

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

История пространственных искусств
(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»
(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Проектирование городской среды»
(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Архитектура, дизайн, реставрация»

Квалификация выпускника бакалавр

Разработчик:

Доцент, канд. пед. наук, доцент

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)



/Н.И. Бондарева./

(подпись)

И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17 . 04 . 2019 г.

Заведующий кафедрой



/А.М. Кокарев /

(подпись)

И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»

Направленность (профиль) «Проектирование городской среды»

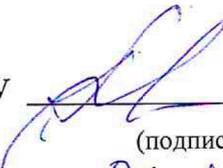


/Т.О. Цитман /

(подпись)

И. О. Ф.

Начальник УМУ



/И.В. Аксютина/

(подпись)

И. О. Ф.

Специалист УМУ



/Т.Э. Яновская /

(подпись)

И. О. Ф.

Начальник УИТ



/С.В. Пригаро /

(подпись)

И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой



/Р.С. Хайдикешова/

(подпись)

И. О. Ф.

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История пространственных искусств» является формирование компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

УК-5- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Умеет:

- использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно воспринимать социальные и культурные различия (УК-5.1.).

Знает:

- роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации (УК-5.2.);

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.О.2.08. «История пространственных искусств» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)» обязательной части, цикл дисциплин «Общегуманитарный».

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «История искусств», «История архитектуры и дизайна», «Архитектурная композиция зданий».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	7 семестр - 3 з.е.; всего – 3 з.е.
Лекции (Л)	7 семестр - 50 часов всего – 50 часов
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Самостоятельная работа (СР)	7 семестр - 58 часов; всего - 58 часов

Форма текущего контроля:	
Контрольная работа №	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	семестр - 7;
Зачет	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрен</i>

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающихся				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Раздел 1. Предметный мир доиндустриальной эпохи	20	7	10	-	-	10	Экзамен
2	Раздел 2. Начало дизайна. Поиск новых форм в формообразовании	22	7	10	-	-	12	
3	Раздел 3. Предвоенный и послевоенный дизайн.	22	7	10	-	-	12	
4	Раздел 4. Дизайн 60-х -80-х годов	22	7	10	-	-	12	
5	Раздел 5. Дизайн постиндустриального общества.	22	7	10			12	
	Итого:	108		50	-	-	58	

5.1.2. Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

Содержание:

	Стр.
1. Цель освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине , соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	6
5.2. Содержание дисциплины , структурированное по разделам	7
5.2.1. Содержание лекционных занятий	7
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	7
5.2.3. Содержание практических занятий	7
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
5.2.5. Темы контрольных работ	9
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	9
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	9
7. Образовательные технологии	9
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	10
8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	11
8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	11
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	11
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	12

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Предметный мир доиндустриальной эпохи	Выполнение входного тестирования по дисциплине. Используются основы исторических, философских и культурологических знаний для изучения следующих тем: Предпосылки возникновения дизайна. Основные термины и понятия дизайна. Типологическая структура современных направлений дизайн-проектирования и основные группы дизайна. Виды дизайна. Комплексная организация предметной среды, удобство и комфорт в дизайне. Предметный мир Древнего Египта. Предметный мир эпохи античности: Греция и Рим Первые орудия труда человека. Изобретение рукоятки, лука, стрел, колеса и повозки, часов и мельницы. Гончарное ремесло эпохи Древнего мира. Предметный мир Средневековой Европы и эпохи Возрождения. Витражное искусство. Мебель. Изобретение очков, пороха, огнестрельного оружия, компаса. Книгопечатание. Предметный мир в Европе Нового времени. Восприятие культурных различий временных эпох. Изобретение микроскопа, телескопа. Развитие мануфактурных производств. Изготовление гобеленов, текстильных, фарфоровых изделий. Декоративно-прикладное искусство России X-XVIII вв. Искусство выделки тканей и кож в России. Новгородское плетение, эмальерное дело, производство бытовых изделий, русского фарфора.
2	Раздел 2. Начало дизайна. Поиск новых форм в формообразовании	Используются основы исторических, философских и культурологических знаний для изучения следующих тем: Промышленный переворот XIX в. Идеи дизайна в эпоху промышленных революций. Промышленные выставки XIX в. Их вклад в развитие дизайна. Проблемы совершенствования в области экспозиционного дела на промышленных и других выставках. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне 1851г. Хрустальный дворец Джозефа Пакстона. Дворец промышленности и башня Эйфеля на всемирной выставке в Париже 1889г. Инженерный стиль, архитектурный стиль, художественный китч. Первые теории дизайна. Практическая эстетика Земпера. Идеи Джона Рёскина. Уильям. Российские промышленные выставки 19в. Конструкции Шухова. Моррис: теория и практика. Немецкий Веркбунд - союз промышленников и художников. «Высокое качество» Веркбунда. БАУХАУС - высшая школа строительства и художественного конструирования.

		Влияние русского авангарда на развитие дизайна. ВХУТЕМАС — Высшие художественно-технические мастерские (СССР). Петер Беренс – первый промышленный дизайнер.
3	Раздел 3. Предвоенный и послевоенный дизайн.	Используются основы исторических, философских и культурологических знаний для изучения следующих тем: Становление промышленного дизайна в США. Предпосылки развития дизайна в США. Роль Нормана Белла Геддеса в становлении промышленного дизайна в США. Кризис в США 30-х годов, как один из толчков в развитии промышленного дизайна. Выставка «Искусство в действии» 1934 г. В Нью-Йорке («Машинное искусство») Общество промышленных дизайнеров США (1944г.). Предвоенный дизайн в СССР. Транспортный дизайн в СССР. Московский метрополитен. Агитационное-пропагандистское искусство. Проект Дворца Советов в Москве. Советская фотография 30-х годов. Дизайн в сталинском режиме. Силевые направления перед 2-й мировой войной. Эпоха джаза и время противоречий. «Дикие 20-е гг.». Арт-Деко как интернациональный стиль. Стримлайн. Формирование профессии "дизайнер". Раймонд Лоуи - пионер коммерческого дизайна, его Дизайнерская деятельность в области автомобильной промышленности. Послевоенный дизайн в Европ. Органический дизайн. «Дизайн для всех». Социально-жилищное строительство в Германии. Образцовый поселок «Вайсенхофф» в Штутгарте. Интернациональный стиль. Народный радиоприемник. Обтекаемая форма в объектах дизайна. Американский дизайн 1940 – 50-е гг.
4	Раздел 4. Дизайн 60-х -80-х годов	Дизайн в СССР 1960- 1980 гг. Деятельность специальных художественно-конструкторских бюро (СХКБ). Деятельность Центральной учебно-экспериментальной студии Союза художников СССР «Снежинская» студия. Деятельность Всероссийского научно-исследовательского института технической эстетики (ВНИИТЭ). Массовый дизайн 60х гг. США. Органический дизайн. Элитарный дизайн. Стайлинг. Автомобильный стиль. Стиль молодых «Прет-а-порте». Государственная поддержка дизайна. Дизайн Великобритании 60-х. Датский стиль тикового дерева. Итальянское экономическое чудо. Особенности итальянского дизайна. Стиль Оливетти. Пластмассы, пластики, полиэстер. Картель. «Хорошая форма». Высшая школа формообразования в Ульме. Стиль «Браун». Поп-дизайн. Дизайн утопии. Футуристическая мода 60х. Предметная среда эпохи космических полетов. Геодезический купол Фуллера. Радикальный дизайн. Анти-дизайн. Архизум. Суперстудии. Группа Штрум. Вторая волна антидизайна. Студия «Алхимия». Рациональный

		стайлинг. Гуманистические ценности, и их роль для сохранения и развития современной цивилизации.
5	Раздел 5. Дизайн постиндустриального общества.	Выполнение итогового тестирования по дисциплине. Дизайн постиндустриального общества, его роль для развития современной цивилизации. От модерна к постмодерну. Постмодерн как интернациональный стиль, его гуманистическая ценность. Группа «Мемфис». Новый дизайн в Германии. «Новый дизайн» в Испании. Американский и Итальянский дизайн. Японский дизайн. Метаболизм. Поп-культура. Футуристический дизайн. Дизайн-образование середины XX в. в странах Западной Европы и США. Хай-тек в архитектуре и дизайне. Миниатюризация изделий. Бестелесый дизайн. Свочеризация. Дизайн и экология. Ландшафтный дизайн. Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры. Лидеры современного дизайна: Карим Рашид, Филипп Старк, Патриция Уркиола, Арне Куинз, Фабио Новембре и др.

