

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Архитектурно-дизайнерское проектирование

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Проектирование городской среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

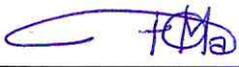
Кафедра

«Архитектура, дизайн, реставрация»

Квалификация выпускника бакалавр

Разработчик:

Доцент
(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)


(подпись) /Ю.В. Мамаева/
И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17.04.2019 г.

Заведующий кафедрой 
(подпись) /А.М. Кокарев/
И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»

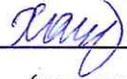
Направленность (профиль) «Проектирование городской среды»


(подпись) /Т.О. Цитман/
И. О. Ф.

Начальник УМУ 
(подпись) /И.В. Аксютина/
И. О. Ф.

Специалист УМУ 
(подпись) /Т.Э. Яновская /
И. О. Ф.

Начальник УИТ 
(подпись) /С.В. Пригаро/
И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой 
(подпись) /Р.С. Хайдикешова/
И. О. Ф.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. Цель освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине , соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	6
5.2. Содержание дисциплины ,структурированное по разделам	7
5.2.1. Содержание лекционных занятий	7
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	8
5.2.3. Содержание практических занятий	8
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
5.2.5. Темы контрольных работ	10
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	10
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	10
7. Образовательные технологии	12
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	12
8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	13
8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	14
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	14
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	14

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование» является формирование компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03 "Дизайн архитектурной среды".

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

УК-1 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ПК-5 - способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Умеет:

- участвовать в проведении предпроектных исследований. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования. (УК-1.1);

- использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов. (ПК-5.1);

Знает:

- основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований. Средства и методы работы с библиографическими источниками. (УК-1.2);

- основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; -художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы (ПК-5.2);

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.4.04 «Архитектурно-дизайнерское проектирование» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)», части, формируемой участниками образовательных отношений, цикл дисциплин «Общеинженерный».

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования», «Основы компьютерной графики в дизайне», «Начертательная геометрия», «Конструкции в архитектуре и дизайне», «Основы композиционно-дизайнерского моделирования», «Композиционно-дизайнерское моделирование», «Архитектурная композиция зданий».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с

преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	5 семестр – 2 з.е., 6 семестр – 2 з.е., всего – 4 з.е
Лекции (Л)	5 семестр – 34 часа., 6 семестр – 36 часов, всего – 70 часов
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>Учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	<i>Учебным планом не предусмотрены</i>
Самостоятельная работа (СР)	5 семестр – 38 часов, 6 семестр – 36 часов, всего – 74 часа
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа №	<i>Учебным планом не предусмотрена</i>
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	<i>Учебным планом не предусмотрена</i>
Зачет	Семестр – 5 Семестр - 6
Зачет с оценкой	<i>Учебным планом не предусмотрен</i>
Курсовая работа	<i>Учебным планом не предусмотрена</i>
Курсовой проект	<i>Учебным планом не предусмотрен</i>

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)

5.1.1 Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающихся				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	2	3	4
1	Раздел 1. Жилой дом средней этажности с разработкой интерьеров	16	5	8	-	-	8	зачет
2	Раздел 2. Жилой поселок с разработкой фрагмента среды общественного назначения	17	5	8	-	-	9	
3	Раздел 3. Досуговый центр с благоустройством прилегающей территории	17	5	8	-	-	9	
4	Раздел 4. Интерьер досугового центра	9	5	4	-	-	5	
5	Раздел 5. Жилой квартал с предметным наполнением среды	13	5	6	-	-	7	
6	Раздел 6. Объект общественного назначения с разработкой интерьеров (школа, детский сад)	12	6	6	-	-	6	зачет
7	Раздел 7. Многоэтажный жилой дом с благоустройством внутри дворового пространства	16	6	8	-	-	8	
8	Раздел 8. Разработка интерьеров квартиры многоэтажного жилого дома	12	6	6	-	-	6	
9	Раздел 9. Объект общественного назначения (школа искусств/ спортивно-оздоровительный комплекс)	16	6	8	-	-	8	
10	Раздел 10. Средовой объект рекреационного назначения (парк, сквер, набережная)	16	6	8	-	-	8	
	Итого:	144		70			74	

5.1.2 Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Жилой дом средней этажности с разработкой интерьеров	Выполнить входное тестирование по дисциплине. Классификация домов и область их применения. Планировочные элементы безлифтовых домов. Жилые дома с общеквартирными коммуникациями. Тенденции развития типологии безлифтовых домов. Функциональные основы формирования квартир. Типы квартир и связь их функционально-планировочной организации с типом дома.
2	Раздел 2. Жилой поселок с разработкой фрагмента среды общественного назначения	Классификация и размеры населенных мест. Архитектурно-планировочная композиция малых населенных пунктов. Улицы и площади сельских населенных мест. Жилая зона сельских населенных мест. Производственная зона.
3	Раздел 3. Досуговый центр с благоустройством прилегающей территории	Типологические основы проектирования общественных зданий и сооружений. Зрелищные здания. Досуговый центр как многофункциональный объект. Требования к элементам зданий досугового центра. Противопожарные требования. Материалы и конструкции.
4	Раздел 4. Интерьер досугового центра	Формирование функционально - пространственной среды помещений различного назначения. Принципы функционального зонирования в помещениях. Современные требования к комплексному решению интерьеров. Масштабность оборудования и предметов внутреннего убранства как художественное средство выразительности интерьера. Освещение. Отделочные материалы.
5	Раздел 5. Жилой квартал с предметным наполнением среды	Методика проектирования микрорайона (жилого квартала). Основные требования. Функциональное зонирование территории микрорайона (жилого квартала). Жилая зона. Зона общественного центра. Зона школ и детских дошкольных учреждений. Зеленая зона со спортивными площадками. Техничко-экономические показатели территории микрорайона (жилого квартала)
6	Раздел 6. Объект общественного назначения с разработкой интерьеров (школа, детский сад)	Требования к организации и размещению детских дошкольных учреждений и общеобразовательных школ в жилой застройке. Требования к организации участка территории. Требования к объемно-планировочным решениям зданий. Особенности формирования интерьера. Особенности предметного наполнения интерьера.
7	Раздел 7. Многоэтажный жилой дом с благоустройством внутридворового пространства	Жилые многоэтажные здания. Типология. Тенденции развития типологии высотных жилых домов. Градостроительные условия и требования к многоэтажным жилым домам. Конструктивные системы и их влияние на планировочные решения

		многоэтажных жилых домов. Функционально-планировочная организация квартиры. Региональные особенности объемно-планировочных решений жилых зданий.
8	Раздел 8. Разработка интерьеров квартиры многоэтажного жилого дома	Внутренняя жилая среда в архитектурно-дизайнерском проектировании. Композиция внутреннего пространства. Отделочные и декоративные материалы. Цветовое решение. Освещенность. Конструкции. Мебель.
9	Раздел 9. Объект общественного назначения (школа искусств/ спортивно-оздоровительный комплекс)	Планировочное решение образовательного (спортивно-оздоровительного) учреждения и особых помещений. Композиция внутреннего пространства. Пути эвакуации. Отделочные и декоративные материалы. Освещенность, виды и способы освещения. Конструкции. Мебель (материалы, критерии безопасности и экологичности)
10	Раздел 10. Средовой объект рекреационного назначения (парк, сквер, набережная)	Социальные факторы в проектировании объектов рекреационного назначения. Предпроектный анализ. Композиционные и планировочные решения парков. Место парка в городской среде. Природные компоненты садово-парковой композиции. Парковый ансамбль. Парки в процессе градостроительного проектирования. Архитектурно-ландшафтная оценка территории. Выполнить итоговое тестирование по дисциплине.

5.2.2. Содержание практических занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.3. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Раздел 1. Жилой дом средней этажности с разработкой интерьеров	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету	[2],[3], [6]
2	Раздел 2. Жилой поселок с разработкой фрагмента среды общественного назначения	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету	[4]
3	Раздел 3. Досуговый центр с благоустройством прилегающей территории	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету	[1], [3]
4	Раздел 4. Интерьер досугового центра	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету	[1]

5	Раздел 5. Жилой квартал с предметным наполнением среды	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету	[3]
6	Раздел 6. Объект общественного назначения с разработкой интерьеров (школа, детский сад)	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету	[1]
7	Раздел 7. Многоэтажный жилой дом с благоустройством внутривдворового пространства	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету	[2],[3], [6]
8	Раздел 8. Разработка интерьеров квартиры многоэтажного жилого дома	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету	[2],[3], [6]
9	Раздел 9. Объект общественного назначения (школа искусств/ спортивно-оздоровительный комплекс)	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету	[1]
10	Раздел 10. Средовой объект рекреационного назначения (парк, сквер, набережная)	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету	[3]

Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Организация деятельности студента
<p><u>Лекция</u></p> <p>В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Целесообразно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.</p>
<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.</p> <p>Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работу со справочной и методической литературой; – работу с нормативными правовыми актами;

- участие в тестировании и др.;
- Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:
- изучения учебной и научной литературы;
- изучения нормативных правовых актов (в т.ч. в электронных базах данных);
- подготовки к итоговому тестированию и т.д.;
- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях.
- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры задач, тестов, написания рефератов и эссе по отдельным вопросам изучаемой темы.

Подготовка к зачету

Подготовка студентов к зачету включает три стадии:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете.

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины:

Традиционные образовательные технологии

Дисциплина «Архитектурно-дизайнерское проектирование», проводится с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Интерактивные технологии

По дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Гельфонд А.Л. Архитектурное проектирование общественных зданий. Учебник. М.: Инфра-М, 2016г.-368с.

2. Лисициан М.В. Архитектурное проектирование жилых зданий. М.: Архитектура-С, 2010г.-485с.

3. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды, учебник для ВУЗов, М.: Архитектура-С, 2006, 382С.

4. Новиков В.А. Архитектурная организация сельской среды. М.: Архитектура-С, 2006 г.-190с.

5. Тосунова М.И. Курсовое и дипломное архитектурное проектирование. М.: Высшая школа., 1983 г.-142с.

6. Соловьева А.В. Основы дизайна архитектурной среды [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.В. Соловьева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 88 с. — 978-5-4486-0232-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72460.html>

б) дополнительная учебная литература:

6. Барщ М.О. Архитектурное проектирование жилых зданий. Учебное пособие. М.: Стройиздат, 1972г.-286с.

7. Шевченко Л.П. Архитектура атриумных пространств крупных общественных зданий [Электронный ресурс]: монография / Л.П. Шевченко. — Электрон. текстовые данные. — Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2011. — 76 с. — 978-5-9275-0865-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/46920.html>

8. Родькин, П.Е. Брендинг территорий: городская идентичность и дизайн : учебное пособие : [16+] / П.Е. Родькин. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 93 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597418> – Библиогр.: с. 88-89. – ISBN 978-5-4499-1291-6. – DOI 10.23681/597418. – Текст : электронный.

9. Пылаев, А.Я. Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия: учебник для бакалавров направлений «Архитектура» и «Дизайн» : [16+] / А.Я. Пылаев, Т.Л. Пылаева ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Южный федеральный университет, Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2018. – Ч. 2. Материалы и изделия архитектурной среды. – 402 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561240>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2858-5. – Текст : электронный.

в) перечень учебно-методического обеспечения:

10. Альземенова Е.В. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Методические указания к самостоятельной работе студента направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды». АГАСУ, 2019 г. – 16 с. <http://moodle.aucu.ru/mod/url/view.php?id=88654>

11. Альземенова Е.В. Основы архитектурно-дизайнерского проектирования. Учебно-методическое пособие по выполнению курсовых работ. АГАСУ, 2019 г. – 148 с. <http://moodle.aucu.ru/mod/url/view.php?id=37021>

г) периодические издания:

12. Архитектура. Строительство. Дизайн. Издательство «Международная Ассоциация Союзов Архитекторов» №1-2, № 3-4, 2019 г.

д) перечень онлайн-курсов:

13. Открытое образование – «Основы проектной деятельности»
<https://openedu.ru/course/spbstu/OPD/>

8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. 7- Zip

2. Office 365

3. Adobe Acrobat Reader DC

4. Internet Explorer
5. Apache Open Office
6. Google Chrome
7. VLC media player
8. Azure Dev Tools for Teaching
9. Kaspersky Endpoint Security

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета: (<http://edu.aucu.ru>, <http://moodle.aucu.ru>).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (www.iprbookshop.ru).
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).
5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).
6. Федеральный институт промышленной собственности (<https://www1.fips.ru/>).
7. Патентная база USPTO (<https://www.uspto.gov/patents-application-process/search-patents>).

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине:

№ п\п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	Учебная аудитория для проведения учебных занятий: 414056, г.Астрахань, ул. Татищева, 18, литер А, ауд. № 3, 402, 404, 406, 408, 412	№3 Комплект учебной мебели Макеты Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№402 Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№404 Комплект учебной мебели Компьютеры -5 шт. Интерактивная доска Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»

		<p>№406</p> <p>Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>
		<p>№408</p> <p>Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>
		<p>№412</p> <p>Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>
2.	<p>Помещения для самостоятельной работы:</p> <p>414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 22а, аудитории №201; 203;</p>	<p>№201</p> <p>Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>
		<p>№203</p> <p>Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>
	<p>414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 18а, библиотека, читальный зал</p>	<p>библиотека, читальный зал</p> <p>Комплект учебной мебели Компьютеры - 4 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Архитектурно-дизайнерское проектирование» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Архитектурно-дизайнерское проектирование»
ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», про-
филь подготовки «Проектирование городской среды»
по программе бакалавриата

Шугаевой Ильмирой Мергеновной (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы и оценочных и методических материалов по дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», по программе бакалавриата, разработанной в ГАОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Архитектура, дизайн, реставрация» (разработчик – доцент, Ю.В. Мамаева)

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017г., Приказ №510 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017г., № 47230.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений, цикл дисциплин «Общеинженерный».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Архитектурно-дизайнерское проектирование» закреплены 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях знать, уметь соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Архитектурно-дизайнерское проектирование» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета. Формы оценки знаний, представленные в рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды» и специфике дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Архитектура, дизайн, реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

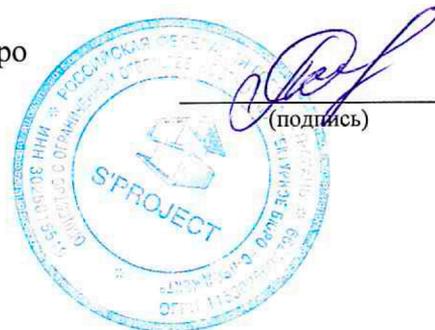
Оценочные и методические материалы по дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование» представлены: перечнем типовых вопросов к зачету, тестовыми вопросами.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», по программе бакалавриата, разработанная доцентом Юлией Васильевной Мамаевой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Генеральный
директор ООО "Архитектурное бюро
«С-ПРОДЖЕКТ»



/ Шугаева И.М. /
Ф. И. О.

16.04.2019г.

РЕЦЕНЗИЯ

**на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Архитектурно-дизайнерское проектирование»
ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»,
профиль подготовки «Проектирование городской среды»
по программе бакалавриата**

Китчак Ольгой Игоревной (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы и оценочных и методических материалов по дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», по программе бакалавриата, разработанной в ГАОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Архитектура, дизайн, реставрация» (разработчик – доцент, Ю.В. Мамаева).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017г., Приказ №510 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017г., № 47230.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору)), цикл дисциплин «Общегуманитарный».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Архитектурно-дизайнерское проектирование» закреплены 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях знать, уметь соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Архитектурно-дизайнерское проектирование» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета. Формы оценки знаний, представленные в рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды» и специфике дисциплины

«Архитектурно-дизайнерское проектирование» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Архитектура, дизайн, реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование» представлены: перечнем типовых вопросов к зачету, тестовыми вопросами.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», по программе бакалавриата, разработанная доцентом Юлией Васильевной Мамаевой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
начальник ОПП,
заместитель директора
МБУ «Архитектура»
г. Астрахань



/ О.И. Китчак /
Ф. И. О.

16.04.2019г.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование» по направлению 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», профиль подготовки «Проектирование городской среды»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.
Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью учебной дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование» является формирование компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды».

Учебная дисциплина «Архитектурно-дизайнерское проектирование» входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений, цикл дисциплин «Общеинженерный».

Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования», «Основы компьютерной графики в дизайне», «Начертательная геометрия», «Конструкции в архитектуре и дизайне», «Основы композиционно-дизайнерского моделирования», «Композиционно-дизайнерское моделирование», «Архитектурная композиция зданий».

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Жилой дом средней этажности с разработкой интерьеров

Раздел 2. Жилой поселок с разработкой фрагмента среды общественного назначения

Раздел 3. Досуговый центр с благоустройством прилегающей территории

Раздел 4. Интерьер досугового центра

Раздел 5. Жилой квартал с предметным наполнением среды

Раздел 6. Объект общественного назначения с разработкой интерьеров (школа, детский сад)

Раздел 7. Многоэтажный жилой дом с благоустройством внутри дворового пространства

Раздел 8. Разработка интерьеров квартиры многоэтажного жилого дома

Раздел 9. Объект общественного назначения (школа искусств/ спортивно-оздоровительный комплекс)

Раздел 10. Средовой объект рекреационного назначения (парк, сквер, набережная)

Заведующий кафедрой



подпись

/ А.М. Кокарев /
И. О. Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

_____ Архитектурно-дизайнерское проектирование _____
(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

_____ 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» _____
(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

_____ «Проектирование городской среды» _____
(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

_____ «Дизайн, реконструкция и реставрация» _____

Квалификация выпускника бакалавр

Разработчик:

Доцент
(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)


(подпись) /Л.О.В. Мамаева/
И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17.04.2019 г.

Заведующий кафедрой


(подпись) /А.М. Кокарев/
И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»

Направленность (профиль) «Проектирование городской среды»


(подпись) /Т.О. Цитман/
И. О. Ф.

Начальник УМУ


(подпись) / И.В. Аксютина /
И. О. Ф

Специалист УМУ  /Т.Э. Яновская /
(подпись) И. О. Ф

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости	6
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
1.2.3. Шкала оценивания	9
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	10
3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	12
4. Приложение №1 Приложение №2 Приложение №3	

1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа.

