Мамаева/

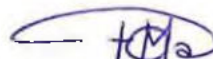
(подпись)

И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»

Направленность (профиль) «Проектирование городской среды»



/Ю. В. Мамаева/

(подпись)

И. О. Ф.

Начальник УМУ  / О.Н. Беспалова /

(подпись)

И. О. Ф

Специалист УМУ  / А.В. Волобоева /

(подпись)

И. О. Ф

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	5
1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости	5
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.3. Шкала оценивания	7
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	8
3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	10
Приложение №1	11
Приложение №2	14
Приложение № 3	16

1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа.

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)				Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	
1	2	3	4	5	6	11
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Умеет:					
	Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно воспринимать социальные и культурные различия	X			X	Итоговые тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 1-49) Экзамен (типовое задание № 1-20)
	Знает:					
	Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.		X			Итоговые тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 50-100) Экзамен (типовое задание № 21-40)

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не удовлетворительно)	Пороговый уровень (удовлетворительно)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень (отлично)
1	2	3	4	5	6
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Умеет: Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно воспринимать социальные и культурные различия	Обучающийся не умеет использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции; не умеет уважительно воспринимать социальные и культурные различия	Обучающийся в целом умеет использовать исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции; уважительно воспринимать социальные и культурные различия. При этом допускает определённые ошибки.	Обучающийся довольно успешно уверенно умеет использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции; воспринимать социальные и культурные различия. При этом допускает незначительные ошибки и не столь расширенно отвечает на дополнительные вопросы.	Обучающийся демонстрирует высокий уровень умений использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции; уважительно воспринимать социальные и культурные различия. Умеет легко отвечать на дополнительные вопросы, демонстрируя целостные представления по дисциплине.
	Знает: Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.	Обучающийся не знает роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической	Обучающийся твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос	Обучающийся глубоко знает роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации и прочно усвоил программный материал,

			последовательности в изложении программного материала		исчерпывающе, последовательно, чётко и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий
--	--	--	---	--	--

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5» (отлично)	зачтено
продвинутый	«4» (хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Экзамен

а) типовые вопросы к экзамену (Приложение № 2);

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

2.2. Тест

а) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 1)

типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №3)

б) критерии оценивания

При оценке знаний по результатам тестов учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ; - обучающийся демонстрирует знания методов работы с цветом и формой предметов, умеет использовать основные процессы живописных стадий и поэтапного исполнения; - владеет воображением и творческой мыслью; - в работах присутствует живописность образа и завершенность.
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты; - обучающийся демонстрирует хорошие знания в ведении методов работы с цветом и формой предметов и владения поэтапного исполнения живописных стадий; - выявляет незначительные ошибки и некоторую незавершенность в исполнении живописных задач.
3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты; - допускаются ошибки в исполнении живописных стадий. - демонстрирует слабые знания в области владения методами и приёмами работы с цветом и выявлением формы и объёма предметов. - не хватает творческого воображения, в работе отсутствует завершенность.
4	Неудовлетворительно	если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно»; - обучающийся не владеет живописными техниками и приёмами, отсутствует творческая мысль и воображение. Плохо знает основы изобразительной грамоты и не ориентируется в приёмах демонстрации пространственного изображения.

3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине регламентируется локальным нормативным актом.

Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Форма учета
1.	Экзамен	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	Оценка по пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка
2.	Тест	Раз в семестр, в начале и по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя.

Типовой комплект заданий для входного тестирования

1. Как звали итальянского живописца XIV века, написавшего для церкви Всех святых во Флоренции картину "Мадонна Онъисанти"?



- С. Мартини
- Д. ди Бондоне
- А. да Фиренце

2. В эпоху античности появился знаменитый список самых величественных архитектурных сооружений в мире - "Семь чудес света". Какое из "чудес" было древнейшим?

- Галикарнасский мавзолей
- пирамида Хеопса
- Колосс Родосский

3. Кого изображает единственная сохранившаяся с античности конная статуя, изготовленная в 176 г.?

- Марка Аврелия
- императора Константина Великого
- императора Домициана

4. Какое библейское событие является темой Гентского алтаря (авторы - братья Хуберт и Ян ван Эйк) в католическом кафедральном соборе Святого Бавона?

- поклонение Агнцу
- дары волхвов
- искушения Иисуса Христа

5. Где в настоящее время хранится самый известный триптих Иеронима Босха "Сад земных наслаждений"?

- Академия изобразительных искусств (Вена)
- музей Прадо (Мадрид)
- Дворец дождей (Венеция)

6. Какой французский просветитель был автором "Энциклопедии" - первого научно-популярного издания, в котором излагалась информация обо всех "знаниях, рассеянных по поверхности земной"?

- Вольтер
- Монтескье
- Дидро

7. Какому событию посвящено одно из древнейших произведений египетского искусства - палетка Нармера (конец IV тыс. до н. э.)?
- работа по орошению долины Нила
 - победа Верхнего Египта над Нижним
 - гибель царя Нармера

8. Как называлась центральная часть древнегреческого храма, где находилось изображение божества?
- пронаос
 - наос
 - перистиль

9. На каком острове в начале XIX века был найден один из немногих уцелевших образцов раннеклассической греческой скульптуры - статуя умирающего воина?
- Эгина
 - Иос
 - Андрос

10. В предместье какого итальянского города находится единственный сохранившийся до наших дней памятник архитектуры готов - Мавзолей Теодориха Великого?



- Ассизи
 - Равенна
 - Сиракузы
11. Из скольких частей состоит посвященный страстям Христовым "Полиптих Орсини", созданный живописцем С. Мартини в первой половине XIV века?
- четырех
 - шести
 - восьми
12. К какому времени относится создание самого значительного произведения средневекового ирландского искусства - Келлской книги ("Книга Колумбы")?
- VII в.
 - VIII-IX вв.
 - X в.