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.3. Содержание практических занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Раздел 1. Предметный мир доиндустриальной эпохи	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[1-13]
2	Раздел 2. Начало дизайна. Поиск новых форм в формообразовании	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[1-13]
3	Раздел 3. Предвоенный и послевоенный дизайн.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[1-13]
4	Раздел 4. Дизайн 60-х -80-х годов	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[1-13]
5	Раздел 5. Дизайн постиндустриального общества.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[1-13]

Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Организация деятельности студента
<p><u>Лекция</u></p> <p>В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Целесообразно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.</p>
<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.</p> <p>Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:</p> <ul style="list-style-type: none">– работу со справочной и методической литературой;– конспектирование лекционного материала;– участие во входном тестировании;– участие в итоговом тестировании. <p>Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:</p> <ul style="list-style-type: none">– изучения учебной и научной литературы;– знакомство с основной и дополнительной литературой по заданной теме;– подготовка к итоговому тестированию.
<p><u>Подготовка к экзамену</u></p> <p>Подготовка студентов к экзамену включает три стадии:</p> <ul style="list-style-type: none">- самостоятельная работа в течение учебного семестра;- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену;- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете.

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины.

Традиционные образовательные технологии

Дисциплина «История пространственных искусств», проводится с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-

иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Интерактивные технологии

По дисциплине «История пространственных искусств» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб.-3-е, переработ и дополнен. М.: Высшая школа, 2013.- 368с.
2. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учеб.-3-е, переработ и дополнен. М.: Высшая школа, 2000.- 407 с.
3. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: учеб. пособ. Для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей./ Н.А. Ковешникова. – 5-е изд., М.: Издательство «Омена-Л», 2009.- 224с.

б) дополнительная учебная литература:

4. Михайлов С.М. История дизайна. Том 1., М.: Союз дизайнеров России, 2002.- 277с.
5. Михайлов С.М. История дизайна. Том 2. Дизайн индустриального и постиндустриального общества. Том 2., М.: Союз дизайнеров России 2003. 393 с.
6. Рунге В.Ф., В.В. Сеньковский. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие (конспект лекций) – М.: МЗ-Пресс, 2005. – 252 с.
7. Энциклопедия искусства 20 в./ авт.-сост.О.Б. Краснова. – М.: Олма-Пресс, 2003. – 352 с.

в) перечень учебно-методического обеспечения:

8. Бондарева Н.И., Толпинская Т.П. Учебное пособие «Начало дизайна» для студентов направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», профиль «Проектирование городской среды» очной формы обучения, Астрахань: АГАСУ, 2019. – с. 68 (<http://edu.aucu.ru/moodle/mod/url/view.php?id=53013>)
9. Бондарева Н. И. Методические указания по организации самостоятельной работы «История пространственных искусств», Астрахань: АГАСУ, 2020. – 25 с. (<http://moodle.aucu.ru/mod/url/view.php?id=36553>)

г) периодические издания:

10. Архитектура. Строительство. Дизайн № 3-4 – 2016;
11. Журнал «АСР» (Архитектура и строительство в России), 2014. -№1-№6;
12. «Дизайн и технологии» № 45, 2010 г.

д) перечень онлайн курсов:

13. «История дизайна» (<https://openedu.ru/course/hse/HISDES/>);

8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. 7- Zip
2. Office 365
3. Adobe Acrobat Reader DC
4. Internet Explorer
5. Apache Open Office
6. Google Chrome
7. VLC media player
8. Azure Dev Tools for Teaching
9. Kaspersky Endpoint Security

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://edu.aucu.ru>, <http://moodle.aucu.ru>).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).
5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).
6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www.fips.ru/>).
7. Патентная база USPTO (<http://www.uspto.gov/patents-application-process/search-patents>).

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	Учебные аудитории для проведения учебных занятий: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18а, аудитория № 204, № 416	<p>№ 204 Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p> <p>№ 416 Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект</p>

		Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
2.	Помещения для самостоятельной работы: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 22а, аудитории № 201, 203;	№ 201 Комплект учебной мебели. Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет.
		№ 203 Комплект учебной мебели. Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет.
	414056, г. Астрахань, ул. Татищева №18, библиотека, читальный зал.	библиотека, читальный зал, Комплект учебной мебели. Компьютеры - 4 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет».

10. Особенности организации обучения по дисциплине «История пространственных искусств» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «История пространственных искусств» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

РЕЦЕНЗИЯ

**на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«История пространственных искусств»
ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»,
направленность (профиль) «Проектирование городской среды»
по программе бакалавриата**

Шугаевой Ильмирой Мергеновной (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «История пространственных искусств» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», по программе бакалавриата, разработанной в ГАОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Архитектура, дизайн, реставрация» (разработчик – доцент, к.п.н., доцент Н.И. Бондарева).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «История пространственных искусств» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017г., Приказ № 510 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017г., № 47230.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», цикл дисциплин «Общегуманитарный».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «История пространственных искусств» закреплена 1 компетенция, которая реализуется в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях, умеет, знает соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «История пространственных искусств» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме экзамена. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды» и специфике дисциплины «История пространственных искусств» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «История пространственных искусств» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Архитектура, дизайн, реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «История пространственных искусств» представлены: перечнем вопросов к экзамену, тестовыми заданиями.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «История пространственных искусств» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «История пространственных искусств» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», по программе бакалавриата, разработанная доцентом, к.п.н., доцентом Надеждой Ивановной Бондаревой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Генеральный
директор ООО "Архитектурное бюро
«С-ПРОДЖЕКТ»



/ Шугаева И.М. /
Ф. И. О.

16.04.2019г.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«История пространственных искусств»
ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»,
направленность (профиль) «Проектирование городской среды»
по программе бакалавриата

Китчак Ольгой Игоревной (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «История пространственных искусств» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», по программе бакалавриата, разработанной в ГАОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Архитектура, дизайн, реставрация» (разработчик – доцент, к.п.н., доцент Н.И. Бондарева).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «История пространственных искусств» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017г., Приказ № 510 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017г., № 47230.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», цикл дисциплин «Общегуманитарный».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «История пространственных искусств» закреплена 1 компетенция, которая реализуется в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях, умеет, знает соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «История пространственных искусств» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме экзамена. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды» и специфике дисциплины «История пространственных искусств» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «История пространственных искусств» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Архитектура, дизайн, реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «История пространственных искусств» представлены: перечнем вопросов к экзамену, тестовыми заданиями.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «История пространственных искусств» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «История пространственных искусств» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», по программе бакалавриата, разработанная доцентом, к.п.н., доцентом Надеждой Ивановной Бондаревой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
начальник ОПП,
заместитель директора
МБУ «Архитектура»
г. Астрахань



/ О.И. Китчак /
Ф. И. О.

16.04.2019г.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины «История пространственных искусств»
по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»,
направленность (профиль)
«Проектирование городской среды».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Целью учебной дисциплины «История пространственных искусств» является формирование компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды».

Учебная дисциплина «История пространственных искусств» входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)» обязательная часть, цикл дисциплин «Общегуманитарный». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «История искусств», «История архитектуры и дизайна», «Архитектурная композиция зданий».

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Предметный мир доиндустриальной эпохи

Раздел 2. Начало дизайна. Поиск новых форм в формообразовании

Раздел 3. Предвоенный и послевоенный дизайн.

Раздел 4. Дизайн 60-х -80-х годов

Раздел 5. Дизайн постиндустриального общества.

Заведующий кафедрой



подпись

/ А.М. Кокарев /
И. О. Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

История пространственных искусств

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Проектирование городской среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Архитектура, дизайн, реставрация»

Квалификация выпускника бакалавр

Астрахань - 2019

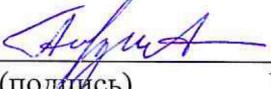
Разработчик:

Доцент, канд. пед. наук, доцент
(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)


_____/Н.И. Бондарева./
(подпись) И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17.04.2019 г.

Заведующий кафедрой


_____/А.М. Кокарев/
(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»

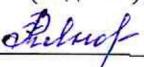
Направленность (профиль) «Проектирование городской среды»


_____/Т.О. Цитман/
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ


_____/И.В. Аксютина/
(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ


_____/Т.Э. Яновская/

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости	6
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
1.2.3. Шкала оценивания	8
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	9
3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков характеризующих этапы формирования компетенций	13
Приложение № 1	14
Приложение № 2	15
Приложение № 3	

1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установленные ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)					Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	
1	2	3	4	5	6	7	16
УК-5- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Умеет:						
	использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно воспринимать социальные и культурные различия	X	X	X			Экзамен (вопросы № 1-24); Тестовые вопросы по содержанию дисциплины (итоговое тестирование): вопросы № 1-50)
	Знает:						

	роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации				X	X	Экзамен (вопросы № 25-40); Тестовые вопросы по содержанию дисциплины (итоговое тестирование): вопросы № 51-100)
--	--	--	--	--	---	---	--

1.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости.