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)										Формы контроля с конкретизацией задания	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Умеет												
	Участвовать в проведении предпроектных исследований. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.	X	X										Итоговое тестирование (типовые вопросы № 1-16) Вопросы к зачету № 1-25
	Знает												
	Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы			X	X	X						Итоговое тестирование (типовые вопросы № 17-32) Вопросы к зачету № 26-60	

	проведения предпроектных исследований. Средства и методы работы с библиографическими источниками.											
ПК-5 способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы	Умеет						X	X				
	использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.											Итоговое тестирование (типовые вопросы № 33-48) Вопросы к зачету № 61-91
	Знает								X	X	X	
	основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; -художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы.											Итоговое тестирование (типовые вопросы № 49-61) Вопросы к зачету № 92-125

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
<p>УК-1 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>Умеет: участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования</p>	<p>не умеет участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования, не умеет излагать позиции по решению проблем предусмотренных программой учебных заданий</p>	<p>в целом успешное, но не системное умение применять программные знания к решению вопросов, связанных с участием в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования</p>	<p>в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умеет участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования</p>	<p>сформированное умение участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования</p>

	<p>Знает: основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками</p>	<p>не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в терминологии, допускает существенные ошибки</p>	<p>имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала</p>	<p>твёрдо знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос</p>	<p>знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками, глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе последовательно, чётко и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий</p>
<p>ПК-5 способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для среднего проектирования, способы и методы пластического моделирования формы</p>	<p>Умеет: использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования</p>	<p>не умеет использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования</p>	<p>в целом успешное, но не системное умение использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования</p>	<p>в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования</p>	<p>сформированное умение использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования</p>

	ваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов	плексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов	комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов	зоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов	рования, создания чертежей, моделей, макетов
	Знает: основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы	не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки	имеет знания только основного материала об основных способах выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы но не усвоил его деталей	твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос об основных способах выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы	знает основные документы и состав проектной документации и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе-последовательно, чётко и логически стройно его излагает устно и в графическом виде, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Зачет

а) типовые вопросы к зачету: (Приложение № 3)

б) критерии оценивания

При оценке знаний с помощью зачета учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм

		литературной речи.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

2.2. Тест.

а) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 1)

типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №2)

б) критерии оценивания

При оценке знаний по результатам итогового тестирования учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ.
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты.
3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты.
4	Неудовлетворительно	если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно».
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».
---	------------	---

3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся регламентируется локальным нормативным актом.

Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Форма учета
1.	Зачет	В конце каждого семестра	Зачтено/не зачтено	Ведомость, зачетная книжка
2.	Тест	В начале и в конце каждого семестра, по окончании дисциплины	Зачтено/не зачтено	Ведомость, зачетная книжка

Типовой комплект заданий для входного тестирования:

№\п	Наименование вопроса	Варианты
1.	Изображение средствами графика при помощи глазомера и от руки архитектурных объектов, частей, деталей	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чертеж 2. Рисунок 3. Проект 4. Макет 5. План 6. Кроки
2.	По признаку использования методов начертательной геометрии архитектурная графика подразделяется на....	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изображение в ортогональных проекциях. 2. Изображения в изометрических проекциях 3. Изображения в параметрических проекциях. 4. Изображение в перспективных проекциях. 5. Изображения в аксонометрических проекциях.
3.	Чертеж может быть	<ol style="list-style-type: none"> 1. Аксонометрическим 2. Линейным 3. Светотеневым 4. Графическим 5. Прямолинейным
4.	Точное изображение проектируемого объекта дают	<ol style="list-style-type: none"> 1. Перспективные изображения 2. Рисунки 3. Ортогональные чертежи 4. Макеты
5.	В состав архитектурного проекта входит.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Генплан 2. Ситуацион.схема 3. Фасад 4. Кроки 5. План 6. Разрез 7. Зарисовки
6.	Фасад здания. Определение.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изображение наружного вида сооружения, проецируемое на вертикальную плоскость проекции. 2. Вид сверху архитектурного сооружения и проекция этого вида на горизонтальную плоскость проекции. 3. Горизонтальное сечение здания и проекция этого сечения на горизонтальную плоскость проекции.
7.	Вертикальное сечение здания и проекция этого сечения на вертикальную плоскость проекции.	<ol style="list-style-type: none"> 1. План 2. Разрез 3. Фасад 4. Перспектива 5. Развертка 6. Генплан
8.	Горизонтальное сечение здания и проекция этого сечения на горизонтальную плоскость проекции.	<ol style="list-style-type: none"> 1. План 2. Разрез 3. Фасад

		<ol style="list-style-type: none"> 4. Перспектива 5. Развертка 6. Генплан
9.	Горизонтальная проекция вида сверху всего участка вместе с проектируемым сооружением.	<ol style="list-style-type: none"> 1. План 2. Разрез 3. Фасад 4. Перспектива 5. Развертка 6. Генплан
10.	Совокупность изображений проектируемого объекта с соответствующими расчетами и пояснениями это...	<ol style="list-style-type: none"> 1. Техническое задание 2. Проект 3. Методические указания 4. Задание 5. Макет 6. Чертеж
11.	Вид проекции, при помощи которого трехмерное изображается объект таким, как будет выглядеть в натуре.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Масштаб 2. Этазис 3. Развертка 4. Перспектива 5. Разрез
12.	Масштаб. Определение.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Деление отрезка в заданном отношении. 2. Отношение линейных размеров изображаемого объекта в чертеже к соответствующим его размерам в натуре. 3. Мера всех частей сооружения
13.	Масштаб здания бывает	<ol style="list-style-type: none"> 1. Числовой и графический. 2. Только числовой 3. Числовой, графический(линейный), модульный. 4. Пропорциональный, угловой
14.	Напишите основную формулу архитектуры.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Удобство, грамотность. 2. Экономичность, прочность, функциональность. 3. Польза, прочность, красота 4. Функциональность,эргономичность,красота.
15.	Кто сформулировал основную формулу архитектуры?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Палладио 2. Витрувий 3. Виньола 4. Альберти
16.	Типы линий используемых в чертежах.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Толстые, тонкие, штриховые, штрих - пунктирные 2. Основные, вспомогательные (тонкая сплошная), линии сечений и разрезов, размерные. 3. Основные, топографические, линии контуров конструкций.
17.	Классификация линий на строительных чертежах.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Линии классифицируются по начертанию, толщине, назначению. 2. Линии классифицируются по написанию, изображению, контуру 3. Линии классифицируются по толщине обводки, видам изображения, местом изображения.

18.	Идейный замысел в расположении и взаимосвязи частей, отвечающий поставленной задаче расположения на листе всех основных и дополнительных элементов чертежа.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Комбинаторика 2. Композиция чертежа 3. Компоненты чертежа 4. Архаика 5. Эргономика
19.	Композиция архитектурного чертежа должна отвечать следующим основным требованиям.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выявлению в чертеже характера архитектуры изображаемого объекта, ясной читаемости чертежа, равновесию расположения всех элементов чертежа на листе бумаги и целесообразное использование площади этого листа. 2. Выявлению монументальности здания, четкого расположения проекций, раскрытие архитектурно-художественного образа объекта. 3. Выявление пропорций чертежа, совокупность изображаемых проекций, графическое оформление согласно нормативам.
20.	Антураж	<ol style="list-style-type: none"> 1. Растительная композиция в садах и парках 2. Растительное окружение здания 3. Ленточный орнамент 4. Изображение деталей пейзажа в проектном чертеже
21.	Стаффаж	<ol style="list-style-type: none"> 1. Стилизованное изображение животных, людей, техники, деталей оборудования дополняющее композицию проектного чертежа. 2. Изображение деревьев на чертежах 3. Второстепенные элементы живописной композиции 4. Украшение картины фигурами
22.	Искусство красивого и четкого письма	<ol style="list-style-type: none"> 1. Шрифт 2. Калиграфия 3. Канделябр 4. Картуш
23.	Художественная интерпретация алфавита	<ol style="list-style-type: none"> 1. Шрифт 2. Калиграфия 3. Канделябр 4. Картуш
24.	На удобочитаемость шрифта влияет	<ol style="list-style-type: none"> 1. Заполненность шрифтовой надписи 2. Формы шрифтовых знаков (тип шрифта), размеры, пропорции, (отношение ширины знака к высоте) 3. Формы, размеры строк и пробелов между ними 4. Цветовое решение, насыщенность, контрастность (отношение цвета фона и буквы) 5. Фактура, качество исполнения. 6. Построение отдельных букв и слов
25.	Ордер. Определение.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Композиция, которая строится с учетом конкретных пропорций и форм в зависимости от назначения здания, его масштаба, конструкций, окружения

		<p>2.Порядок расположения конструктивных частей сооружения, при котом рациональное распределение и взаимодействие несомых и несущих частей получило определенное образное выражение, отвечающее практическому и художественному значению сооружения.</p> <p>3.Художественно-композиционный прием включающий в себя требования прочности, унификации, утилитарной функции и экономичности.</p>
26.	Какие бывают ордера?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тосканский 2. Ионический 3. Композиционный 4. Дорический 5. Киматический 6. Композитный 7. Коринфский
27.	Тип конструктивной системы ордера?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Каркасная 2. Стоечно-балочная 3. Стоечная 4. Сводчатая 5. Вантовая
28.	Классификация ордеров	<ol style="list-style-type: none"> 1. Прямолинейные, Простые. 2. Простые, Сложные 3. Тектонические, Сплошные, Сложные
29.	Основные части ордера.(Рисунок)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Антаблемент (архитрав, фриз, карниз), Колонна (капитель, фуст, база), Пьедестал(карниз, тело, цоколь) 2. Антамблемент (карниз, фриз, триглиф); Колонна (капитель, этазис, база); Пьедестал (карниз, тор, плинт) 3. Антамблемент (карниз, гусек, архитрав); Колонна(абака, эхин, шейка); Стереобат(стилобат, плинт, тор)
30.	Архитектурные обломы. Определение.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Архитектурные обломы — это пластические части ордера, разделяющие его на различные декоративные орнаменты. 2. Обломами называются элементарные пластические формы, различающиеся по очертаниям своего профиля (поперечного сечения) и являющиеся простейшими составными частями ордера. 3. Обломами называют составные части ордера с разработанной ритмической орнаментикой
31.	Тип классификаций обломов	<ol style="list-style-type: none"> 1. Геометрическая конфигурация 2. Рисунку профиля 3. Пластическому решению
32.	Классификация обломов.	<ol style="list-style-type: none"> 1.Простые, сложные 2.Прямолинейные, криволинейные 3.Прямые, закругленные 4.Овальные, прямоугольные, криволинейные