13. Кто считается создателем стиля барокко в скульптуре?

- Д. Бернини
- С. Мадерно
- Ф. Моти

14. Какой французский живописец эпохи романтизма был автором картины "Свобода, ведущая народ" (1830 г.)?

- Э. Делакруа
- Т. Жерико
- А. Ж. Гро

15. Кто возглавлял стрелковую роту гражданского ополчения Нидерландов, заказавшую Рембрандту групповой портрет, известный под названием "Ночной дозор" (1642 г.)?

- Р. Кемп
- Я. Вормскерк
- Ф. Б. Кок

16. Как по итальянскому названию столетий принято обозначать эпоху Проторенессанса (XIII в.)?

- дученто
- треченто
- чинквиченто

17. К какой знаменитой школе живописи относился итальянский художник эпохи Ренессанса Франческо дель Косса?

- болонская
- феррарская
- падуанская

18. Какой представитель венецианской школы живописи был автором картины "Три философа" (нач. XVI в.)?

- К. Кривелли
- Д. Беллини
- Джорджоне

19. В каком году во Франции была открыта пещера Ласко - один из самых значительных памятников позднепалеолитического искусства?

- 1920 г.
- 1935 г.
- 1940 г.

20. Какая художница, одна из первых представительниц "женского" классицизма, была автором картины "Портрет дамы в образе весталки" (конец XVIII в.)?



- А. Кауфман
- Э. Виж-Лебрен
- М. Жерар

21. Как в средневековом и ренессансном искусстве называлось изображение строителя храма или заказчика произведения живописи или скульптуры?

- бенефактор
- доминус
- донатор

22. Какая картина стала последней работой одного из основателей барбизонской школы живописи Ж.-Ф. Милле?

- "Сеятель"
- "Крестьянка, пасущая корову"
- "Весна"

23. Какой великий античный скульптор, по свидетельству Павсания, был создателем статуи "Гермеса с младенцем Дионисом" (около 330 г. до н. э.)?

- Пракситель
- Гликон
- Каламид

24. Какой крупнейший представитель английского эстетизма и модернизма прославился после публикации иллюстраций к драме О. Уайльда "Саломея" (90-е гг. XIX в.)?

- У. Блейк
- О. Бердсли
- Д. У. Уотерхаус

25. Кто в 1858 г, поднявшись над Парижем на воздушном шаре, сделал первую в истории фотографию с воздуха?

- Р. Райв
- Г. Ф. Турнашон (Надар)
- Э. Флоранс

26. Какой крупнейший представитель эпохи Позднего Возрождения был автором картины "Коронование терновым венцом" (1570-е гг.)?

- Л. Лотто
- Тициан

- Тинторетто

27. Представителем какого направления в искусстве был немецкий живописец-график Георг Гросс?

- сюрреализм
- реализм
- экспрессионизм

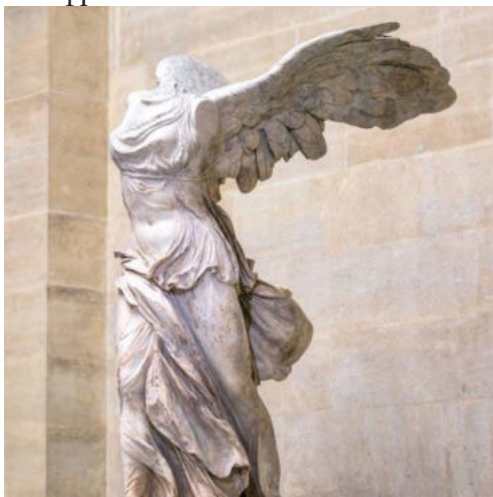
28. Какая картина, представленная для показа в 1863 г. в Париже на неофициальной выставке искусства "Салон отверженных", принесла скандальную славу одному из родоначальников импрессионизма Э. Мане?

- "Любитель абсента"
- "Завтрак на траве"
- "Олимпия"

29. На каком острове находятся развалины Кносского дворца, считающегося мифическим лабиринтом Минотавра?

- Кос
- Крит
- Кипр

30. В каком веке была создана найденная в 1863 г. древнегреческая мраморная статуя - Ника Самофракийская?



- III в. до н. э.
- II в. до н. э.
- I в. до н. э.

31. Какой выдающийся художник эпохи классицизма, получивший в 1776 г. Большую Римскую премию, был автором картины "Клятва Горациев"?

- Н. Пуссен
- Ж.-Л. Давид
- К. Лоррен

32. Как называется самая известная картина норвежского живописца и графика, представителя экспрессионизма Эдварда Мунка?

- "Больная девочка"
- "Крик"
- "Ночь в Сен-Клу"

33. Какой русский художник, крупнейший представитель отечественного реализма, был автором картины "Запорожцы пишут письмо турецкому султану"?

- И. Е. Репин
- В. И. Суриков
- В. М. Васнецов

34. В какое время было начато строительство одного из первых на территории Великобритании архитектурных памятников романского (норманского) стиля - Даремского собора?

- конец XI в.
- начало XII в.
- конец XII в.

35. К какому периоду в истории Западной Европы относится термин "Каролингское возрождение"?

- VII в.
- конец VIII - сер. IX вв.
- X - начало XI вв.

36. Какой итальянский художник, крупнейший представитель барокко, считается основателем реализма в живописи?

- М. Караваджо
- П. Рубенс
- Д. Веласкес

37. С какой картины начался творческий путь в качестве художника Н. Рериха?