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
УК-5- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>Умеет: использовать использовать основы исторических, философских и культурологически знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно воспринимает социальные и культурные различия</p>	<p>не умеет использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно воспринимает социальные и культурные различия</p>	<p>в целом успешно, но не системно умеет использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно воспринимает социальные и культурные различия</p>	<p>хорошо демонстрирует умение использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно воспринимает социальные и культурные различия, допуская незначительные ошибки</p>	<p>демонстрирует высокий уровень сформированных умений использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно воспринимает социальные и культурные различия</p>
	<p>Знает: роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации</p>	<p>не знает значительной части роли гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, допускает существенные ошибки</p>	<p>имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в</p>	<p>твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос</p>	<p>знает роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, исчерпывающе-последовательно,</p>

			изложении программного материала		их излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий
--	--	--	--	--	--

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Экзамен

а) типовые вопросы (задания): Приложение № 1

б) критерии оценивания

При оценке знаний на экзамене учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплине, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.2. Тест

а) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 2)

типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение № 3)

б) критерии оценивания

При оценке знаний посредством тестов учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ.
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты.
3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты.
4	Неудовлетворительно	если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно».

3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся регламентируется локальным нормативным актом.

Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Форма учета

1.	Экзамен	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка
2.	Тест	Раз в семестр, в начале и по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя

Типовые вопросы к экзамену

УК-5.1: (умеет)

1. На заре технической цивилизации. Первые орудия труда и механизмы. Использование основ исторических знаний при изучении данного вопроса.
2. Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники. Использование основ исторических знаний при изучении данного вопроса.
3. Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения 17-19 вв. Использование основ исторических знаний при изучении данного вопроса.
4. Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки. Использование основ исторических знаний при изучении данного вопроса.
5. Хрустальный дворец. История создания, конструктивные особенности. Использование основ исторических знаний при изучении данного вопроса.
6. Эйфелева башня. История создания, конструктивные особенности. Использование основ исторических знаний при изучении данного вопроса.
7. Конец 19в. Первые теории дизайна. Использование основ исторических, философских и культурологических знаний при изучении данного вопроса. Формирование мировоззренческой позиции этого периода.
8. Российские промышленные выставки 19в. Использование основ исторических знаний при изучении данного вопроса.
9. Развитие технической науки 19в. Использование основ исторических знаний при изучении данного вопроса.
10. Гиперболы Шухова. Конструктивные особенности. Использование основ исторических и культурологических знаний при изучении данного вопроса.
11. Модерн. Поиск нового стиля в Европе. Использование основ исторических и культурологических знаний при изучении данного вопроса. Формирование мировоззренческой позиции этого периода.
12. Чикагская архитектурная школа. Использование основ исторических знаний при изучении данного вопроса.
13. Первые идеи функционализма в Европе. Использование основ исторических знаний при изучении данного вопроса.
14. Германский Веркбунд. Использование основ исторических знаний при изучении данного вопроса.
15. Художественный авангард в Европе нач.20в. Группа «Де-Стиль». Использование основ исторических и культурологических знаний при изучении данного вопроса.
16. Архитектурно-художественное творчество советской России. Восприятие социальных и культурных различий этого периода.
17. Петер Беренс. Компания АЭГ.
18. Кубизм, абстракционизм, футуризм, супрематизм, культурные различия. Представители. Формирование мировоззренческой позиции этого периода.
19. БАУХАУЗ. Педагогические принципы. Использование основ исторических знаний при изучении данного вопроса.
20. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН. Педагогика. Использование основ исторических знаний при изучении данного вопроса.
21. Стилевые направления в европейском формообразовании перед 2 мировой войной. Формирование мировоззренческой позиции этого периода. Социальные и культурные различия.
22. Всемирный экономический кризис. «Дизайн для всех». Использование основ исторических знаний при изучении данного вопроса.
23. Предвоенный дизайн в СССР. Формирование мировоззренческой позиции этого периода.
24. Творчество и объекты В.Гропиуса, Мис ванн дер Роэ. Использование основ исторических знаний при изучении данного вопроса.

УК-5.2: (знает)

25. Эргономичный дизайн. Гуманистические ценности для развития современной цивилизации этого периода.
26. Дизайн США 50-60х. Роль гуманистических ценностей для развития современной цивилизации этого периода.
27. Послевоенный дизайн в СССР. Роль гуманистических ценностей для развития современной цивилизации этого периода.
28. Арне Якобсен. Творчество и объекты. Роль гуманистических ценностей для развития современной цивилизации этого периода.
29. Итальянское экономическое чудо. Стиль Оливетти. Роль гуманистических ценностей для развития современной цивилизации этого периода.
30. Высшая школа формообразования в Ульме. Гуманистические ценности для развития современной цивилизации этого периода.
31. Стиль Браун.
32. Поп-культура и поп-дизайн. Гуманистические ценности для развития современной цивилизации этого периода.
33. Эпоха архитектурных утопий. Гуманистические ценности для развития современной цивилизации этого периода.
34. Организация дизайна в Японии. Кендзи Экуан. Японская модель дизайна. Сочетание личного и безличного начал в дизайнерском проектировании. Роль гуманистических ценностей для развития современной цивилизации этого периода.
35. Радикальный дизайн, анти-дизайн. Роль гуманистических ценностей для развития современной цивилизации этого периода.
36. Группа Архизум. Творчество. Гуманистические ценности для развития современной цивилизации этого периода.
37. Мультимедийные технологии в дизайнерской деятельности. Гуманистические ценности для развития современной цивилизации этого периода.
38. Постмодерн как интернациональный стиль. Гуманистические ценности для развития современной цивилизации этого периода.
39. Стиль «Мемфис». Новый дизайн. Гуманистические ценности для развития современной цивилизации этого периода.
40. Стиль высоких технологий «Хай-тек» в архитектуре и дизайне. Роль гуманистических ценностей для развития современной цивилизации этого периода.

Типовой комплект заданий для входного тестирования.

1	Первобытное искусство. Назовите наиболее распространенный жанр изобразительного искусства в эпоху первобытного периода (по изображениям в пещерах):	а) портрет б) анималистический в) бытовой
2	Искусство Древнего Египта. Назовите наиболее характерные качества древнеегипетского искусства?	а) монументальность б) изящество в) реализм
3	Скульптор Тутмос создал самый совершенный в египетском искусстве женский скульптурный портрет. Назовите его	а) царица Клеопатра б) царица Хатшепсут в) царица Нефертити
4	Английский археолог Г. Картер в 1922 году открыл гробницу, полную несметных художественных сокровищ. Назовите имя этого фараона	а) Тутанхамон б) Аменхотеп в) Рахотеп
5	Античное искусство. Назовите подлинный шедевр архитектуры, один из известных храмов Афинского Акрополя?	а) храм Зевса б) храм Эрехтейон в) храм Парфенон
6	Искусство Византии. Назовите самую знаменитую византийскую икону	а) Владимирская богородица б) Успенская богородица в) Богородица из Равенны
7	Как называется самый известный храм Византии?	а) церковь Успения в Никее б) храм Святой Софии в Константинополе в) церковь Сан-Витале
8	Искусство Средневековья. Как называется одно из самых знаменитых сооружений средневековья и какому архитектурному стилю оно относится?	а) Романский, Капелла в Аахене б) Готический, собор в Реймсе в) Готический, Собор Парижской Богородицы
9	Назовите наиболее распространённый тип храма в средневековой Европе:	а) периптер б) диптер в) базилика
10	Назовите автора живописного произведения «Джоконда»	а) Рафаэль Санти б) Леонардо да Винчи в) Сандро Боттичелли
11	Кто был непревзойденным автором женских образов (мадонн)?	а) Микеланджело б) Леонардо да Винчи в) Рафаэль Санти г) Эль Греко
12	Леонардо да Винчи в своих картинах впервые применил собственный прием в живописи, получивший название «сфумато». Выберите верное определение этого приема.	а) приведение человеческого тела в идеальное соответствие с духовной атмосферой композиции б) смягчение очертаний предметов с помощью воссоздания световоздушной среды в) четкое геометрическое построение фигур как бы вписанных в треугольник