33.	Какие бывают обломы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Полочка, полка, вал, четвертной вал, гусек, каблучок, скоция, выкружка. 2. Полка, астрагал, валик, четвертной вал, овы, гусек, каблучок, скоция. 3. Полочка, пояс, ремешок, слезник, полувал, каблук, гусек, скоция, выкружка
34.	Какие функции выполняют обломы в ордере	<ol style="list-style-type: none"> 1. Несущую, несомую, поддерживающую, разделяющую 2. Поддерживаемые, связующую, несущую, заполняемую. 3. Поддерживающую, венчающую, связующую, разделяющую
35.	Из каких элементов состоит ионическая капитель. (Рисунок)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Абака, подушка с волютами, эхин 2. Волюта, скоция, каблучек 3. Вал, торус, волюта
36.	Стены подразделяются на три вида	<ol style="list-style-type: none"> 1. Массивные сплошные, каркасные, сплошные тонкие 2. Каркасные, толстые, остекленные 3. Фасадные, дворовые, сплошные
37.	Метопя это	<ol style="list-style-type: none"> 1. Массивные блоки обработанные с лицевой стороны вертикальными врезками 2. Плита, заполняющая интервал между триглифами 3. Расстояние между колоннами
38.	Энтазис	<ol style="list-style-type: none"> 1. Утонение колонны в нижней части 2. Утонение колонны в верхней части 3. Утолщение колонны в средней части
39.	Вертикальные углубления на поверхности колонн, криволинейные в плане	<ol style="list-style-type: none"> 1. Капители 2. Каннелюры 3. Пилястры 4. Канделябры 5. Канопы
40.	Расстояние между колоннами	<ol style="list-style-type: none"> 1. Интарсия 2. Интерколумний 3. Инсула 4. Инсталляция
41.	Стены, в которых выделяется несущий каркас, а функции ограждения выполняет заполнение каркаса	<ol style="list-style-type: none"> 1. Фасадные 2. Каркасные 3. Сплошные массивные 4. Остекленные
42.	Сплошная стена делилась на три части	<ol style="list-style-type: none"> 1. Цоколь, основное поле, завершающий антаблемент 2. Плинт, тело стены, карниз 3. Цоколь, стена, фриз стены.
43.	Руст это	<ol style="list-style-type: none"> 1. Контрастное членение стены по мере убывания. 2. Сложенная из естественного камня стена 3. Рельефная поверхность кладки с подчеркиванием швов

44.	Фахверковая стена относится к типу стены	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тонкой сплошной 2. Каркасной 3. Сплошной массивной 4. Остекленной 5. Кирпичной
45.	Виды перекрытий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Плоские и сводчатые 2. Наклонные, плоские 3. Сплошные, сводчатые
46.	Балочные, безбалочные, горизонтальные, наклонные это	<ol style="list-style-type: none"> 1. Покрытия 2. Перекрытия 3. Колонны 4. Пьедесталы 5. Балки 6. Ригели
47.	Замковый камень это	<ol style="list-style-type: none"> 1. Элемент замыкающий арку, превращая ее в несущую конструкцию 2. Завершающий элемент арки 3. Клиновидный элемент, входящий в состав арки
48.	Усилие, возникающее в арке, и направленное горизонтально называется	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сжатием 2. Рупосом 3. Затяжкой 4. Распором
49.	Архивольт -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Завершение столба-колонны, служащее опорой для пяты арки 2. Переход арки в кладку стены. 3. Архитектурная деталь, служащая обрамлением арочного проема
50.	Свод - перекрывает прямоугольные помещения и имеет в поперечном разрезе криволинейное очертание в продольном разрезе прямоугольные очертания.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Цилиндрический 2. Сомкнутый 3. Крестовый 4. Зеркальный 5. Купольный 6. Стрельчатый
51.	Свод- перекрывает прямоугольное помещение, представляет собой пересечение двух полуцилиндров, поперечный и продольные разрезы имеют арочные очертания.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Цилиндрический 2. Сомкнутый 3. Крестовый 4. Зеркальный 5. Купольный 6. Стрельчатый
52.	Свод- используют для помещений квадратных в плане или галерей, разбивающейся на квадратные участки. Представляет собой пересечение двух полуцилиндров, образующих в ограничиваемых стенах полукруглые тимпаны.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Цилиндрический 2. Сомкнутый 3. Крестовый 4. Зеркальный 5. Купольный 6. Стрельчатый
53.	Как передается нагрузка в крестовом своде?	<ol style="list-style-type: none"> 1. На продольные стены 2. На все четыре стены

		<ol style="list-style-type: none"> 3. По диагональным ребрам и от них угловым столбам 4. Равномерно на все кольцо основания.
54.	Треугольные сферические своды при помощи, которых осуществляется переход от квадрата стен к круглому опорному кольцу.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тромпы 2. Паруса 3. Зонт 4. Падуга 5. Распалубка
55.	Нервюра	<ol style="list-style-type: none"> 1. Жила, выпуклое ребро свода 2. Обрамление арочного проема 3. Свод в виде половинок конуса (охотничий рог) 4. Верхняя часть свода
56.	Аркбутан	<ol style="list-style-type: none"> 1. Устой, расположенный с внешней стороны здания и воспринимающий на себя распор свода 2. Верхняя часть свода 3. Арка, передающая распор сводов на расположенные вне здания столбы 4. Подпружная арка
57.	Классификация помещений в соответствии с их назначением и размещением внутри здания.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Главные, вспомогательные, подсобные 2. Главные, вспомогательные, коммуникационные 3. Главные, второстепенные, коммуникационные
58.	Планировочные элементы здания это-	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сочетание помещений предназначенные выполнять те или иные функции. 2. Технологические схемы в промышленных зданиях 3. Помещения предназначенные для передвижения людей.
59.	Виды композиции здания	<ol style="list-style-type: none"> 1. Зальная 2. Центрическая 3. Анфиладная 4. Компактная 5. Развитая 6. Коридорная 7. Секционная 8. Блокированная
60.	Объемная композиция зданий подразделяется на	<ol style="list-style-type: none"> 1. Фронтально-плоскостную 2. Фронтально-пространственную 3. Объемно-пространственную 4. Перспективную
61.	Составление, соединение отдельных элементов это	<ol style="list-style-type: none"> 1. Кроки 2. Композиция 3. Компоновка
62.	Правила архитектурной композиции	<ol style="list-style-type: none"> 1. Единство и соподчиненность 2. Статика, динамика 3. Симметрия, асимметрия 4. Тектоника 5. Масштабность 6. Разряженность 7. Притяжение 8. Контраст, нюанс

63.	Виды архитектурной графики	<ol style="list-style-type: none"> 1. Линейный чертеж 2. Чертеж, выполненный в отмывке(тушевке) 3. Объемный чертеж 4. Графический чертеж
64.	Свет бывает	<ol style="list-style-type: none"> 1. Естественный 2. Натуральный 3. Искусственный 4. Солнечный
65.	Распределение степеней (градаций) освещенности на поверхностях объемных форм, обусловленное освещением и позволяющее воспринимать их рельеф называется	<ol style="list-style-type: none"> 1. Светом 2. Светотенью 3. Освещенностью 4. Тенью 5. Светодиодом
66.	Степень освещенности зависит от	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мощности источника света 2. Величины угла, под которым падают на его поверхность лучи света 3. Количества источников искусственного света 4. Расстояния поверхности от источника света 5. Фактуры поверхности тела 6. Формы поверхности тела
67.	Прямой свет это	<ol style="list-style-type: none"> 1. Свет, направленный перпендикулярно к поверхности. 2. Свет, направленный под углом. 3. Свет, излучаемый непосредственно источником света.
68.	Если лучи прямого света попадают на поверхность шероховатую, то свет от такой поверхности отражается по разным направлениям	<ol style="list-style-type: none"> 1. Прямой свет 2. Отраженный свет 3. Рассеянный свет 4. Скользящий свет 5. Распределенный
69.	Наиболее яркая освещенность всегда будет в точке, в которой луч света составляет с поверхностью угол	<ol style="list-style-type: none"> 1. 20° 2. 40° 3. 60° 4. 90°
70.	Луч, отраженный в какой либо точке поверхности освещенного объемного тела, попадает непосредственно в глаз зрителю, то эта точка видима как самая освещенная точка на поверхности тела	<ol style="list-style-type: none"> 1. Отраженный луч 2. Блик 3. Блестящая точка 4. Белая точка 5. Сверкающая точка 6. Светлая точка
71.	Изофоты это	<ol style="list-style-type: none"> 1. Линии одинаковой освещенности 2. Линии светотеневой грани 3. Светлые линии 4. Линии градаций световых потоков