- "Заморские гости"
- "Зловещие"
- "Гонец. Восста род на род"

38. В каком году в Дрездене сложилась группа художников "Мост" (Э. Кирхнер, К. Ротлуф, О. Мюллер и др.), ставшая одним из центров экспрессионизма?

- 1901 г.
- 1905 г.
- 1908 г.

39. Какой художник, работавший с 1909 г. вместе с П. Пикассо, считается одним из основателей новаторского стиля - кубизма?

- Ф. Леже
- Ж. Брак
- П. Мондриан



- Мазаччо
- П. Уччелло
- К. Виц

40. Какую картину в 1630-е гг. Н. Пуссен написал под впечатлением от поэмы Т. Тассо "Освобожденный Иерусалим"?

- "Селена и Эндимион"
- "Танкред и Эрминия"
- "Нарцисс и Эхо"

41. Какая египетская пирамида считается самой древней?

- Хеопса
- Джосера
- Сехемхета

42. Какой французский художник эпохи ампира (позднего классицизма) был автором картины "Портрет Наполеона в коронационной одежде"?

- Ж.-Л. Давид
- А.-Ж. Гро
- Ф. Жерар

43. Какой архитектор был автором проекта строительства Сикстинской капеллы в Ватикане (вторая половина XV в.)?

- Д. де Дольчи
- А. да Сангалло
- Ф. Брунеллески

44. В каком году по проекту К. Росси (в стиле ампир) было построено здание Александрийского театра в Санкт-Петербурге?

- 1815 г.
- 1832 г.
- 1835 г.

Типовые вопросы к экзамену:



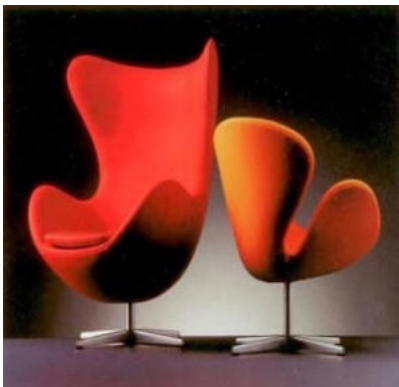
УК-5.1. (умеет):

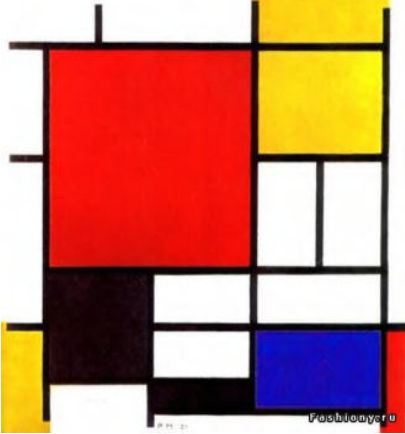


1. На заре технической цивилизации. Первые орудия труда и механизмы.
2. Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники.
3. Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения 17-19 вв.
4. Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки.
5. Хрустальный дворец. История создания, конструктивные особенности.
6. Эйфелева башня. История создания, конструктивные особенности.
7. Конец 19в. Первые теории дизайна.
8. Российские промышленные выставки 19в.
9. Развитие технической науки 19в.
10. Гиперболы Шухова. Конструктивные особенности.
11. Модерн. Поиск нового стиля в Европе.
12. Чикагская архитектурная школа.
13. Первые идеи функционализма в Европе.
14. Германский Веркбунд.
15. Художественный авангард в Европе нач.20в. Группа «Де-Стиль»
16. Архитектурно-художественное творчество советской России.
17. Петер Беренс. Компания АЭГ.
18. Кубизм, абстракционизм, футуризм, супрематизм. Представители.
19. БАУХАУЗ. Педагогические принципы.
20. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИИ. Педагогика.




УК-5.2. (знает):

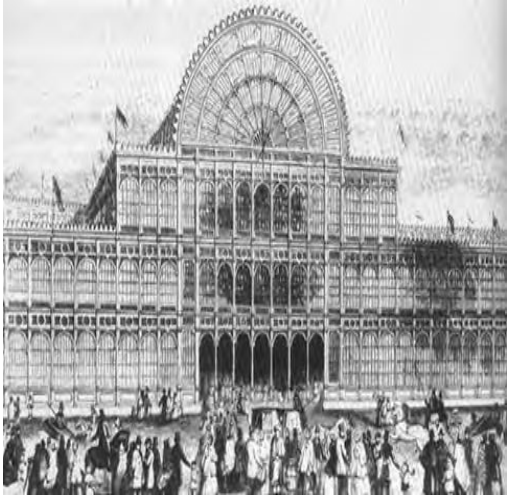


21. Силевые направления в европейском формообразовании перед 2 мировой войной.
22. Всемирный экономический кризис. «Дизайн для всех»
23. Предвоенный дизайн в СССР.
24. Творчество и объекты В.Гропиуса, Мис ванн дер Роэ.
25. Эргономичный дизайн.
26. Дизайн США 50-60х.
27. Послевоенный дизайн в СССР.
28. Арне Якобсен. Творчество и объекты.
29. Итальянское экономическое чудо. Стиль Оливетти.
30. Высшая школа формообразования в Ульме.
31. Стиль Браун.
32. Поп-культура и поп-дизайн.
33. Эпоха архитектурных утопий.
34. Организация дизайна в Японии. Кендзи Экуан. Японская модель дизайна. Сочетание личного и безличного начал в дизайнерском проектировании.
35. Радикальный дизайн, анти-дизайн.
36. Группа Архизум. Творчество.
37. Мультимедийные технологии в дизайнерской деятельности.
38. Постмодерн как интернациональный стиль.
39. Стиль «Мемфис». Новый дизайн.
40. Стиль высоких технологий «Хай-тек» в архитектуре и дизайне.