		г) прием в живописи, при котором черты индивидуальности сочетаются с обобщением.
13	Автор «Сикстинской мадонны» создал шедевр мировой живописи. Богоматерь спускается с небес, прижимая к сердцу самое дорогое – свое дитя, в простых одеждах, босая, как земная женщина. Коленопреклоненные Сикст и Варвара склоняются перед богоматерью. Кто автор этого произведения?	а) Сандро Боттичелли б) Леонардо да Винчи в) Рафаэль Санти
14	Назовите автора произведения «Рождение Венеры»:	а) Пьеро дела Франческа б) Рафаэль Санти в) Сандро Боттичелли г) Тициан Вечеллио
15	«Золотой век» живописи XVII в. В этот период развиваются художественные стили. Один характеризуется как эмоциональный, многообразный, «причудливый». Назовите этот стиль.	а) барокко б) классицизм в) реализм
16	Как назывались группа художников, бросившие вызов академической школе живописи?	а) Супрематисты б) Импрессионисты в) Реалисты
17	Эта башня является символом Парижа. Её высота 300 метров, превышает высоту пирамиды Хеопса, собрана из металлических конструкций.	а) Дворец юстиции б) «Эйфелева башня» в) Здание парламента
18	Назовите художника - постимпрессиониста, автора «Подсолнухов».	а) Поль Сезанн б) Поль Гоген в) В. Ван Гог
19	Постимпрессионист, автор таитянского цикла картин.	а) Ван Гог б) Поль Гоген в) Поль Сезанн
20	Аристократ по происхождению, калека с детства, стал завсегдатаем значных заведений, публичных домов, театральных кулис и кафе. Герои художника – певцы, танцовщицы и проститутки. Он стал родоначальником в создании афиш, таких как «Мулен Руж. Ла Гулю», «Царица радости», «Японский диван» и др. Назовите автора	а) Поль Гоген б) Анри Тулуз-Лотрек в) Поль Сезанн
21	Испания. Гениальный испанский художник, наиболее ярко выразивший сущность романтизма в своих произведениях, автор работ: «Расстрел повстанцев», серия гравюр «Капричос».	а) Т. Жерико б) Э. Делакруа в) Ф. Гойя
22	Настоящее имя французского архитектора Шарль Эдуард Жаннере, которого считают редчайшим и оригинальнейшим талантом. Его творения украшают города Франции, Германии, Швейцарии, Италии, России, Алжира, Индии, Японии, США, Бразилии. Под каким именем работал этот гений.	а) Ле Корбюзье б) Ф.Л. Райт в) Алвар Аалто
23	Скульптура. К концу 20-х годов сформировался скульптурный язык этого мастера. Главной его особенностью стали плавные, текучие формы, по	а) Генри Мур б) Наум Габо в) Эрнст Барлах

	<p>словам мастера – «органические». Сам мастер хотел, чтобы его работы воспринимались как памятники природы, естественные и непритязательные. Самые известные работы – «Полулежащая», «Струнные мать и дитя», «Семейная группа», «Король и королева» и др. Назовите имя мастера.</p>	
24	<p>Скульптура конструктивизма – это гимн машинной цивилизации. Ведущая роль принадлежит братьям, родившимся в России, но работавшим во Франции и США – Певзнер Антон и Певзнер Наум. Их известные работы – «Феникс», «Линейная конструкция № 4». Какой псевдоним носил Певзнер Наум.</p>	<p>а) Наум Жозеф б) Наум Габо в) Наум Бранкузи</p>
25	<p>Первое художественное течение, обогатившее искусство XX столетия, был фовизм. Ярким представителем был этот художник («Танец», «Музыка», «Красные рыбки», «Натюрморт с раковинной» и др.). Назовите автора.</p>	<p>а) Анри Матисс б) Альбер Марке в) Андре Дерен</p>
26	<p>Назовите автора картины «Красные рыбки».</p>	<p>а) Жорж Руо б) Анри Матисс в) Альбер Марке</p>
27	<p>В последние годы жизни этому художнику было трудно писать маслом, и он стал делать вырезки из цветной бумаги. «Рисовать ножницами, значит врезаться прямо в цвет», говорил он. Работа, выполненная в этой технике «Попугайчик и сирена». Назовите автора.</p>	<p>а) Анри Матисс б) Пабло Пикассо в) Морис де Вламинк</p>
28	<p>Практически одновременно с фовизмом возник кубизм, направление в искусстве, показывающее геометрическую структуру видимых объемных форм. Основателем кубизма считается испанский художник, создавший более 15 тыс. картин («Девочка на шаре», «Авиньонские девицы», «Портрет А. Воллара» и др. Назовите автора.</p>	<p>а) Ж. Брак б) П. Пикассо в) А. Матисс</p>
29	<p>В «розовый период» П. Пикассо пишет работу, изображающую гимнастов. Очень точно художник нашел меру равновесия в композиции картины. Яркое противопоставление гибкой, хрупкой, балансирующей фигурке юной гимнастке неподвижному, мощному, устойчивому атлету на первом плане. Как называется произведение.</p>	<p>а) «Бродячие артисты» б) «Девочка с голубем» в) «Девочка на шаре»</p>
30	<p>Гражданская война в Испании (1936 г) отразилась в творчестве многих художников. Германские самолеты разбомбили маленький городок на севере Испании. Картина на это событие была создана в кратчайшие сроки, поражала размерами (около 8 метров в длину и 3,5 метра в высоту) – понизано насилия, источает ужас и боль. Как называется произведение?</p>	<p>а) «В мастерской» б) «Герника» в) «Ужас войны»</p>

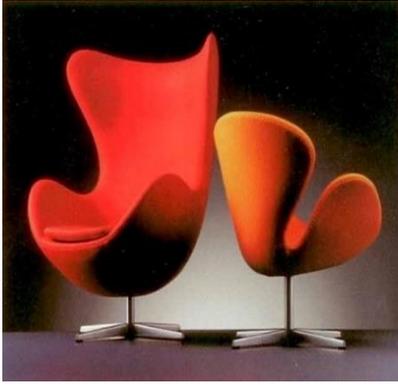
31	Этот термин обозначает будущее, т.е. авангардистские движения в искусстве. Представители этого направления вдохновлялись новыми технологиями, средствами передвижения и связи. В Италии – это У. Боччони, К. Кара, Дж. Балла, Дж. Северини, Л. Руссоло, Ф. Т. Маринетти. Как называется это направление искусства.	а) «футуризм» б) «фовизм» в) «экспрессионизм»
32	Кружок живописцев-метафизиков возник в Италии в годы первой мировой войны. Лидер этого течения назвал свою работу метафизической, т.е. буквально - «после физики» или «по ту сторону физической реальности». Назовите лидера этого направления живописи.	а) Альберто Савиньо б) Джорджо Моранди в) Джорджо Де Кирико
33	Голландский живописец был теоретиком авангардистского искусства. Это художник создал первые образцы «прямоугольной живописи», названной им позднее неопластицизмом. Его известные работы – «Композиция с красным, желтым и голубым», «Буги-вуги. Бродвей», «Буги-вуги. Победа» и др. Назовите имя художника.	а) П. Мондриан б) Д. Поллок в) П. Клее
34	Странное слово «дада» дало название одному из этапов европейской культуры. Назовите его.	а) Ташизм б) Дадаизм в) Скандализм
35	Французский художник стал выставлять обычные предметы массового производства, давая им собственные названия. Его известные работы: «Велосипедное колесо на табурете», «Мона Лиза с усами», «Фонтан» (обыкновенный писсуар). Назовите автора.	а) Марсель Дюшан б) Франсис Пикабия в) Курт Швиттерс
36	В истории искусств этот термин в переводе с латинского означает «выражение» и применим к широкому кругу явлений. В живописи – это попытка показать внутренний мир человека в момент его предельного духовного напряжения. Группа «Мост» и художники, входившие в нее: Э.Л. Кирхнер, Э. Хеккель, К. Шмидт-Ротлуфф. Как называлось это направление в искусстве.	а) экспрессионизм б) монументализм в) авангардизм
37	Сколько гранат изображено на картине С. Дали «Сон, вызванный полетом пчелы вокруг граната, за секунду до пробуждения».	а) один б) два в) три
38	Как переводится термин «поп-арт»?	а) «популярное общедоступное искусство» б) «бедное искусство» в) «процессуальное искусство»
39	Самым известным произведением и своего рода визитной карточкой поп-арта стала натуральная консервная банка с томатным супом. Его автор, американец.	а) Энди Уорхолл б) Рой Лихтенштейн в) Виктор Вазарелли
40	Это направление в искусстве, возникшее на рубеже 60-70-х годов в США сначала называлось фотореализмом. Художники писали акриловыми	а) Гиперреализм б) «Новый реализм» в) Трансавангард