72.	Рефлекс	<ol style="list-style-type: none"> 1. Луч отраженного света, попадая на участок тени. Вызывает появление в тени более светлых мест. Обращение назад. 2. Луч рассеянного света, попадая на участок тени. Вызывает появление в тени более светлых мест. Обращение назад. 3. Луч прямого света, попадая на участок тени. Вызывает появление в тени более светлых мест. Обращение назад.
73.	Тени подразделяются	<ol style="list-style-type: none"> 1. Прямые 2. Падающие 3. Собственные 4. Отраженные 5. Выпадающие
74.	За каждым освещенным непрозрачным телом есть пространство, куда прямой свет не попадает из-за препятствия, стоящего у него на пути в виде указанного тела.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Светотень 2. Тень 3. Блик 4. Падающая тень 5. Рефлекс 6. Мрак 7. Кром
75.	Тень, образуемая на самом предмете, на той его поверхности, куда не могут попадать лучи прямого света, в силу того, что эта поверхность отвернута от лучей прямого света.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Падающая тень 2. Скользящая тень 3. Собственная тень 4. Разряженная тень 5. Отраженная тень 6. Ломаная 7. Прозрачная
76.	Падающая и собственная тень отличаются по силе тона	<ol style="list-style-type: none"> 1. Падающая слабее по силе тона собственной тени 2. Падающая равна по силе тона с собственной тенью 3. Падающая сильнее по силе тона собственной тени
77.	Падающая тень ослабевает по мере ее удаления от тела в силу следующих причин	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ослабления силы прямого света 2. В силу действия лучей рассеянного света в атмосфере света 3. Влияния других освещенных предметов 4. Влияния воздушной среды(воздушной перспективы)
78.	Полутень образуется в зоне	<ol style="list-style-type: none"> 1. Действия рассеянного света 2. Падающей тени 3. Действия отраженного света 4. Собственной тени
79.	Степень интенсивности падающей и собственной тени зависит от...	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мощности и интенсивности источника света 2. Расстояния предмета от зрителя 3. Формы и характера поверхности тела 4. Наличие отраженного света 5. Состояние атмосферы (наличие рассеянного света)

		6. Размера светопроема
80.	В архитектурной графике при изображении объектов передачей светотеневых градаций достигается впечатление.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Графичности 2. Перспективности 3. Объемности 4. Пространственной глубины 5. Пространственного движения
81.	Светотеневые градации	<ol style="list-style-type: none"> 1. Свет 2. Полутон 3. Падающая тень 4. Тень отраженная 5. Полутень 6. Собственная тень 7. Рефлекс 8. Блик
82.	Падающая тень на плоских поверхностях не однородна по тональности	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сильнее у начала 2. Сильнее у границы тени 3. Сильнее в середине
83.	Способы светотеневой тушевки (отмывки) чертежей	<ol style="list-style-type: none"> 1. Намывная отмывка 2. Заливка 3. Слоевая отмывка 4. Размывная отмывка 5. Разливка 6. Поэтапная отмывка
84.	Ребра тел, освещенные прямым или отраженным светом всегда светлее	<ol style="list-style-type: none"> 1. Поверхности примыкающей к ребру 2. Самой светлой точки на теле 3. Рефлекса, образующегося на теле 4. Граней образующих эти ребра
85.	Тени в замкнутых пространствах всегда темнее	<ol style="list-style-type: none"> 1. Собственной тени 2. Падающей тени 3. Рефлекса 4. Полутени 5. Тени в теневой грани 6. Остальных теней
86.	Перспектива это -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Называется центральной проекция пространственного объекта на специально выбранную поверхность. 2. Пространство, которое находится от наблюдателя за картинной плоскостью и в котором располагается проецируемый объект 3. Линия пересечения картинной и предметной плоскостей
87.	Перспектива бывает-	<ol style="list-style-type: none"> 1. Линейная 2. Криволинейная 3. Плафонная 4. Панорамная 5. Параллельная 6. Купольная 7. Сферическая

88.	Проецирование на вертикальную плоскость это	<ol style="list-style-type: none"> 1. Линейная перспектива 2. Плафонная перспектива 3. Панорамная перспектива 4. Купольная перспектива
89.	Основная задача перспективного построения -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определение стоимости архитектурного сооружения. 2. Выявление объема архитектурного сооружения. 3. Выявление композиции архитектурного сооружения 4. Выявление функционального назначения архитектурного сооружения.
90.	От чего зависит перспективное изображение?	<ol style="list-style-type: none"> 1. От угла зрения. 2. От поворота угла зрения. 3. От месторасположения зрителя 4. От расстояния зрителя от сооружения 5. От расположения картинной плоскости 6. От расположения линии горизонта. 7. От наклона линии горизонта.
91.	Для построения перспективного изображения необходимо иметь следующие проекции	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ситуационная схема 2. План 3. Генплан 4. Фасад 5. Разрез
92.	Наилучший угол зрительного восприятия для построения перспективного изображения.	<ol style="list-style-type: none"> 1. 45 градусов 2. 60 градусов 3. 90 градусов 4. 120 градусов 5. 180 градусов
93.	Как определить расстояние до зрителя, если в объекте вертикаль доминирует над горизонталью.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Отложить две высоты здания до местоположения зрителя. 2. Задать угол в 30 градусов в плане. 3. Задать угол 30 градусов в вертикальной плоскости. 4. Отложить половину высоты здания. 5. Задать угол в 120 градусов в плане.
94.	Что такое воздушная перспектива.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Объективное физическое явление, когда свет, проходящий через прозрачную среду, преломляется, отражается и рассеивается. 2. Физическое явление, позволяющее более четко воспринимать архитектурное сооружение. 3. Это восприятие архитектурного сооружения, когда теряется дальний план.
95.	Какими способами достигается эффект воздушной перспективы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Падающие тени светлее собственных теней по мере удаления. 2. Падающие тени светлее на дальних планах, а освещенные поверхности темнее. 3. Усиление контраста на плоскостях объекта по мере удаления от зрителя.

96.	Ортогональные проекции это	<ol style="list-style-type: none"> 1. Если центр проекции бесконечно удалён от картинной плоскости. 2. Если проекционные лучи падают перпендикулярно к плоскости. 3. Если проекционные лучи падают на проекционную плоскость наклонно.
97.	Какие виды проекций вы знаете?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Аксонометрическая проекция 2. Косоугольная проекция 3. Перпендикулярная 4. Пересеченная 5. Ортогональная 6. Параллельная проекция 7. Центральная 8. Пространственная
98.	Что выявляется в ортогональных чертежах?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внутренняя и наружная структура объекта 2. Конструкции объекта. 3. Цвет объекта 4. Форма объекта 5. Размеры в натур 6. Фактура объекта 7. Стоимость объекта. 8. Материал, из которого выполнен объект.
99.	Ортогональные чертежи выполняются.	<ol style="list-style-type: none"> 1. В определенном цвете 2. В определенном масштабе 3. В определенном порядке 4. В определенной закономерности

Типовой комплект заданий для итогового тестирования:

УК-1.1 (умеет):

1. Что понимается под архитектурой?

1. Система художественных форм и образов, присущих различным архитектурным объектам.
2. Материальная пространственная среда, созданная искусственным путём для различных процессов жизнедеятельности людей.
3. Это материальные объекты, созданные по социальному заказу общества.
4. Искусство проектировать и строить здания и сооружения.

2. Какие задачи ставятся перед архитектурой в современных условиях?

1. Строительство жилья, промышленных предприятий и инженерных сооружений.
2. Создание зданий и сооружений, представляющие памятники эпохи.
3. Создание пространственной среды для комплекса процессов труда, отдыха и быта людей.
4. Обеспечение научного и технического прогресса общества.

3. Чем определяется потребность в строительстве зданий?

1. Желанием архитектора.
2. Социальным заказом (потребностью) общества.
3. Наличием материалов, рабочей силы.
4. Инициативой отдельных государственных лидеров.

4. Каким главным требованиям должны отвечать архитектурные сооружения?

1. Функциональной целесообразности (польза).
2. Иметь хороший внешний вид и быть прочным.
3. Обеспечивать единство прочности, пользы и красоты.
4. Удовлетворять потребности заказчика и архитектора.

5. Кому принадлежит высказывание о том, что в архитектуре должны выступать в единстве польза, прочность, красота?

1. Древнеримскому архитектору Витрувию.
2. Известному архитектору эпохи Возрождения Виньоле.
3. Советскому архитектору академику Желтовскому.
4. Французскому архитектору Ле Карбюзье

6. Как классифицируются здания по назначению?

1. Гражданские и общественные.
2. Жилые, общественные и производственные.
3. Гражданские, промышленные и военные.
4. Гражданские, промышленные и сельскохозяйственные.

7. К каким типам зданий (по назначению) относятся вокзалы?

- 1.Производственным.
- 2.Административным.
- 3.Общественным.
- 4.Вспомогательным.

8. К каким типам зданий следует отнести депо, гаражи, насосные станции?

- 1.Гражданским.
- 2.Общественным.
- 3.Вспомогательным.
- 4.Производственным.

9. При каком количестве этажей здания относят к многоэтажным?

- 1.3-х и более этажей.
- 2.4–9 этажей.
- 3.10–20 этажей.
- 4.При количестве этажей более 20.

10. Какие здания относят к зданиям повышенной этажности?

- 1.С этажностью 3 и более этажей.
- 2.С этажностью 4–9 этажей.
- 3.С этажностью 10–20 этажей.
- 4.С этажностью более 20 этажей.

11. Что понимается под этажом в здании?

- 1.Помещения, примыкающие к одной лестничной клетке.
- 2.Помещения, расположенные выше спланированного уровня земли.
- 3.Часть здания с помещениями, расположенными в одном уровне.
- 4.Несколько помещений, имеющих непосредственную связь с коридором.

12. Что называют помещением в здании?

- 1.Часть площади этажа, на которой протекает главный технологический процесс.
- 2.Часть объёма здания, ограниченная ограждающими конструкциями.
- 3.Часть объёма здания, расположенная на одном уровне.
- 4.Объём здания, заключённый между перекрытиями смежных этажей.

13. Какие этажи называют подземными (подвальными)?

- 1.С отметкой пола не ниже уровня спланированной поверхности земли вокруг здания.
- 2.С отметкой пола ниже спланированной поверхности земли более чем на половину высоты расположенного в нём помещения.
- 3.С отметкой пола выше уровня спланированной поверхности земли более чем на половину высоты помещения.
- 4.Спланированная поверхность земли вокруг здания выше отметки пола помещения, но не ниже отметки подоконника.

14. Какой этаж называют мансардным?