Типовой комплект заданий для итогового тестирования:


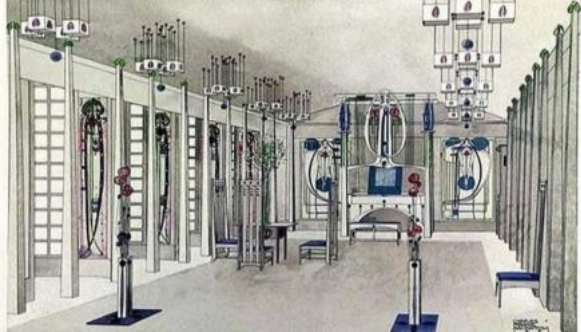

УК 5.1. (Умеет)	
<p>1. Какой объект дизайна изображен на данной иллюстрации?</p> 	<p>А) Передвижные стеллажи. (Джаспер Моррисон) Б) Книжная полка. (Эторе Соттсас) В) Оптическая скульптура (Виктора Вазарели)</p>
<p>2. Какой объект дизайна изображен на данной иллюстрации?</p> 	<p>А) Кресло «Bel Air». (Петер Шире) Б) Кресло. (Рон Арад) В) Стул. (Людвиг Мис ван дер Роз)</p>
<p>3. Какой объект дизайна изображен на данной иллюстрации?</p> 	<p>А) Стулья из пропилена Б) Кресла «яйцо» и «лебедь». (Арне Якобсен) В) Стулья. (Оскар Тусквит)</p>

<p>4. Какой объект дизайна изображен на данной иллюстрации?</p> 	<p>А) “Бомбардировка” (Ф.Маринетти) Б) “Восстание” (Луиджи Руссоло) В) “Композиция с красным и синим” (Пит Мондриан)</p>
<p>5. Какой объект дизайна изображен на данной иллюстрации?</p> 	<p>А) «Агитационная листовка». (Янг Ю). Б) «Восстание». (Луиджи Руссоло) В) «Композиция с красным и синим». (Пит Мондриан)</p>
<p>6. Какой объект дизайна изображен на данной иллюстрации?</p> 	<p>А) Почтовая марка выпущенная к столетию Веркбунда Б) Афиша выставки продукции Вергбунда. Кельн 1914г. В) Логотип компании «Лаки Страйк»</p>

<p>7. Какой автомобиль изображен на данной фотофиксации?</p> 	<p>А) Автомобиль «Победа» Б) Бензиновый автомобиль Бенца В) А.Н. Кириллов «М1»</p>
<p>8. Что изображено на представленной фотофиксации?</p> 	<p>А) Павильон Экспресс Нуво. (Ле Корбузье) Б) Один из жилых домов в поселке Вайсенхофф. (Ле Корбузье) В) Дом Жозефины Бейкер</p>
<p>9. Что из перечисленного изображено на данной фотофиксации?</p> 	<p>А) Эйфелева башня 1889г. Б) Башня В. Г. Шухова 1896г. В) Дворец Машин в Париже 1889г.</p>

<p>10. Что из перечисленного изображено на данной иллюстрации?</p> 	<p>А) Овальный павильон с висячим стальным покрытием В. Г. Шухова</p> <p>Б) Дворец Машин в Париже</p> <p>В) Хрустальный дворец Д. Пакстона</p>
<p>11. К какому стилю относится работа Пикассо “Авиньонские девицы”?</p> 	<p>А) Авангард</p> <p>Б) Модерн</p> <p>В) Минимализм</p>
<p>12. К какому стилю относятся объекты дизайна (Три модели электрочайника П. Беренса), представленные на данной фотофиксации?</p> 	<p>А) Функционализм</p> <p>Б) Рационализм</p> <p>В) Неомодернизм</p>

<p>13. К какому стилю относится такой объект дизайна, как «Шелковое полотно с изображением Мэрилин Монро», представленный на иллюстрации?</p> 	<p>А) Поп-Арт Б) Ар-Нуво В) Ар-Деко</p>
<p>14. К какому стилевому направлению относится архитектурный объект, представленный на данной фотофиксации?</p> 	<p>А) Модерн Б) Конструктивизм В) Неофункционализм</p>
<p>15. К какому стилевому направлению относится объект, представленный на данной фотофиксации?</p> 	<p>А) Функционализм Б) Модерн В) Авангард</p>

<p>16. К какому стилевому направлению относится объект, представленный на данной фотофиксации?</p> 	<p>А) Рационализм Б) Функционализм В) Модерн</p>
<p>17. В каком стиле разработан проект интерьера, представленный на данной иллюстрации?</p> 	<p>А) Мемфис Б) Функционализм В) Северный модерн</p>
<p>18. К какому стилевому направлению относится объект, представленный на данной фотофиксации?</p> 	<p>А) Мемфис Б) Неофункционализм В) Модерн</p>

19. К какому стилевому направлению относится объект, представленный на данной фотофиксации?



- А) Мемфис
- Б) Функционализм
- В) Неофункционализм

20. К какому стилевому направлению относится объект, представленный на данной фотофиксации?



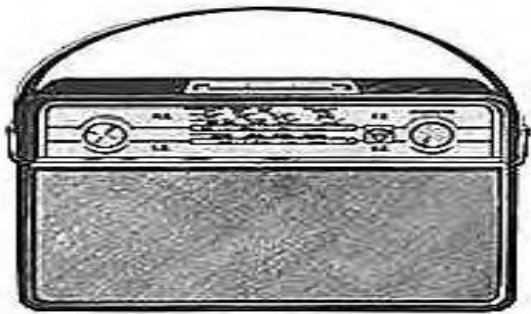
- А) Мемфис
- Б) Функционализм
- В) Неофункционализм

21. К какому стилевому направлению относится объект, представленный на данной фотофиксации?