	красками, из-за чего поверхность становилась глянцевой, как фотоснимок. Они считали, что их творчество наиболее доступно, т.к. фотографии есть в любом семейном альбоме (Ричард Эстес, Чак Клоуз). Назовите направление в искусстве.	
41	В переводе с английского оно называлось «искусство тела», в котором материалом служило тело человека. Мастера этого направления демонстрировали зрителям различные возможности тела. Как называлось это направление.	а) Кинетическое искусство б) Боди-арт в) Оп-арт
42	Направление, возникшее в 60-х годах одновременно в Англии и США, очень скоро сделалось ведущим направлением современного искусства XX в. Представители этого направления утверждали, что единственно достойной задачей художника является создание идей, концепций. Ведь форма может быть выполнена любым ремесленником и только художнику дано её придумать. Как называлось это направление.	а) Концептуализм б) Кинетическое искусство в) Постмодернизм
43	Это направление - одна из форм современного искусства, представляющая собой пространственную композицию, созданную из различных элементов и являющую собой художественное целое.	а) Перформация б) Инсталляция в) Жестикуляция
44.	Назовите направление в искусстве в переводе с английского языка означает «оптическое искусство», получившее широкое распространение в 1960-х годах. Художники этого направления использовали различные зрительные иллюзии.	а) Оп-арт б) Фотореализм в) Кинетическое искусство
45.	В переводе с греческого языка это направление означает – «приводящий в движение». Здесь движение возникает по-разному: одни преобразуются самим зрителем (нажать, дернуть, повернуть); другие – колебаниями воздушной среды; третьи – благодаря мотору или электромагнитным силам. Назовите направление.	а) Кинетическое искусство б) Гиперреализм в) Хешпенинг
46	Назовите имя художника, автора «Черного квадрата».	а) С. Дали б) К. Малевич в) Д. Поллок

Типовой комплект заданий для итогового тестирования:
УК-5.1: (умеет)

<p>1. Какой объект дизайна изображен на данной иллюстрации?</p> 	<p>А) Передвижные стеллажи. (Джаспер Моррисон)</p> <p>Б) Книжная полка. (Эторе Соттсас)</p> <p>В) Оптическая скульптура (Виктора Вазарели)</p>
<p>2. Какой объект дизайна изображен на данной иллюстрации?</p> 	<p>А) Кресло «Bel Air». (Петер Шире)</p> <p>Б) Кресло.(Рон Арад)</p> <p>В) Стул. (Людвиг Мис ван дер Роэ)</p>

3. Какой объект дизайна изображен на данной иллюстрации?

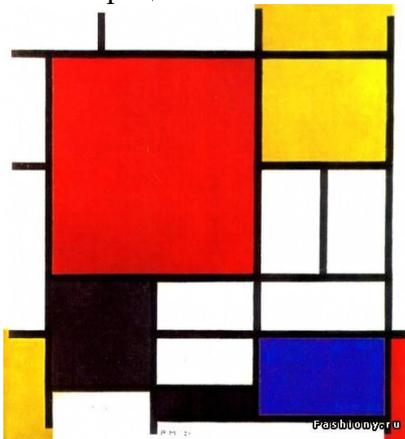


А) Стулья из пропилена

Б) Кресла «яйцо» и «лебедь». (Арне Якобсен)

В) Стулья. (Оскар Тусквит)

4. Какой объект дизайна изображен на данной иллюстрации?



А) “Бомбардировка” (Ф.Маринетти)

Б) “Восстание” (Луиджи Руссоло)

В) “Композиция с красным и синим” (Пит Мондриан)

5. Какой объект дизайна изображен на данной иллюстрации?



А) «Агитационная листовка». (Янг Ю).

Б) «Восстание». (Луиджи Руссоло)

В) «Композиция с красным и синим». (Пит Мондриан)

6. Какой объект дизайна изображен на данной иллюстрации?

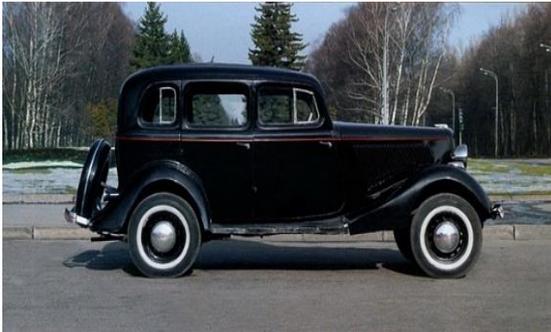


А) Почтовая марка выпущенная к столетию Веркбунда

Б) Афиша выставки продукции Веркбунда. Кельн 1914г.

В) Логотип компании «Лаки Страйк»

7. Какой автомобиль изображен на данной фотофиксации?



А) Автомобиль «Победа»

Б) Бензиновый автомобиль Бенца

В) А.Н. Кириллов «М1»

8. Что изображено на представленной фотофиксации?



А) Павильон Экспресс Нуво. (Ле Корбюзье)

Б) Один из жилых домов в поселке Вайсенхофф. (Ле Корбюзье)

В) Дом Жозефины Бейкер

9. Что из перечисленного изображено на данной фотофиксации?

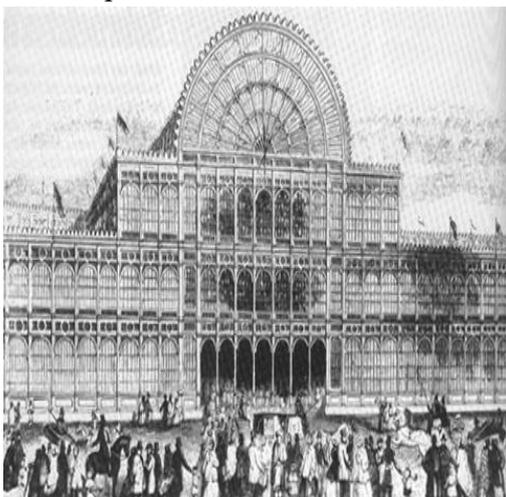


А) Эйфелева башня
1889г.

Б) Башня В. Г. Шухова
1896г.

В) Дворец Машин в
Париже 1889г.

10. Что из перечисленного изображено на данной иллюстрации?

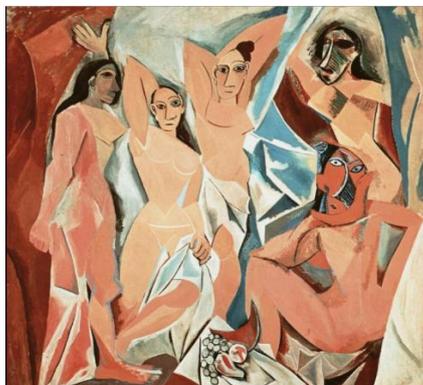


А) Овальный павильон
с висячим стальным
покрытием В. Г.
Шухова

Б) Дворец Машин в
Париже

В) Хрустальный дворец
Д. Пакстона

11. К какому стилю относится работа
Пикассо “Авиньонские девицы”?



А) Авангард

Б) Модерн

В) Минимализм

12. К какому стилю относятся объекты дизайна (Три модели электрочайника П. Беренса), представленные на данной фотофиксации?



- А) Функционализм
- Б) Рационализм
- В) Неомодернизм

13. К какому стилю относится такой объект дизайна, как «Шелковое полотно с изображением Мэрилин Монро», представленный на иллюстрации?



- А) Поп-Арт
- Б) Ар-Нуво
- В) Ар-Деко

14. К какому стилевому направлению относится архитектурный объект, представленный на данной фотофиксации?



- А) Модерн
- Б) Конструктивизм
- В) Неофункционализм

15. К какому стилевому направлению относится объект, представленный на данной фотофиксации?



А) Функционализм

Б) Модерн

В) Авангард

16. К какому стилевому направлению относится объект, представленный на данной фотофиксации?