- 1.Этаж, отметка пола которого выше уровня земли вокруг здания.
- 2.Этаж, расположенный в объёме чердачного пространства, при высоте помещения более 1,6 м.
- 3.Этаж, где располагается технологическое оборудование здания.
- 4.Этаж, для которого отметка пола помещения выше спланированной поверхности земли вокруг здания, но не ниже отметки подоконника.

15. Какие этажи учитываются при определении этажности здания?

1. Только подземные и надземные этажи.
2. Надземные этажи и мансарда.
3. Надземные, мансардные, цокольные этажи при низе перекрытия, находящегося выше спланированной поверхности земли более чем на два метра.
4. Все этажи, включая подвал, если спланированная поверхность земли не ниже подоконника.

16. Какие задачи определяют функциональные требования, предъявляемые к зданиям?

1. Обеспечение прочности и устойчивости здания.
2. Обеспечение условий рациональной планировки, размеров помещений, удовлетворяющих нормальному функционированию технологических процессов.
3. Удовлетворение условиям нормального микроклимата, долговечности и огнестойкости.
4. Подбор класса здания, соответствующего производственному процессу.

УК-1.2 (знает):

17. Что характеризуют санитарно-гигиенические требования, предъявляемые к зданиям?

1. Возможность размещения технологического оборудования и размеры помещений.
2. Параметры искусственной среды помещений (температура, влажность, освещённость и т.д.).
3. Выбор необходимых материалов ограждений и отделки внутренних поверхностей.
4. Класс здания, долговечность материалов.

18. На сколько степеней огнестойкости подразделяются здания и чем характеризуется огнестойкость?

1. На две степени, характеризующие предел огнестойкости и класс здания.
2. На три степени, характеризующие группу возгораемости материала и класс здания.
3. На пять степеней, характеризующихся пределом огнестойкости и группой возгораемости материала.
4. На четыре степени, определяющие опасность технологического процесса (пожароопасный, неопасный и т.д.).

19. Почему в СНиП квартиры разделяются на 2 типа –“А” и “Б”?

1. По условиям ориентации относительно стран света.
2. В связи с различным назначением квартир (городские или сельские).
3. В связи с различной численностью семей.
4. В связи с различным возрастным составом, полом, численным составом и родственными отношениями в семье.

20. На какие группы возгораемости делятся строительные материалы, из которых строят здания?

1. Сгораемые, тлеющие, воспламеняющиеся.
2. Несгораемые и сгораемые.
3. Сгораемые, несгораемые и тлеющие.
4. Сгораемые, трудносгораемые, несгораемые.

21. Чем измеряется предел огнестойкости материала?

1. Скоростью распространения огня.
2. Степенью огнестойкости.

3. Временем в часах от начала испытания на огнестойкость до обрушения конструкции, потери устойчивости, появления сквозных отверстий или прогрева конструкции со стороны, противоположной огню до 140 ° С.

4. Временем, необходимым на сгорание конструкции или ее обрушение от сгорания отдельных элементов.

22. Назовите минимальную степень огнестойкости зданий в 5–9 этажей.

1. Не ниже первой.

2. Не ниже второй.

3. Не ниже третьей.

4. Не ниже четвертой.

23. Чем характеризуется степень долговечности здания?

1. Морозостойкостью, прочностью, стойкостью против коррозии материалов несущих конструкций.

2. Способностью здания обеспечивать потребительские качества в течение заданного срока эксплуатации.

3. Сроком службы при заданном классе здания.

4. Требованиями к прочности и огнестойкости материала в течение заданного срока эксплуатации.

24. Какие характеристики материалов конструктивных элементов зданий устанавливаются по требованию долговечности?

1. Предел огнестойкости и группу возгораемости материала.

2. Прочность, огнестойкость, био- и коррозионную стойкость.

3. Морозостойкость, прочность, био- и коррозионную стойкость.

4. Прочность, группа возгораемости, стоимость, трудоемкость обработки материала.

25. Какой срок службы у здания третьей степени долговечности?

1. Не менее 20 лет.

2. Не нормируется.

3. 20–50 лет.

4. Более 50 лет.

26. На сколько классов делятся здания и чем определяется класс здания?

1. На 5 классов, определяемых степенью долговечности и огнестойкости здания.

2. На 2 класса, определяемых назначением здания (промышленное или гражданское).

3. На 3 класса, определяемых народнохозяйственной значимостью и долговечностью.

4. На 4 класса, определяемых народнохозяйственной значимостью, долговечностью и огнестойкостью здания.

27. Что понимается под функциональной схемой зданий?

1. Схема размещения помещений в пространстве этажа.

2. Объемно-пространственная композиция зданий.

3. Условная схема размещения помещений с обозначением их технологических взаимосвязей.

4. Пространственная материальная оболочка, ограничивающая здание.

28. Для чего составляется функциональная схема проектируемого здания?

1. Для определения площадей помещений.

2. Для разработки объемно-планировочного решения здания.

3. Для определения этажности здания.
4. Для определения размеров помещений (высоты, длины, ширины).

29. Какие условия устанавливаются функциональными требованиями к зданиям?

1. Обеспечение прочности и устойчивости здания.
2. Удовлетворение условиям рациональной планировки, назначение размеров помещений с целью рационального размещения технических процессов, протекающих в зданиях.
3. Удовлетворение условий долговечности, огнестойкости и прочности.
4. Выбор соответствующего класса здания.

30. Какую роль выполняют главные помещения здания?

1. В главных помещениях протекают основные технологические процессы.
2. Главные помещения обеспечивают связь основных технологических процессов.
3. Они обеспечивают координацию подготовительных процессов.
4. Они предназначены для коммуникации с подсобными помещениями.

31. К каким помещениям следует отнести вестибюль кинотеатра?

1. К коммуникационным.
2. К обслуживающим.
3. К техническим.
4. К второстепенным.

32. Как определяются основные размеры помещений в здании?

1. В соответствии с нормами людей и оборудования.
2. В зависимости от условий ориентации здания по сторонам света.
3. В зависимости от принятой композиции планировки (коридорная, секционная и т.д.).
4. По требованиям заказчика и усмотрению архитектора.

ПК-5.1 (умеет):

33. Какие процессы деятельности человека определяют требования к жилым зданиям?

1. Работа, сон, отдых, приём пищи, коммуникационные процессы.
2. Сон, личная гигиена, приём и приготовление пищи, хозяйственные работы, трудовые процессы, отдых.
3. Отдых, работа, сон.
4. Производственный процесс, в котором участвует человек, отдых, приём пищи.

34. Какую роль играет жилище в современном обществе?

1. Является местом сна, отдыха, средством организованного обслуживания и удовлетворения материальных и духовных потребностей людей.
2. Является местом, где человек укрывается от стихийных воздействий природы (холода, дождя и т.д.).
3. Является средством получения доходов.
4. Является составной частью помещений, в которых протекает трудовая деятельность людей.

35. Какие структурные части зданий относятся к ограждающим?

1. Полы, перегородки, двери, окна.
2. Стены, перегородки, перекрытия, покрытия, кровли, окна, двери.
3. Фундаменты, стены, столбы, перекрытия.
4. Крыши, окна, двери, стены, столбы.

36. Какие структурные части здания создают несущий остов?

1. Фундаменты, стены, столбы, крыши.
2. Стены, столбы, перегородки, и перекрытия.
3. Фундаменты, стены, столбы, перекрытия.
4. Стены, перекрытия, перегородки и лестничные клетки.

37. Какие конструктивные системы несущего остова различают в зданиях?

1. С несущими продольными стенками и несущим каркасом.
2. Связевые, рамные, рамно-связевые.
3. Здания с несущими стенами (продольными и поперечными) с несущим каркасом.
4. Здания с несущими стенами, колоннами и рамами.

38. Что называют типизацией в строительстве?

1. Широкое внедрение промышленных методов строительства и превращение строительной площадки в монтажную.
2. Сведение типов конструкций и зданий к обоснованному небольшому числу.
3. Использование универсальности и взаимозаменяемости элементов здания.
4. Многократное использование одинаковых изделий в ряде зданий.

39. Что понимают под унификацией в строительстве?

1. Широкое внедрение промышленных методов строительства и превращение строительной площадки в монтажную.
2. Сведение типов конструкций и зданий к обоснованному небольшому числу на основе принципов ЕМС.
3. Использование универсальности и взаимозаменяемости элементов зданий на основе требований типизации.
4. Приведение к единообразию размеров частей зданий и соответственно размеров и формы их конструктивных элементов.

40. Что называют шагом конструкций здания?

1. Расстояние между разбивочными осями, определяющими членение здания на отдельные планировочные элементы.
2. Расстояние между опорами несущих элементов здания.
3. Расстояние между наружными стенами.
4. Расстояние между перегородками и столбами.

41. Что называют пролётом в здании?

1. Расстояние между разбивочными осями, определяющими членение здания на отдельные планировочные элементы.
2. Расстояние между разбивочными осями несущих элементов в направлении перпендикулярном шагу.
3. Расстояние между наружными стенами, столбами и опорами здания.
4. Расстояние между перегородками и столбами в здании.

42. Что называют высотой этажа?

1. Расстояние между полом и выступающими конструкциями на потолке.
2. Расстояние по вертикали от уровня пола данного этажа до уровня пола вышележащего этажа.
3. Расстояние по вертикали между полом и потолком в пределах этажа.
4. Расстояние от пола до верха оконного проема.

43. Что называют высотой помещения?

1. Расстояние между полом и выступающими конструкциями на потолке.
2. Расстояние по вертикали от уровня пола данного этажа до уровня пола вышележащего этажа.
3. Расстояние по вертикали между полом и потолком в пределах этажа.
4. Расстояние от пола до верха оконного проема.

44. Каким образом формулируются задачи ЕМС в строительстве?