- А) Функционализм
- Б) Мемфис
- В) Авангард

22. К какому стилевому направлению относится объект, представленный на данной фотофиксации?



- А) Поп-Арт
- Б) Функционализм
- В) Неофункционализм

23. К какому стилевому направлению относится объект, представленный на данной иллюстрации?

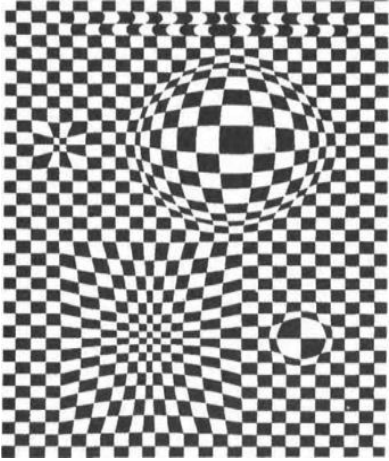







- А) Мемфис
- Б) Поп-Арт
- В) Рационализм




24. К какому стилевому направлению относится объект, представленный на данной иллюстрации?

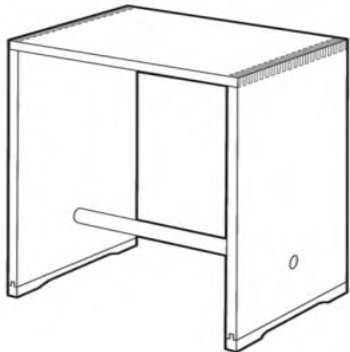









- А) Мемфис
- Б) Поп-Арт
- В) Рационализм

<p>25. К какому стилевому направлению относится объект, представленный на данной иллюстрации?</p> 	<p>А) Оп-Арт Б) Ар-Нуво В) Поп-Арт</p>
<p>26. К какому стилевому направлению относится объект, представленный на данной фотофиксации?</p> 	<p>А) Неофункционализм Б) Органический дизайн В) Мемфис</p>
<p>27. К какому стилевому направлению относится объект, представленный на данной фотофиксации?</p> 	<p>А) Неофункционализм Б) Органический дизайн В) Функционализм</p>

<p>28. К какому стилевому направлению относится объект, представленный на данной фотофиксации?</p> 	<p>А) Неофункционализм Б) Органический дизайн В) Функционализм</p>
<p>29. К какому стилевому направлению относится работа П. Пикассо «Гитара» представленная на данной иллюстрации?</p> 	<p>А) Авангард Б) Ар-Нуво В) Поп-Арт</p>
<p>30. К какому стилевому направлению относится объект дизайна П. Беренса, представленный на данной фотофиксации?</p> 	<p>А) Неофункционализм Б) Функционализм В) Органический дизайн</p>

<p>31. К какому стилевому направлению относятся объекты дизайна, представленные на данных фотофиксациях?</p> 	<p>А) Оливетти Б) Функционализм В) Органический дизайн</p>
<p>32. К какому стилевому направлению относится объект дизайна, представленный на данной фотофиксации?</p> 	<p>А) Оливетти Б) Функционализм В) Органический дизайн</p>
<p>33. К какому стилевому направлению относится объект дизайна, представленный на данной фотофиксации?</p> 	<p>А) Оливетти Б) Функционализм В) Поп-Арт</p>

<p>34. К какому стилевому направлению относится объект дизайна, представленный на данной иллюстрации?</p> 	<p>А) Функционализм Б) Неофункционализм В) Мемфис</p>
<p>35. Кто из представленных дизайнеров является создателем такого дизайнерского объекта, как настольная лампа «Модель 114»?</p> 	<p>А) Штефан Веверка Б) Марио Беллини В) Уолтер Дорвин Тиг</p>
<p>36. Кто из представленных дизайнеров, является создателем такого дизайнерского объекта, как Телефон-трубка «AT&T Trimline»?</p> 	<p>А) Генри Дрейфус Б) Петер Беренс В) Акилле Кастильони</p>
<p>37. Кто из представленных дизайнеров, является создателем серийной коллекции обеденных сервизов в американском дизайне 50-60-х гг?</p> 	<p>А) Элиот Нойс Б) Рассел Райт В) Филипп Стар</p>

<p>38. Кто из представленных дизайнеров создал дизайн автомобиля «Chevrolet Corvett»?</p> 	<p>А) Харли Эрл Б) Инго Маурер В) Марчелло Ниццоли</p>
<p>39. Кто из дизайнеров, является создателем представленной на иллюстрации коллекции часов Sunflower?</p> 	<p>А) Кай Франк Б) Ээро Анио В) Джордж Нильсон</p>
<p>40. Кто из представленных дизайнеров, является создателем такого дизайнерского объекта, как пишущая машинка для IBM «Selectric»</p> 	<p>А) Кай Франк Б) Элиот Нойс В) Раймонд Лоуи</p>
<p>41. Кто из представленных дизайнеров, является создателем такого дизайнерского объекта, как «Стул-муравей»</p> 	<p>А) Штефан Веверка Б) Ричард Бакминстер Фуллер В) Арне Якобсен</p>

42. Кто из дизайнеров, является создателем представленной на иллюстрации коллекции часов Zoo Timers?



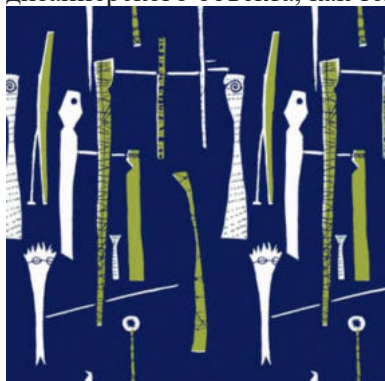
- А) Джордж Нильсон
- Б) Ээро Анио
- В) Кай Франк

43. Кто из представленных дизайнеров, является разработчиком дизайна такого объекта, как автобус "Routemaster"?