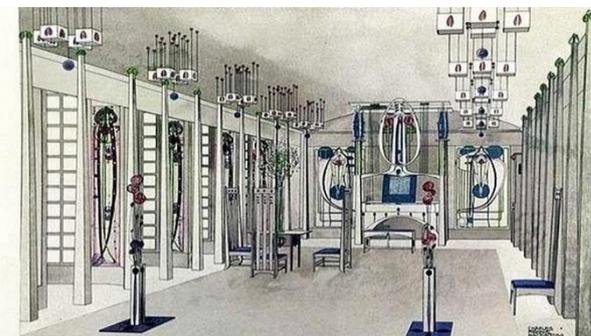


А) Рационализм

Б) Функционализм

В) Модерн

17. В каком стиле разработан проект интерьера, представленный на данной иллюстрации?



А) Мемфис

Б) Функционализм

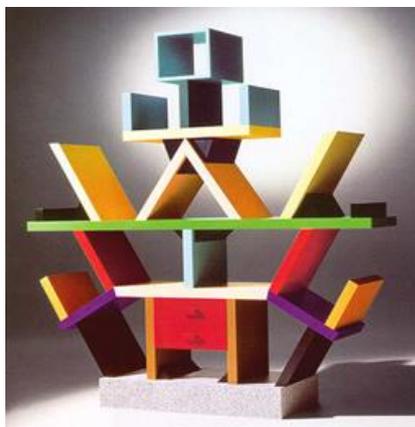
В) Северный модерн

18. К какому стилевому направлению относится объект, представленный на данной фотофиксации?



- A) Мемфис
- Б) Неофункционализм
- В) Модерн

19. К какому стилевому направлению относится объект, представленный на данной фотофиксации?



- A) Мемфис
- Б) Функционализм
- В) Неофункционализм

20. К какому стилевому направлению относится объект, представленный на данной фотофиксации?



- A) Мемфис
- Б) Функционализм
- В) Неофункционализм

21. К какому стиливому направлению относится объект, представленный на данной фотофиксации?

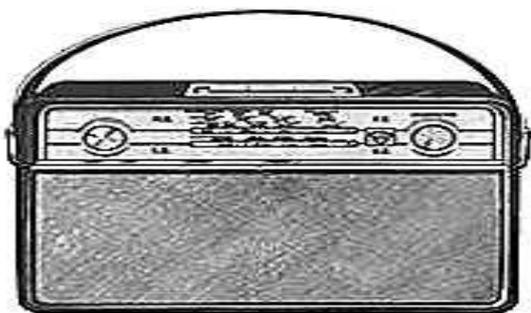


А) Функционализм

Б) Мемфис

В) Авангард

22. К какому стиливому направлению относится объект, представленный на данной фотофиксации?



А) Поп-Арт

Б) Функционализм

В) Неофункционализм

23. К какому стиливому направлению относится объект, представленный на данной иллюстрации?



А) Мемфис

Б) Поп-Арт

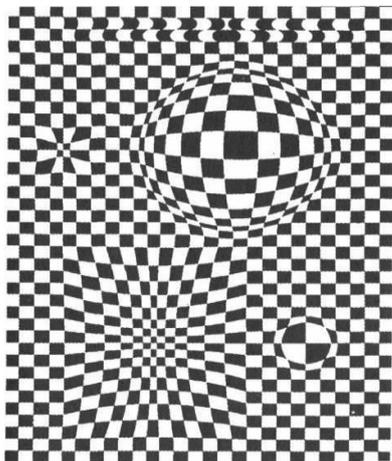
В) Рационализм

24. К какому стилевому направлению относится объект, представленный на данной иллюстрации?



- А) Мемфис
- Б) Поп-Арт
- В) Рационализм

25. К какому стилевому направлению относится объект, представленный на данной иллюстрации?



- А) Оп-Арт
- Б) Ар-Нуво
- В) Поп-Арт

26. К какому стилевому направлению относится объект, представленный на данной фотофиксации?



- А) Неофункционализм
- Б) Органический дизайн
- В) Мемфис

27. К какому стилевому направлению относится объект, представленный на данной фотофиксации?



А) Неофункционализм

Б) Органический дизайн

В) Функционализм

28. К какому стилевому направлению относится объект, представленный на данной фотофиксации?



А) Неофункционализм

Б) Органический дизайн

В) Функционализм

29. К какому стилевому направлению относится работа П. Пикассо «Гитара» представленная на данной иллюстрации?



А) Авангард

Б) Ар-Нуво

В) Поп-Арт

30. К какому стилевому направлению относится объект дизайна П. Беренса, представленный на данной фотофиксации?

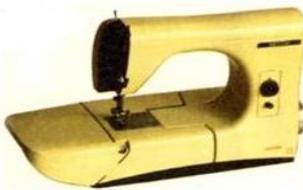


А) Неофункционализм

Б) Функционализм

В) Органический дизайн

31. К какому стилевому направлению относятся объекты дизайна, представленные на данных фотофиксациях?



А) Оливетти

Б) Функционализм

В) Органический дизайн

32. К какому стилевому направлению относится объект дизайна, представленный на данной фотофиксации?



А) Оливетти

Б) Функционализм

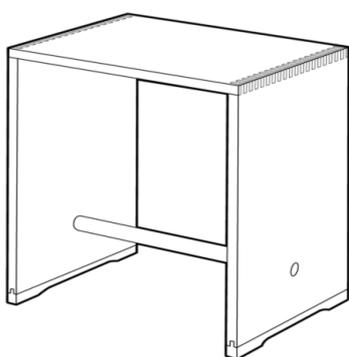
В) Органический дизайн

33. К какому стилевому направлению относится объект дизайна, представленный на данной фотофиксации?



- А) Оливетти
- Б) Функционализм
- В) Поп-Арт

34. К какому стилевому направлению относится объект дизайна, представленный на данной иллюстрации?



- А) Функционализм
- Б) Неофункционализм
- В) Мемфис

35. Кто из представленных дизайнеров является создателем такого дизайнерского объекта, как настольная лампа «Модель 114»?



- А) Штефан Веверка
- Б) Марио Беллини
- В) Уолтер Дорвин Тиг

36. Кто из представленных дизайнеров, является создателем такого дизайнерского объекта, как Телефон-трубка «AT&T Trimline»



- А) Генри Дрейфус
- Б) Петер Беренс
- В) Акилле Кастильони

37. Кто из представленных дизайнеров, является создателем серийной коллекции обеденных сервизов в американском дизайне 50-60-х гг?



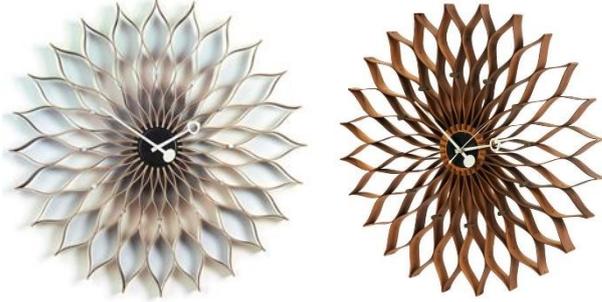
- А) Элиот Нойс
- Б) Рассел Райт
- В) Филипп Стар

38. Кто из представленных дизайнеров создал дизайн автомобиля «Chevrolet Corvett»?



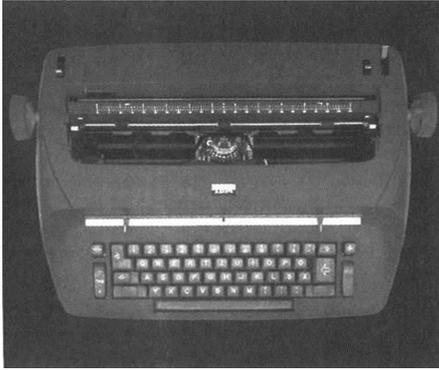
- А) Харли Эрл
- Б) Инго Маурер
- В) Марчелло Ниццолли

39. Кто из дизайнеров, является создателем представленной на иллюстрации коллекции часов Sunflower?



- А) Кай Франк
- Б) Ээро Анио
- В) Джордж Нильсон

40. Кто из представленных дизайнеров, является создателем такого дизайнерского объекта, как пишущая машинка для IBM «Selectric»



- А) Кай Франк
- Б) Элиот Нойс
- В) Раймонд Лоуи

41. Кто из представленных дизайнеров, является создателем такого дизайнерского объекта, как «Стул-муравей»



- А) Штефан Веверка
- Б) Ричард Бакминстер Фуллер
- В) Арне Якобсен

42. Кто из дизайнеров, является создателем представленной на иллюстрации коллекции часов Zoo Timers?



