

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

Государственное автономное образовательное учреждение Астраханской области высшего образования «Астраханский государственный архитектурно-строительный университет» с 10.05.2023 г. преобразовано путем изменения типа в государственное бюджетное образовательное учреждение Астраханской области высшего образования «Астраханский государственный архитектурно-строительный университет» на основании постановления Правительства Астраханской области от 26.04.2023 г. № 188-П

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор  
Е.В. Богдалова /  
И. О. Ф.  
28 » \_\_\_\_\_ 2022 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ**

**Направление подготовки**

07.04.01 Архитектура

**Направленность (профиль)**

«Архитектурное проектирование»

**Квалификация выпускника**

магистр

Астрахань - 2022

ФОС рассмотрен и принят на заседании кафедры «Архитектура и градостроительство»

Протокол заседания кафедры от «21» 04 2022 г. № 8

И.о. заведующий кафедрой  К.А. Прошунина

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые данной дисциплиной
УК-1	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p><b>УК-1.1. умеет:</b> проводить комплексные предпроектные исследования. Формулировать на основе результатов предпроектных исследований концепцию архитектурного проекта. Осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации для решения поставленных задач, применять системный подход. Осуществлять консультирование заказчика на этапе разработки задания на проектирование. Сводный анализ исходных данных, данных заданий на проектирование. Учет условий будущей реализации объекта и оказание консультационные услуги заказчику по разработке стратегии его разработки и реализации.</p> <p><b>УК-1.2. знает:</b> взаимосвязь объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств объектов капитального строительства (в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). Принципы проектирования средовых качеств объекта капитального строительства, включая акустику, освещение, микроклимат и специфические аспекты, учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Основные строительные материалы, изделия, конструкции и их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики. Основы технологии возведения объектов капитального строительства.</p>

Дисциплина: Б1.О.03 Основы теории градостроительства и районной планировки

*Задания с развернутым ответом*

№	Формулировка задания (вопроса)	Элементы правильного ответа
1.	Специфика методологии исследования для проведения комплексных предпроектных исследований: предпроектный анализ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение целей и задач исследования.</li> <li>2. Анализ финансов.</li> <li>3. Оценка технической осуществимости.</li> <li>4. Оценка социальных и экологических аспектов.</li> <li>5. Разработка стратегии и рекомендаций.</li> </ol>
2.	Специфика методологии исследования для проведения комплексных предпроектных исследований: анализ размещения градостроительных объектов	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сбор данных о территории.</li> <li>2. Анализ территории.</li> <li>3. Оценка доступности и транспортной инфраструктуры.</li> <li>4. Оценка экологической устойчивости.</li> <li>5. Анализ социальной инфраструктуры.</li> <li>6. Составление рекомендаций.</li> </ol>
3.	Специфика методологии исследования для проведения комплексных предпроектных исследований: функционально-типологический анализ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение функциональных требований</li> <li>2. Анализ типологических характеристик.</li> <li>3. Оценка соответствия и эффективности.</li> <li>4. Сравнительный анализ.</li> <li>5. Разработка рекомендаций и планирование.</li> </ol>
4.	Специфика методологии исследования для проведения комплексных предпроектных исследований: анализ территориальных связей и градостроительное районирование	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сбор данных о территории.</li> <li>2. Анализ транспортных связей.</li> <li>3. Определение функциональных потребностей.</li> <li>4. Анализ взаимосвязей и потенциала территории.</li> <li>5. Градостроительное районирование.</li> <li>6. Составление рекомендаций и планирование.</li> </ol>
5.	Специфика методологии исследования для проведения комплексных предпроектных исследований: балансирование в градостроительном проектировании	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Идентификация и анализ .</li> <li>2. Определение критериев и показателей.</li> <li>3. Сбор и анализ данных.</li> <li>4. Оценка воздействия.</li> <li>5. Сравнительный анализ и принятие решений.</li> <li>6. Разработка рекомендаций и планов.</li> </ol>
6.	Специфика методологии исследования для проведения комплексных	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сбор и анализ данных.</li> <li>2. Оценка воздействия на окружающую среду.</li> <li>3. Идентификация и управление рисками.</li> </ol>