- А) Кай Франк
- Б) Дуглас Скотт
- В) Ричард Бакминстер Фуллер

44. Кто из представленных дизайнеров, является создателем такого дизайнерского объекта, как текстиль «Зрители»?



- А) Супруги Робин и Люсьен Дэй
- Б) Марсель Лайош Бройер
- В) Чарльз Ренни Макинтош

45. Кто из представленных дизайнеров, является создателем такого дизайнерского объекта, как диван «СН103 Loveseat»?



- А) Джованни Понти
- Б) Алессандро Мендини
- В) Ханс Вегнер Йоргенсен

46. Кто из представленных дизайнеров, является создателем такого дизайнерского объекта, как сервиз «Kilta» из глазурованной цветной керамики?



- А) Кай Франк
- Б) Раймонд Лоуи
- В) Акилле Кастильони

47. Кто из представленных дизайнеров, является создателем такого дизайнерского объекта, как стул «Mezzadro»?








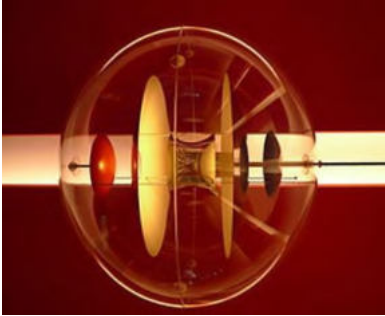


- А) Ханс Холляйн
- Б) Альдо Росси
- В) Акилле Кастильони

48. Кто из представленных дизайнеров, является создателем такого дизайнерского объекта, как диапроектор "Carousel S-AV 1000"?



- А) Харли Эрл
- Б) Ханс Гугелот
- В) Марсель Лайош Бройер

<p>49. Кто из представленных дизайнеров, является разработчиком дизайна такого объекта, как «Saab 92» ?</p> 	<p>А) Сикстен Сасон Б) Марчелло Ниццоли В) Инго Маурер</p>
<p>УК-5.2. (Знает)</p>	
<p>50. Кто из представленных дизайнеров, является создателем такого дизайнерского объекта, как счетная машина «Elettrosumma»?</p> 	<p>А) Марчелло Ниццоли Б) Акилле Кастильони В) Ханс Гугелот</p>
<p>51. Кто из представленных дизайнеров, является создателем такого дизайнерского объекта, как динамик «L450», магнитофон «TG60»?</p> 	<p>А) Гёррит Тóмас Рйтвельд Б) Марсель Лайош Бройер В) Дитер Рамс</p>
<p>52. Кто из представленных дизайнеров, является создателем такого дизайнерского объекта, как кресло «Шар»?</p> 	<p>А) Широ Курамата Б) Ээро Аарнио В) Алессандро Мендини</p>

<p>53. Кто из представленных дизайнеров, является создателем такого дизайнерского объекта, как кресло «Tube»?</p> 	<p>А) Джоэ Коломбо Б) Вёрнер Пáнтон В) Кай Франк</p>
<p>54. Кто из представленных дизайнеров, является создателем такого дизайнерского объекта, как лампа «Глобус»?</p> 	<p>А) Марио Беллини Б) Борек Чипек В) Вёрнер Пáнтон</p>
<p>55. Кто из представленных дизайнеров, является создателем такого дизайнерского объекта, как «Apple Snow White 1 Lisa Workstation»?</p> 	<p>А) Хартмут Эсслингер Б) Рон Арад В) Джаспер Моррисон</p>
<p>56. Кто из представленных дизайнеров, является создателем такого дизайнерского объекта, как «Цикламен» («Удар бича»)?</p> 	<p>А) Герман Обрист Б) Джорж Нильсон В) Чарльз Ренни Макинтош</p>

57. Кто из представленных дизайнеров, является создателем такого дизайнерского объекта, как шкаф, 1899, «груша, осень, бронза, зеркальное стекло»?



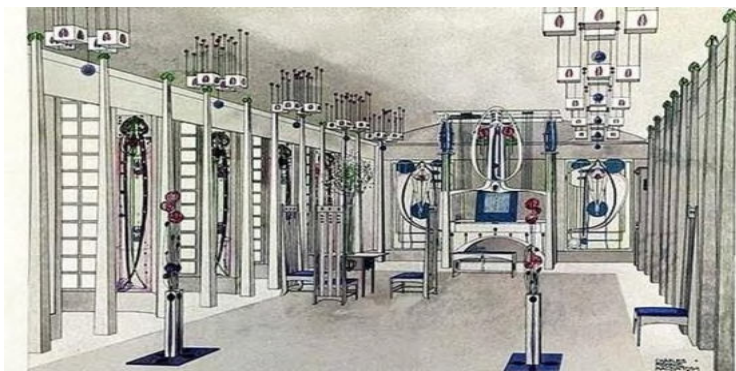
- А) Джорж Нильсон
- Б) Гектор Гимар
- В) Герман Обрист

58. Кто из представленных дизайнеров, является создателем такого дизайнерского объекта, как «Кровать в стиле модерн. 1904 год»?



- А) Гектор Гимар
- Б) Герман Обрист
- В) Эмиль Галле

59. Кто из представленных дизайнеров, является разработчиком такого дизайнерского проекта, как «проект интерьера гостиной. 1901 год»?