- А) Джордж Нильсон
- Б) Ээро Анио
- В) Кай Франк

43. Кто из представленных дизайнеров, является разработчиком дизайна такого объекта, как автобус "Routemaster"



- А) Кай Франк
- Б) Дуглас Скотт
- В) Ричард Бакминстер Фуллер

44. Кто из представленных дизайнеров, является создателем такого дизайнерского объекта, как текстиль «Зрители»?



- А) Супруги Робин и Люсьен Дэй
- Б) Марсель Лайош Бройер
- В) Чарльз Ренни Макинтош

45. Кто из представленных дизайнеров, является создателем такого дизайнерского объекта, как диван «CH103 Loveseat»



- А) Джованни Понти
- Б) Алессандро Мендини
- В) Ханс Вегнер Йоргенсен

46. Кто из представленных дизайнеров, является создателем такого дизайнерского объекта, как сервиз «Kilta» из глазурованной цветной керамики?



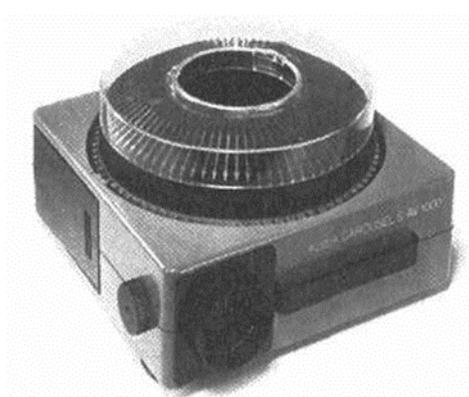
- А) Кай Франк
- Б) Раймонд Лоуи
- В) Акилле Кастильони

47. Кто из представленных дизайнеров, является создателем такого дизайнерского объекта, как стул «Mezzadro»?



- А) Ханс Холляйн
- Б) Альдо Росси
- В) Акилле Кастильони

48. Кто из представленных дизайнеров, является создателем такого дизайнерского объекта, как диапроектор "Carousel S-AV 1000"?



- А) Харли Эрл
- Б) Ханс Гугелот
- В) Марсель Лайош Бройер

49. Кто из представленных дизайнеров, является разработчиком дизайна такого объекта, как «Saab 92» ?



- А) Сикстен Сасон
- Б) Марчелло Ниццоли
- В) Инго Маурер

50. Кто из представленных дизайнеров, является создателем такого дизайнерского объекта, как счетная машина «Elettrosumma»?



- А) Марчелло Ниццоли
- Б) Акилле Кастильони
- В) Ханс Гугелот

УК 5.2 (знает)

51. Кто из представленных дизайнеров, является создателем такого дизайнерского объекта, как динамик «L450», магнитофон «TG60»?



- А) Гёррит Тóмас Рйтвельд
- Б) Марсель Лайош Бройер
- В) Дитер Рамс

52. Кто из представленных дизайнеров, является создателем такого дизайнерского объекта, как кресло «Шар»?



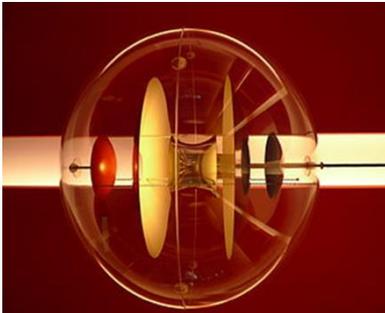
- А) Широ Курамата
- Б) Ээро Аарнио
- В) Алессандро Мендини

53. Кто из представленных дизайнеров, является создателем такого дизайнерского объекта, как кресло «Tube»?



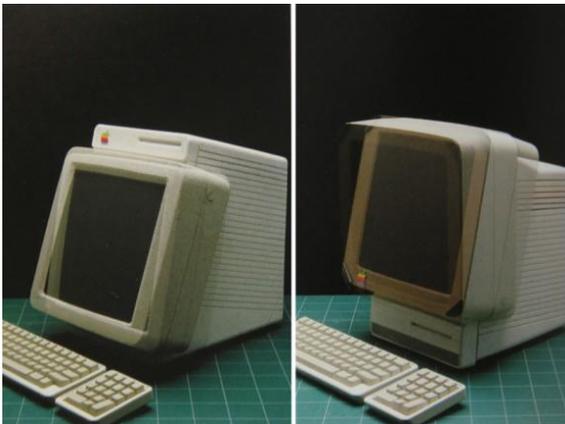
- А) Джоэ Коломбо
- Б) Вёрнер Пáнтон
- В) Кай Франк

54. Кто из представленных дизайнеров, является создателем такого дизайнерского объекта, как лампа «Глобус»?



- А) Марио Беллини
- Б) Борек Чипек
- В) Вёрнер Пáнтон

55. Кто из представленных дизайнеров, является создателем такого дизайнерского объекта, как «Apple Snow White 1 Lisa Workstation»?



- А) Хартмут Эслингер
- Б) Рон Арад
- В) Джаспер Моррисон

56. Кто из представленных дизайнеров, является создателем такого дизайнерского объекта, как «Цикламен» («Удар бича»)?



- А) Герман Обрист
- Б) Джорж Нильсон
- В) Чарльз Ренни Макинтош

57. Кто из представленных дизайнеров, является создателем такого дизайнерского объекта, как шкаф, 1899, «груша, ясень, бронза, зеркальное стекло»?



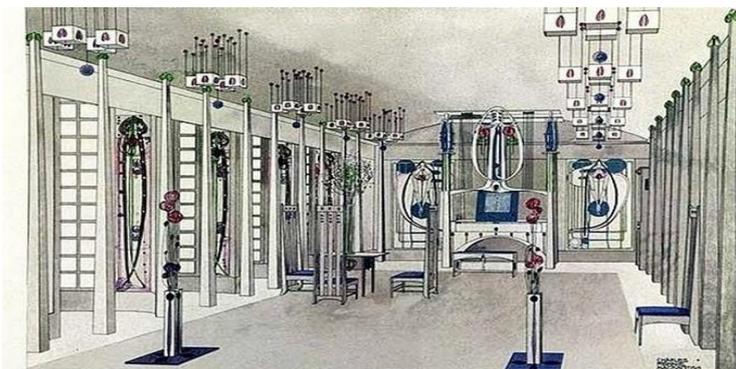
- А) Джорж Нильсон
- Б) Гектор Гимар
- В) Герман Обрист

58. Кто из представленных дизайнеров, является создателем такого дизайнерского объекта, как «Кровать в стиле модерн. 1904 год»?



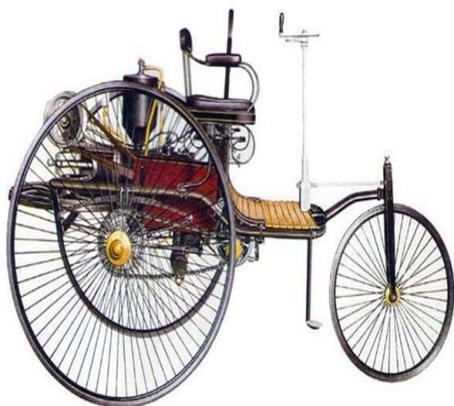
- А) Гектор Гимар
- Б) Герман Обрист
- В) Эмиль Галле

59. Кто из представленных дизайнеров, является разработчиком такого дизайнерского проекта, как «проект интерьера гостиной. 1901 год»?



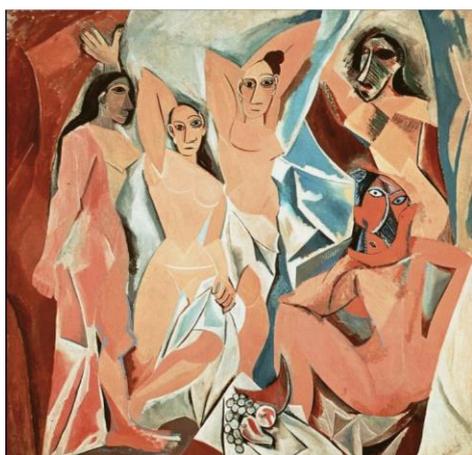
- А) Рона Арад
- Б) Чарльз Ренни Макинтош
- В) Гектор Гимар

60. Кто является разработчиком такого объекта, как «патентованный бензиновый автомобиль 1886 г.»