	предпроектных исследований: экологический анализ и охрана окружающей среды.	4. Учет принципов устойчивого развития. 5. Вовлечение заинтересованных сторон. 6. Разработка мер и планов охраны окружающей среды.
7.	Специфика методологии исследования для проведения комплексных предпроектных исследований: градостроительная реконструкция.	1. Анализ существующей градостроительной среды 2. Идентификация потребностей сообщества. 3. Оценка состояния и рисков.
8.	Специфика методологии исследования для проведения комплексных предпроектных исследований: количественные методы в градостроительном анализе	1. Статистический анализ 2. Геоинформационные системы (ГИС). 3. Моделирование и симуляция. 4. Индексы и показатели. 5. Экономический анализ.
9.	Городские вызовы и необходимость пересмотра городского планирования, принципы проектирования средовых качеств объекта капитального строительства.	1. Рост населения. 2. Устойчивое развитие. 3. Транспортная доступность. 4. Социальная инклюзия. Принципы проектировании средовых качеств объекта: 1. Объекты капитального строительства должны быть проектированы с учетом их эстетического вида и функциональности. 2. Проектирование объектов капитального строительства должно учитывать энергоэффективность. 3. При проектировании объектов капитального строительства необходимо учитывать климатические условия местности. 4. Проектирование объектов капитального строительства должно учитывать устойчивое использование ресурсов.
10.	Понимание разнообразия городского контекста: целевые ориентиры развития современного градостроительства, градостроительные концепции.	1. Создание устойчивых городов. 2. Инклюзивные города для всех слоев населения. 3. Экономическая жизнеспособность и процветание. Распространенные градостроительные концепции: 1. Компактный город. 2. Город-сад. 3. Городской транзит.
11.	Зеленая и коричневая программы.	Зеленая программа в градостроительстве ориентирована на создание устойчивых и экологически эффективных городов. Коричневая программа в градостроительстве связана с модернизацией и обновлением существующей городской инфраструктуры, включая здания и инженерные системы.
12.	Планировка, территориальная структура городов и обеспечение инфраструктурой.	1. Планировка городов включает разработку стратегических и детальных планов развития городской территории. 2. Территориальная структура городов отражает организацию и разделение городской территории на различные функциональные зоны. 3. Инфраструктура включает в себя различные системы и объекты, необходимые для функционирования города, такие как дороги, мосты, транспортная сеть, водоснабжение, канализация, электроснабжение, связь, общественный транспорт, здравоохранение, образование.
13.	Мониторинг и оценка городских планов.	1. Анализ и оценка. 2. Мониторинг выполнения планов. 3. Обратная связь и участие общественности.
14.	Планирование образования.	1. Анализ потребностей населения города в образовательных услугах. 2. Определение необходимой инфраструктуры для обеспечения образовательных услуг. 3. Развитие кадрового потенциала, необходимого для обеспечения качественного образования. 4. Инновации и технологические разработки. 5. Участие общественности, родителей и других заинтересованных сторон.
15.	Стратегические направления устойчивого городского планирования.	1. Стремление к созданию компактных и хорошо организованных городов.

		<p>2. Обеспечение разнообразия типов жилья, доступность жилья для всех слоев населения и улучшение качества жизни жителей города.</p> <p>3. Создание и сохранение общественных пространств и зеленых зон.</p> <p>4. Создание удобной и эффективной системы транспорта.</p> <p>5. Меры по повышению энергоэффективности зданий.</p>
--	--	--