1. Координация размеров объемно-планировочных и конструктивных элементов зданий на основе единого модуля для создания условий индустриализации строительства.
2. Разработка правил назначения размеров элементов зданий (шага, пролёта, и т.д.) с целью создания условий взаимозаменяемости.
3. Разработка единичных размеров универсальных зданий.
4. Создание условий для применения современных конструкций и материалов (пластмассы, лёгких металлов и т.д.).

45. Какие модули используют в единой модульной системе?

1. Единый модуль $M = 100$ мм.
2. Единый модуль (M), кратный ($n M$), дробный ($1/n M$).
3. Единый модуль (M) и укрупнённые модули (300) и (600).
4. Единый модуль (M) и производный модуль (M/n).

46. Как определяется номинальный размер конструкции?

1. Расстояние между гранями конструкции.
2. Расстояние между разбивочными осями с учётом допустимых отклонений по точности изготовления.
3. Расстояние между разбивочными осями конструкции.
4. Расстояние между гранями конструкции с учётом допусков на разбивку и изготовление.

47. Какой из размеров длины плиты перекрытия является конструктивным?

1. 6000 мм.
2. 5980 мм.
3. 6050 мм.
4. $6000+5$ мм.

48. С помощью чего определяется пространственное положение элементов в зданиях в соответствии с правилами ЕМС?

1. С помощью модульных разбивочных осей.
2. С помощью пространственной системы условных модульных плоскостей и линий их пересечения.
3. Путём привязки их к разбивочным осям.
4. Установлением размеров, кратных единому модулю.

ПК-5.2 (знает):

49. Что называется “привязкой” элемента к разбивочным осям?

1. Назначение положения разбивочных осей относительно пространственной системы модульных плоскостей.
2. Определение его положения при помощи размеров, взятых от разбивочных осей до грани или оси данного элемента.
3. Установление целесообразного использования типовых индустриальных изделий в здании.
4. Использование размеров между осями кратных единому модулю.

50. Какие параметры взрослого человека учитываются при назначении габаритов мебели, размеров помещений, дверей, коридоров?

1. Рост 175 см и ширина 60 см.
2. Рост 162,5 см и ширина 50 см.
3. Рост 225 см и ширина 87,5 см.
4. Рост 180 см и ширина 65 см.

51. При определении каких параметров здания учитываются размеры человека?

1. При определении площади помещения.
2. При определении размеров окон и дверей.
3. При определении размеров дверных проёмов, ширины коридоров, размеров помещений, мебели и т.д.
4. При определении соотношения площадей помещений.

52. Как определяются основные размеры помещений в зданиях?

1. В зависимости от габаритов людей, оборудования и величины проходов.
2. В зависимости от условий ориентации здания по странам света.
3. В зависимости от принятой композиции планировки (коридорная, секционная и т.д.).
4. По требованию заказчика и усмотрению архитектора.

53. Что такое планировочные нормалы?

1. Это часть общей системы типизации, унификации и стандартизации в жилищно-гражданском строительстве.
2. Это применение элементов для полносборного строительства зданий.
3. Планировочные структуры элементов помещений и их групп, разработанные для зданий различного назначения.
4. Нормы проектирования отдельных видов жилых и общественных зданий.

54. Что принято за основу при разработке нормалей планировочных решений зданий?

1. Нормы проектирования отдельных видов жилых и общественных зданий.
2. Санитарно-противопожарные нормы проектирования зданий.
3. Государственные стандарты на мебель и оборудование, требования EMC в строительстве, требования освещенности и инсоляции
4. Нормы проектирования различных видов зданий, санитарные и противопожарные нормы, государственные стандарты на мебель и оборудование, требования EMC в строительстве.

55. Что лежит в основе определения рациональных размеров и планировки помещений квартиры?

1. Отношение площади занятой мебелью к площади помещения.
2. Коэффициент насыщенности мебелью помещения.
3. Приёмы архитектурной композиции: пропорции, масштабность, ритм.
4. Коэффициент насыщенности мебелью помещения, а также приёмы архитектурной композиции: пропорции, масштабность, ритм.

56. Как определяется площадь спальни исходя из необходимого набора мебели помещения?

1. Как отношение площади занятой мебелью к коэффициенту насыщенности мебелью помещения (40–45 %).
2. Отношение коэффициента насыщенности мебелью к площади необходимого комплекта мебели.
3. Отношение необходимого комплекта мебели к площади пола.

4. Площади помещения спальни к коэффициенту насыщенности мебелью.

57. Как определяются размеры помещения из условия организации рабочих мест?

1. В зависимости габаритов мебели, оборудования, габаритов человека, с учётом его подвижности, нормируемых проходов.
2. В зависимости от габаритов оборудования с учётом габаритов человека.
3. В зависимости от габаритов мебели и оборудования.
4. В зависимости от габаритов человека в подвижном состоянии.

58. Как увязываются размеры помещений с требованиями ЕМС и конструктивной схемой здания?

1. На основе единого модуля $M = 100$ мм.
2. На основе укрупнённого модуля (3М) и размерами объёмно-планировочных параметров здания (пролёт, шаг, высота этажа).
3. С учётом объёмно-планировочных параметров здания (пролёт, шаг, высота этажа).
4. На основе дробного модуля единой модульной системы и основных параметров здания.

59. Как назначаются параметры путей движения в зданиях?

1. Исходя из габаритов (ширины) человека в подвижном состоянии – 60 см.
2. Исходя из габаритов человека в спокойном состоянии.
3. Исходя из габаритов человека в сидячем и подвижном состоянии.
4. Исходя из величины скорости движения человека по горизонтальному пути – 16 м/мин.

60. Каким основным требованиям должны отвечать архитектурные сооружения (по М. Витрувию)?

1. Симметрия, пропорции, ритм.
2. Гармония, целостность, гуманизм.
3. Польза, прочность, красота.
4. Экономичность, красота, долговечность.

61. Что называется архитектурной композицией?

1. Закономерное расположение или сочетание внешних и внутренних элементов здания, гармонично согласованных между собой и образующих единое целое.
2. Сочетание внешних объёмов и деталей здания с учетом окружающей среды.
3. Взаимосвязь между внешним обликом здания и окружающей средой, формирующая застройку населённого пункта в целом.
4. Единство художественных закономерностей (симметрия и асимметрия, ритм и т.п.).

Типовые вопросы к зачету**5 семестр**

УК-1.1 (умеет):

1. Жилые здания. Признаки, положенные в основу классификации жилых зданий. Основные типы жилых зданий. Сбор, обработка и анализ данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования по данному вопросу.
2. Социальные требования к жилищу. Нормы жилищной обеспеченности. Сбор, обработка и анализ данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования по данному вопросу.
3. Типы помещений жилого дома. Нормы проектирования. Проведение предпроектных исследований при проектировании. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками по данному вопросу.
4. Общие положения проектирования квартир. Формула расселения. Проведение предпроектных исследований при проектировании.
11. Конструктивные системы жилых зданий (горизонтальные и вертикальные несущие конструкции). Проведение предпроектных исследований при проектировании.
12. Классификация конструктивных систем жилых зданий. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками по данному вопросу. Сбор, обработка и анализ данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования по данному вопросу.
13. Особенности проектирования жилых домов средней этажности. Проведение предпроектных исследований при проектировании.
14. Планировочные структуры домов средней этажности. Проведение предпроектных исследований при проектировании.
15. Особенности проектирования жилых домов средней этажности для маломобильных групп, роль предметных систем в формировании масштабности и эмоциональной ориентации среды. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками по данному вопросу.
16. Охрана окружающей среды и санитарно-гигиенические требования в проектировании сельских населенных мест. Сбор, обработка и анализ данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования по данному вопросу.
17. Противопожарные требования при проектировании сельских населенных мест. Сбор, обработка и анализ данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования по данному вопросу.
18. Функционально-планировочная организация территории поселка. Проведение предпроектных исследований при проектировании.
19. Расчет функциональных зон поселка в зависимости от численности населения. Сбор, обработка и анализ данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования по данному вопросу.
20. Транспортная инфраструктура территории поселка. Проведение предпроектных исследований при проектировании.
21. Пешеходные связи на территории поселка. Проведение предпроектных исследований при проектировании.
22. Хранение и паркование легковых автомобилей в сельском населенном пункте. Проведение предпроектных исследований при проектировании.
23. Структура общественного центра поселка. Проведение предпроектных исследований при проектировании.
24. Структура селитебной территории поселка. Проведение предпроектных исследований при проектировании.
25. Изобразите профили дорог поселка, проведя предпроектные исследования данного объекта.