- А) Карл Бенц
- Б) Сикстен Сасон
- В) Дуглас Скотт

61. Кто является создателем такой работы, как «Авиньонские девицы»



- А) Филиппо Маринетти
- Б) Казимир Малевич
- В) Пабло Пикассо

62. Кто является создателем такой работы, как «Бомбардировка»?



- А) Филиппо Маринетти
- Б) Пабло Пикассо
- В) Казимир Малевич

63. Кто является создателем такой работы как «Живописные массы в движении» 1915г.?



- А) Пит Мондриан
- Б) Пабло Пикассо
- В) Казимир Малевич

64. Кто является создателем такой работы, как «Автопортрет в зеленом Бугатти»?



- А) Виктор Вазарели
- Б) Тамара де Лепница
- В) Энди Уорхол

65. Кто является создателем такого дизайнерского объекта, как складной стул «SE 18»?



А) Ханс Вегнер
Йоргенсен

Б) Эгон Айерманн

В) Арне Якобсен

66. Кто является создателем такого дизайнерского объекта, как ваза «Паго-паго»?



А) Энзо Мари

Б) Петер Мурдок

В) Джоэ Коломбо

67. Кто является создателем такого дизайнерского объекта, как «Пятнистый стул»?



А) Энзо Мари

Б) Петер Мурдок

В) Джоэ Коломбо

68. Кто является создателем такого дизайнерского объекта, изображенного на данной фотофиксации?

А) Оскар Тусквит

Б) Эгон Айерманн

В) Арне Якобсен



69. Кто является создателем такого объекта дизайна, как Соковыжималка (1990)?



- А) Филипп Старк
- Б) Петер Мурдок
- В) Джоэ Коломбо

70. Где состоялась Первая Всемирная Промышленная выставка 1851г., получившая название "Великая"?

- А) Франция
- Б) Англия
- В) США

71. В каком здании разместился Естественно-научный музей в 1719 году в Санкт-Петербурге?

- А) Эрмитаж
- Б) Академия наук
- В) Кунсткамера

72. Где состоялась Первая Всероссийская выставка мануфактурных изделий 17 мая 1831г.?

- А) Москва
- Б) Нижний Новгород
- В) Санкт-Петербург

73. Где проходила отечественная крупнейшая художественно-промышленная выставка в 1896 году?

- А) Нижний Новгород
- Б) Санкт-Петербург
- В) Москва

74. Особенностью какого стиля является отказ от прямых линий и углов в пользу более естественного, плавного движения изогнутых и волнистых линий?	А) Модерн Б) Авангард В) Минимализм
75. Какой из представленных стилей является одним из первых русских авангардных течений в искусстве XX века?	А) Конструктивизм Б) Супрематизм В) Функционализм
76. Кто из представленных художников, дизайнеров считается родоначальником конструктивизма?	А) А. Родченко Б) А. Эскер В) В. Татлин
77. Что создала Маргарете Шютте-Лихотцки, являющаяся первой австрийской женщиной архитектором, произведя фурор и вызвав настоящую революцию в жилищном строительстве?	А) "Франкфуртская кухня" Б) Образцовый поселок «Вайсенхофф» В) Дом Центросоюза, Москва 1928
78. Какое новое формообразование, положившее свое начало благодаря Ф.Л. Райту, А. Лоосому и П.Беренсу, было создано в середине 20-х годов?	А) Арт-Деко Б) Интернациональный стиль В) Шведский модерн
79. В какой стране, в 1925 году была открыта Международная выставка под названием «Экспозиция Арт-Деко в промышленной современности»?	А) Россия Б) Англия В) Франция
80. Кто является родоначальником дизайнерского движения «От кутюр»?	А) Ч. Фредерик Уорт Б) Поль Пуаре В) Габриэль Шанель
81. Какой автомобиль считался народным в Германии?	А) ГАЗ М-1 Б) Фольксваген В) Кадиллака «Эльдорадо»
82. Что является одним из первых примеров отечественной практики широкой масштабной дизайнерской комплексной организации предметно-пространственной среды, начиная от интерьеров заканчивая предметным наполнением, системой визуальных коммуникаций и фирменной одеждой обслуживающего персонала в СССР?	А) Агитпоезд (1918) Б) Агитсамолет «Максим Горький» (1934) В) Московское Метро (1935)
83. Какой первый автомобиль, имевший совершенно новые принципы компоновки, был произведен после войны?	А) Чайка Б) Победа В) ЗиЛ

84. Где состоялся первый Салон «Прет-а-порте» в 1958 г., который продемонстрировал рождение индустрии моды, способной обслуживать тысячи людей?	А) Париж. Версаль Б) Барселона В) США
85. Какому стилю характерны данные черты: «Яркие цвета, необычные и смелые формы этого стиля вытеснили последние остатки послевоенного времени и дали населению стимул оптимизма»?	А) Оп-Арт Б) Поп-Арт В) Супрематизм
86. Какая фирма, первой привлекла к рекламе своей продукции поэтов и художников?	А) «Олеветти» Б) «Мемфис» В) «Никон»
87. Кто является Главным теоретиком и изобретательным практиком в искусстве Оп-арта?	А) Б. Райли Б) Р. Хамилтон В) В. Вазарели
88. Кто является ярким представителем датского модерна 50-х годов, основной принцип работ которого состоял в «освобождении исторических форм стульев от внешних проявлений стиля»?	А) А. Якобсен Б) Х. Вегнер В) Д. Скотт
89. Под влиянием какого стиля был создан народный радиоприемник Вальтера Марии Керстинга "VE 301"(1928)?	А) Интернациональный стиль Б) Арт-Деко В) Поп-Арт
90. Кто является представителем «бумажной архитектуры» конструктивизма?	А) К. Мельников Б) В. Татлин В) И. Леонидов
91. О каком направлении идет речь: «полное игнорирование реальности изображаемого объекта, регулярность геометрических фигур, которые написаны чистыми локальными цветами, погружающиеся в некое трансцендентное пространство, "белую бездну", где господствуют законы динамики и статики».	А) Конструктивизм Б) Супрематизм В) Функционализм
92. Кем была основана Голландская группа «Де Стейл» в 1917 году?	А) Т. Дусбургом Б) П. Модрианом В) Г.Т. Ритвелдом
93. Какая из картин была признана первой кубической?	А) «Гитара». Пикассо Б) «Авиньонские девицы». Пикассо В) «Композиция с красным и синим». П. Мондриан

<p>94. О каком направлении идет речь в данном контексте: «Цветы, стебли и листья, благодаря своим естественно изогнутым силуэтам служили ценным материалом для творческих фантазий. Наиболее распространенной темой стали бутон (символ появления новой жизни), раковина, волна, пламя, облако, экзотические растения с длинными стеблями и бледными цветками. Часто использовались животные мотивы. В большой моде было изображение женского тела, особенно в сочетании с фантастическими завитками и волнами длинных волос, напоминающими то языки пламени, то океанские волны»</p>	<p>А) Сецессион Б) Арт-Деко В) Ар-Нуво</p>
<p>95. О каком стиле идет речь в данном контексте: «отказ от прямых линий и углов в пользу более естественного, плавного движения изогнутых и волнистых линий»?</p>	<p>А) Конструктивизм Б) Авангард В) Модерн</p>
<p>96. В каком году было создано Русское Техническое Общество?</p>	<p>А) 1810 г. Б) 1866 г. В) 1825 г.</p>
<p>97. Сколько высших технических школ было к концу XIX века в России?</p>	<p>А) 3 Б) 19 В) 10</p>
<p>98. В каком году была создана Академия наук, ставшая научным и учебным центром в России?</p>	<p>А) 1719 г. Б) 1725 г. В) 1747 г.</p>
<p>99. Какое название носит первое в истории здание больших размеров, построенное из стекла, железа и дерева, с каркасом из чугунных и железных кованых балок, точно спроектированных на болтовых соединениях?</p>	<p>А) Башня Татлина Б) Хрустальный дворец В) Эйфелева башня</p>
<p>100. О каком объекте идет речь в данном контексте: «сетчатые конструкции напоминали плетеные корзины, в них использовался принцип конических сечений. Форма рассчитывалась математически - круговым движением прямолинейных образующих. В точках пересечения металлические стойки склепывались и для придания им дополнительной прочности обхватывались горизонтальными кольцами. Такие секции получили название (гиперболоидные)»?</p>	<p>А) Башня В.Г. Шухова Б) Овальный павильон с висячим стальным покрытием В. Г. Шухова В) Эйфелева башня</p>