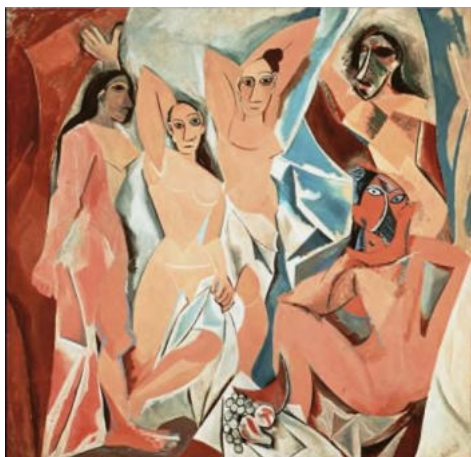
- А) Рона Арад
- Б) Чарльз Ренни Макинтош
- В) Гектор Гимар

60. Кто является разработчиком такого объекта, как «патентованный бензиновый автомобиль 1886 г.»



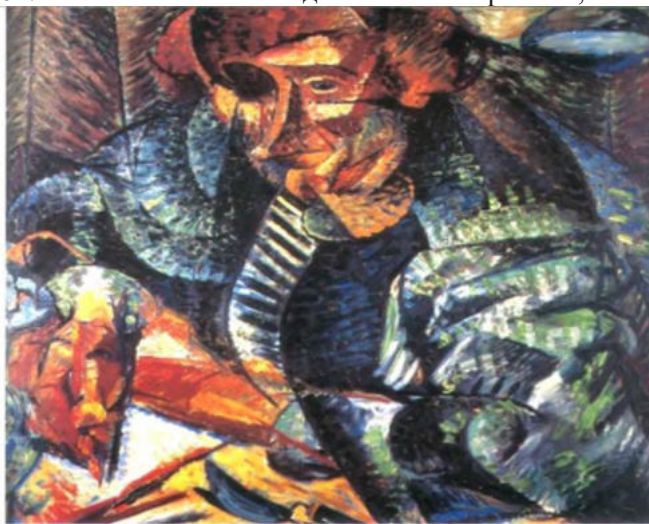
- А) Карл Бенц
- Б) Сикстен Сасон
- В) Дуглас Скотт

61. Кто является создателем такой работы, как «Авиньонские девицы»



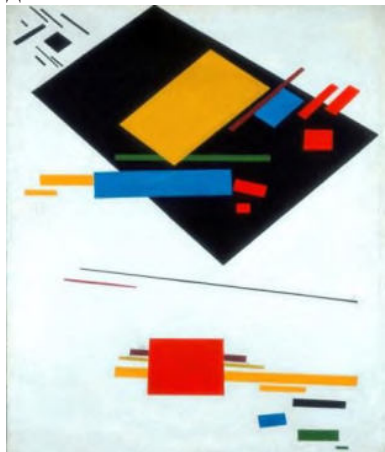
- А) Филиппо Маринетти
- Б) Казимир Малевич
- В) Пабло Пикассо

62. Кто является создателем такой работы, как «Бомбардировка»?



- А) Филиппо Маринетти
- Б) Пабло Пикассо
- В) Казимир Малевич

63. Кто является создателем такой работы как «Живописные массы в движении» 1915г.?



- А) Пит Мондриан
- Б) Пабло Пикассо
- В) Казимир Малевич

64. Кто является создателем такой работы, как «Автопортрет в зеленом Бугатти»?







- А) Виктор Вазарели
- Б) Тамара де Лепницка
- В) Энди Уорхол

65. Кто является создателем такого дизайнерского объекта, как складной стул «SE 18»?



- А) Ханс Вегнер
- Йоргенсен
- Б) Эгон Айерманн
- В) Арне Якобсен

<p>66. Кто является создателем такого дизайнерского объекта, как ваза «Паго-паго»?</p> 	<p>А) Энзо Мари Б) Петер Мурдок В) Джоэ Коломбо</p>
<p>67. Кто является создателем такого дизайнерского объекта, как «Пятнистый стул»?</p> 	<p>А) Энзо Мари Б) Петер Мурдок В) Джоэ Коломбо</p>
<p>68. Кто является создателем такого дизайнерского объекта, изображенного на данной фотофиксации?</p> 	<p>А) Оскар Тусквит Б) Эгон Айерманн В) Арне Якобсен</p>
<p>69. Кто является создателем такого объекта дизайна, как Соковыжималка (1990)?</p>	<p>А) Филипп Старк Б) Петер Мурдок В) Джоэ Коломбо</p>

		
<p>70. Где состоялась Первая Всемирная Промышленная выставка 1851г., получившая название "Великая"?</p>		<p>А) Франция Б) Англия В) США</p>
<p>71. В каком здании разместился Естественно-научный музей в 1719 году в Санкт-Петербурге?</p>		<p>А) Эрмитаж Б) Академия наук В) Кунсткамера</p>
<p>72. Где состоялась Первая Всероссийская выставка мануфактурных изделий 17 мая 1831г.?</p>		<p>А) Москва Б) Нижний Новгород В) Санкт-Петербург</p>
<p>73. Где проходила отечественная крупнейшая художественно-промышленная выставка в 1896 году?</p>		<p>А) Нижний Новгород Б) Санкт-Петербург В) Москва</p>
<p>74. Особенностью какого стиля является отказ от прямых линий и углов в пользу более естественного, плавного движения изогнутых и волнистых линий?</p>		<p>А) Модерн Б) Авангард В) Минимализм</p>
<p>75. Какой из представленных стилей является одним из первых русских авангардных течений в искусстве XX века?</p>		<p>А) Конструктивизм Б) Супрематизм В) Функционализм</p>
<p>76. Кто из представленных художников, дизайнеров считается родоначальником конструктивизма?</p>		<p>А) А. Родченко Б) А. Эскер В) В. Татлин</p>
<p>77. Что создала Маргарете Шютте-Лихотцки, являющаяся первой австрийской женщиной архитектором, произведя фурор и вызвав настоящую революцию в жилищном строительстве?</p>		<p>А) "Франкфуртская кухня" Б) Образцовый поселок «Вайсенхофф» В) Дом Центросоюза, Москва 1928</p>
<p>78. Какое новое формообразование, положившее свое начало благодаря Ф.Л. Райту, А. Лоосому и П.Беренсу, было создано в середине 20-х годов?</p>		<p>А) Арт-Деко Б) Интернациональный стиль В) Шведский модерн</p>
<p>79. В какой стране, в 1925 году была открыта Международная выставка под названием «Экспозиция Арт-Деко в промышленной современности»?</p>		<p>А) Россия Б) Англия В) Франция</p>
<p>80. Кто является родоначальником дизайнерского движения «От кутюр»?</p>		<p>А) Ч. Фредерик Уорт Б) Поль Пуаре В) Габриэль Шанель</p>
<p>81. Какой автомобиль считался народным в Германии?</p>		<p>А) ГАЗ М-1 Б) Фольксваген В) Кадиллака «Эльдорадо»</p>