УК-1.2 (знает):

26. Типология общественных зданий. Основные источники получения информации по данному вопросу, включая нормативные, методические, справочные и реферативные.
27. Принятая классификация современных общественных зданий и комплексов. Основные группы общественных зданий. Изучить вопрос, используя средства и методы работы с библиографическими источниками.
28. Приемы функционально-планировочной организации общественных зданий. Что такое функциональное зонирование? Виды и методы проведения предпроектных исследований.
29. Архитектурно-художественное формирование общественных зданий. Основные источники получения информации по данному вопросу, включая нормативные, методические, справочные и реферативные.
30. Композиционные схемы общественных зданий. Виды и методы проведения предпроектных исследований.
31. Приемы обеспечения противопожарной безопасности в общественных зданиях. Виды и методы проведения предпроектных исследований.
32. Общие планировочные узлы общественных зданий - входные узлы, вертикальные и горизонтальные коммуникации. Средства и методы работы с библиографическими источниками по данному вопросу.
33. Санитарные узлы в общественных зданиях. Основные источники получения информации по данному вопросу, включая нормативные, методические, справочные и реферативные.
34. Функциональное зонирование общественного здания на примере досугового центра. Виды и методы проведения предпроектных исследований.
35. Нарисуйте входную зону в досуговом центре, используя виды и методы проведения предпроектных исследований.
36. Организация генерального плана территории досугового центра по функциональным зонам. Виды и методы проведения предпроектных исследований.
37. Функционально-пространственные основы формирования интерьера. Основные источники получения информации по данному вопросу, включая нормативные, методические, справочные и реферативные.
38. Принципы формирования структуры общественных зданий. Виды и методы проведения предпроектных исследований.
39. Интерьер как система. Факторы, влияющие на формирование внутренней объемно-пространственной структуры. Основные источники получения информации по данному вопросу, включая нормативные, методические, справочные и реферативные.
40. Особенности композиционного формирования интерьера. Виды и методы проведения предпроектных исследований.
41. Приемы организации пространственной формы интерьера. Виды и методы проведения предпроектных исследований.
42. Требования к организации предметно-пространственной среды в интерьере. Основные источники получения информации по данному вопросу, включая нормативные, методические, справочные и реферативные.
43. Предметное наполнение интерьера общественного здания. Виды и методы проведения предпроектных исследований.
44. Интерьеры общественных зданий с учетом доступности для маломобильных групп населения. Средства и методы работы с библиографическими источниками по данному вопросу.
45. Отделочные материалы, применяемые в интерьерах общественных зданий. Основные источники получения информации по данному вопросу, включая нормативные, методические, справочные и реферативные.
46. Функциональное зонирование территории жилого квартала.

47. Противопожарные требования при проектировании жилого квартала. Средства и методы работы с библиографическими источниками по данному вопросу.
48. Способы гармонизации внешней жилой среды территории квартала. Виды и методы проведения предпроектных исследований.
49. Способы размещения жилых зданий на территории квартала. Какие факторы учитываются при формировании жилой застройки.
50. Влияние климатических условий на композицию квартала. Основные источники получения информации по данному вопросу, включая нормативные, методические, справочные и реферативные.
51. Система зеленых насаждений квартала. Основные источники получения информации по данному вопросу, включая нормативные, методические, справочные и реферативные.
52. Ландшафтный дизайн территории квартала. Основные источники получения информации по данному вопросу, включая нормативные, методические, справочные и реферативные.
53. Функционально-композиционная структура площадки для планировки квартала. Виды и методы проведения предпроектных исследований.
54. Пространственно-планировочная структура объекта. Виды и методы проведения предпроектных исследований.
55. Функциональное зонирование квартала. Основные источники получения информации по данному вопросу, включая нормативные, методические, справочные и реферативные.
56. Транспортно-пешеходные схемы квартала. Виды и методы проведения предпроектных исследований.
57. Ландшафтный дизайн в жилом квартале. Виды и методы проведения предпроектных исследований.
58. Малые архитектурные формы и эстетическое оформление территории квартала. Основные источники получения информации по данному вопросу, включая нормативные, методические, справочные и реферативные.
59. Техничко-экономические показатели в градостроительных проектах. Средства и методы работы с библиографическими источниками по данному вопросу.
60. Комплекс материальных компонентов, определяющих формирование фрагмента городской среды. Виды и методы проведения предпроектных исследований.

6 семестр

ПК-5.1 (умеет):

61. Предпроектный анализ при проектировании многоэтажных зданий. Использование современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей в данном вопросе.
62. Жилые многоэтажные здания. Типология. Способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды по данному вопросу.
63. Тенденции развития типологии высотных жилых домов. Использование современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей в данном вопросе.
64. Градостроительные условия и требования к многоэтажным жилым домам. Способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды по данному вопросу.
65. Конструктивные системы и их влияние на планировочные решения многоэтажных жилых домов. Способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды по данному вопросу.
66. Функционально-планировочная организация квартиры. Использование современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей в данном вопросе.
67. Региональные особенности объемно-планировочных решений жилых зданий.

68. Внутренняя жилая среда в архитектурно-дизайнерском проектировании. Способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды по данному вопросу.
69. Композиция внутреннего пространства многоэтажных жилых зданий. Способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды по данному вопросу.
70. Отделочные и декоративные материалы при проектировании интерьеров жилых зданий. Способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды по данному вопросу.
- Цветовые решения интерьеров в жилищном строительстве. Использование традиционных и новых художественно-графических техник при проектировании.
- Особенности организации жилых интерьеров для маломобильных групп населения. Использование современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей в данном вопросе.
71. Нарисуйте лестнично-лифтовый узел многоэтажного жилого здания, используя традиционные и новые художественно-графические техники при проектировании.
72. Нарисуйте планы санитарных узлов квартиры, используя традиционные и новые художественно-графические техники при проектировании.
73. Нарисуйте санитарный узел квартиры для инвалида, используя традиционные и новые художественно-графические техники при проектировании.
74. Функциональные основы проектирования образовательных зданий. Использование современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей в данном вопросе.
75. Конструктивно-строительные и физико-технические основы проектирования образовательных зданий. Использование современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей в данном вопросе.
76. Градостроительные основы проектирования образовательных зданий и учреждений. Использование современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей в данном вопросе.
77. Техно-экономические основы проектирования образовательных зданий и учреждений. Способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды по данному вопросу.
78. Общие планировочные узлы общественных зданий - входные узлы, вертикальные и горизонтальные коммуникации, санитарные узлы. Способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды по данному вопросу.
79. Пути эвакуации из образовательных зданий. Способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды по данному вопросу.
80. Требования безопасной среды образовательных зданий. Способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды по данному вопросу.
81. Требования безбарьерной среды образовательных зданий. Способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды по данному вопросу.
82. Особенности интерьеров образовательных зданий. Использование современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей в данном вопросе.
83. Внутренняя жилая среда в архитектурно-дизайнерском проектировании. Композиция внутреннего пространства. Отделочные и декоративные материалы. Цветовое решение. Освещенность. Конструкции. Мебель. Использование современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей в данном вопросе.
84. Как определяется площадь каждого типа квартир. Использование современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей в данном вопросе?
85. Как определяется общая площадь каждого типа квартир.?

86. Что такое секционный жилой дом?
87. Что должна обеспечивать планировка входной группы в жилой дом. Способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды по данному вопросу?
88. Что такое балкон?
89. Что такое лоджия?
90. Что такое селитебная зона в поселке?
91. Что такое рекреационная зона в поселке?

ПК-5.2 (знает):

92. Социальные факторы в проектировании объектов рекреационного назначения. Предпроектный анализ. Композиционные и планировочные решения парков. Место парка в городской среде. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла при проектировании.
93. Природные компоненты садово-парковой композиции. Парковый ансамбль. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла при проектировании.
94. Парки в процессе градостроительного проектирования. Архитектурно-ландшафтная оценка территории. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла при проектировании.
95. Функционально-пространственная организация основных помещений квартиры. Бытовые процессы. Функциональные зоны размещения бытовых процессов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла при проектировании.
96. Проектирование жилых помещений квартиры. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла при проектировании.
97. Проектирование подсобных помещений квартиры. Способы и методы пластического моделирования формы при проектировании в данном вопросе.
98. Кухонные помещения квартиры. Способы и методы пластического моделирования формы при проектировании в данном вопросе.
99. Санитарно-гигиенические помещения квартиры. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла при проектировании.
100. Передняя или прихожая квартиры. Открытые пространства квартиры (лоджии, балконы, террасы). Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла при проектировании.
101. Социальные факторы в проектировании объектов рекреационного назначения. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла при проектировании.
102. Предпроектный анализ при проектировании объектов рекреационного назначения. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла при проектировании.
103. Композиционные и планировочные решения парков. Художественно-графические приемы представления авторской концепции.
104. Композиционные и планировочные решения парков. Художественно-графические приемы представления авторской концепции.
105. Место парка в городской среде. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла при проектировании.
106. Природные компоненты садово-парковой композиции. Парковый ансамбль. Способы и методы пластического моделирования формы при проектировании в данном вопросе.

107. Парки в процессе градостроительного проектирования. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла при проектировании.
108. Парки в процессе градостроительного проектирования. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла при проектировании.
109. Архитектурно-ландшафтная оценка территории при проектировании парка. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла при проектировании.
110. Рекреационная среда и характеристика ее форм. Способы и методы пластического моделирования формы при проектировании в данном вопросе.
111. Современные направления в функциональной и предметно-пространственной организации рекреационной среды. Способы и методы пластического моделирования формы при проектировании в данном вопросе.
112. Открытые архитектурные пространства. Главные разновидности среды. Способы и методы пластического моделирования формы при проектировании в данном вопросе.
113. Фрагменты городской среды (элементарные составляющие пространства). Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла при проектировании.
114. Классификация городских интерьеров (3 категории) локальных образований объемно-пространственной среды. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла при проектировании.
115. Разновидности городских интерьеров в зависимости от этапа своего развития (новый, обживаемый, стабильный и реконструируемый). Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла при проектировании.
116. Перечислите архитектурно-дизайнерские средства формирования открытых пространств. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла при проектировании.
117. Из чего состоит ячейковая схема группировки помещений общественных зданий?
118. Из чего состоит коридорная схема группировки помещений общественных зданий?
119. Что такое Объемно-планировочная структура здания. Приемы представления авторской концепции?
120. Как делятся коридоры по характеру застройки?
121. Что является важнейшими элементами вертикальных коммуникаций в общественном здании. Способы и методы пластического моделирования формы при проектировании в данном вопросе?
122. Какими помещениями представлена группа клубных помещений?
123. Как классифицируются зрительные залы по назначению?
124. Что такое аудитория в досуговом центре?
125. Что является важным средством композиции интерьера?