82. Что является одним из первых примеров отечественной практики широкой масштабной дизайнерской комплексной организации предметно-пространственной среды, начиная от интерьеров заканчивая предметным наполнением, системой визуальных коммуникаций и фирменной одеждой обслуживающего персонала в СССР?	А) Агитпоезд (1918) Б) Агитсамолет «Максим Горький» (1934) В) Московское Метро (1935)
83. Какой первый автомобиль, имевший совершенно новые принципы компоновки, был произведен после войны?	А) Чайка Б) Победа В) ЗиЛ
84. Где состоялся первый Салон «Прет-а-порте» в 1958 г., который продемонстрировал рождение индустрии моды, способной обслуживать тысячи людей?	А) Париж. Версаль Б) Барселона В) США
85. Какому стилю характерны данные черты: «Яркие цвета, необычные и смелые формы этого стиля вытеснили последние остатки послевоенного времени и дали населению стимул оптимизма»?	А) Оп-Арт Б) Поп-Арт В) Супрематизм
86. Какая фирма, первой привлекла к рекламе своей продукции поэтов и художников?	А) «Олеветти» Б) «Мемфис» В) «Никон»
87. Кто является Главным теоретиком и изобретательным практиком в искусстве Оп-арта?	А) Б. Райли Б) Р. Хамилтон В) В. Вазарели
88. Кто является ярким представителем датского модерна 50-х годов, основной принцип работ которого состоял в «освобождении исторических форм стульев от внешних проявлений стиля»?	А) А. Якобсен Б) Х. Вегнер В) Д. Скотт
89. Под влиянием какого стиля был создан народный радиоприемник Вальтера Марии Керстинга "VE 301"(1928)?	А) Интернациональный стиль Б) Арт-Деко В) Поп-Арт
90. Кто является представителем «бумажной архитектуры» конструктивизма?	А) К. Мельников Б) В. Татлин В) И. Леонидов
91. О каком направлении идет речь: «полное игнорирование реальности изображаемого объекта, регулярность геометрических фигур, которые написаны чистыми локальными цветами, погружающиеся в некое трансцендентное пространство, "белую бездну", где господствуют законы динамики и статики».	А) Конструктивизм Б) Супрематизм В) Функционализм
92. Кем была основана Голландская группа «Де Стейл» в 1917 году?	А) Т. Дусбургом Б) П. Модрианом В) Г.Т. Ритвелдом
93. Какая из картин была признана первой кубической?	А) «Гитара». Пикассо Б) «Авиньонские девицы». Пикассо В) «Композиция с красным и синим». П. Мондриан
94. О каком направлении идет речь в данном контексте: «Цветы, стебли и листья, благодаря своим естественно изогнутым силуэтам служили ценным материалом для творческих фантазий. Наиболее распространенной темой стали бутон (символ появления новой жизни), раковина, волна, пламя, облако, экзотические растения с длинными стеблями и бледными цветками. Часто использовались животные мотивы. В большой моде было изображение женского тела, особенно в сочетании с фантастическими завитками и волнами длинных волос, напоминающими то языки пламени, то океанские волны»	А) Сецессион Б) Арт-Деко В) Ар-Нуво

95. О каком стиле идет речь в данном контексте: «отказ от прямых линий и углов в пользу более естественного, плавного движения изогнутых и волнистых линий»?	А) Конструктивизм Б) Авангард В) Модерн
96. В каком году было создано Русское Техническое Общество?	А) 1810 г. Б) 1866 г. В) 1825 г.
97. Сколько высших технических школ было к концу XIX века в России?	А) 3 Б) 19 В) 10
98. В каком году была создана Академия наук, ставшая научным и учебным центром в России?	А) 1719 г. Б) 1725 г. В) 1747 г.
99. Какое название носит первое в истории здание больших размеров, построенное из стекла, железа и дерева, с каркасом из чугунных и железных кованых балок, точно спроектированных на болтовых соединениях?	А) Башня Татлина Б) Хрустальный дворец В) Эйфелева башня
100. О каком объекте идет речь в данном контексте: «сетчатые конструкции напоминали плетеные корзины, в них использовался принцип конических сечений. Форма рассчитывалась математически - круговым движением прямолинейных образующих. В точках пересечения металлические стойки склепывались и для придания им дополнительной прочности обхватывались горизонтальными кольцами. Такие секции получили название (гиперболоидные)»?	А) Башня В.Г. Шухова Б) Овальный павильон с висячим стальным покрытием В. Г. Шухова В) Эйфелева башня