**Задания тестового типа**

<b>№</b>	<b>Формулировка задания</b>	<b>Варианты ответов</b>	<b>Правильный ответ</b>
1.	Выберите правило взаимного размещения промышленной зоны и селитьбы:	<p>а) Последовательное удаление людоемких предприятий;</p> <p>б) Последовательное удаление менее людоемких предприятий;</p> <p>в) Удаление производственных территорий, связанных с внутренним транспортом.</p>	а
2.	В общем случае, наибольшим элементом жилой застройки является:	<p>а) Планировочный район.</p> <p>б) Жилой район.</p> <p>в) Микрорайон.</p>	а
3.	Взаимосвязь всех элементов внутри территории как применение системного подхода:	<p>а) Планировочный район.</p> <p>б) Жилой район.</p> <p>в) Микрорайон.</p>	а
4.	Верно ли утверждение, что транспортная структура является значимым элементом композиции генерального плана города?	<p>а) Нет.</p> <p>б) Да.</p>	б
5.	Согласно проведенным комплексным предпроектным исследованиям зона селитьбы проектируется таким образом, чтобы удовлетворять потребности населения:	<p>а) в быте и отдыхе;</p> <p>б) в быте, отдыхе, труде, общении;</p> <p>в) в отдыхе.</p>	а
6.	Коммунально-складская зона – это	<p>а) Зона, проектируемая в отдалении от зоны внешнего транспорта.</p> <p>б) Зона, требующая локализации и изоляции.</p> <p>в) Зона, требующая проникновения.</p>	б
7.	Какой тип транспортной структуры не характеризуется равноудаленностью всех территорий от центра?	<p>а) Прямоугольный тип.</p> <p>б) Радиально-кольцевой тип.</p> <p>в) Веерный тип.</p>	а
8.	Какие объекты включаются в промышленную зону города? Выберите более полный правильный ответ.	<p>а) Корпуса заводов и цехов с обслуживающими культурно-бытовыми учреждениями.</p> <p>б) Корпуса заводов и цехов с обслуживающими культурно-бытовыми учреждениями, внутренними улицами и зелеными насаждениями.</p> <p>в) Корпуса заводов и цехов.</p>	а
9.	Система озеленения города включает в себя:	<p>а) Только санитарно-защитную зону (СЗЗ).</p> <p>б) Санитарно-защитную зону и зону рекреации.</p> <p>в) Только зону рекреации.</p>	б
10.	Согласно проведенным комплексным предпроектным исследованиям социальные требования к жилой застройке определяют:	<p>а) Максимальную экономию денежных средств, выделяемых на нужды КБО.</p> <p>б) Сочетание функций жилища и общественного обслуживания.</p> <p>в) Состав и качество только жилой застройки.</p>	б
11.	Удельный вес какой группы населения не зависит от величины города?	<p>а) Градообслуживающая.</p> <p>б) Несамодостаточная.</p> <p>в) Градообразующая.</p>	б
12.	Что из перечисленного не относится к зоне специального назначения?	<p>а) Распределительная газовая подстанция.</p> <p>б) Кладбище домашних животных.</p> <p>в) Свалка бытовых и промышленных отходов.</p>	а

13.	Градостроительный потенциал территории	а) определяется как возможная (потенциальная) прибыль от использования данного участка земли; б) может быть определен путем прогноза потребительской оценки участка для различных групп населения (коммерческие структуры, муниципальные органы самоуправления и т.п.).	б
14.	Примерами макро-пространства являются	а) площадка рядом со скамейкой в парке, остановка автобуса, уличный фонарь с часами; б) поляна в парке, площадь перед входом в метро, жилой двор; в) городской парк, пешеходная улица, квартал, жилой район.	в
15.	«Район» формируется вокруг центрального пешеходного пространства, дающего ему идентификацию:	а) площади; б) улицы; в) сквера; г) перекрестка.	а
16.	Комфортность среды	а) тем выше, чем больше устойчивых социально-пространственных комплексов формируется на ее территории; б) тем выше, чем разнообразнее состав и структура социально-пространственных комплексов; в) зависит от соблюдения оптимальных пространственных параметров (размеров, границ, ориентации) социально-пространственных комплексов.	в

Дисциплина: Б1.О.04 Методика научных исследований

*Задания с развернутым ответом*

№	Формулировка задания (вопроса)	Элементы правильного ответа
1.	Области исследований в архитектуре	1. Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия; 2. Архитектура зданий и сооружений. Творческие концепции архитектурной деятельности;
2.	Области исследований в градостроительстве	1. Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия; 2. Градостроительство, планировка сельских населенных пунктов.
3.	Цели архитектурной и градостроительной деятельности	Архитектурная деятельность имеет целью создание архитектурных объектов и «обеспечение безопасной, экологически чистой, социально и духовно полноценной, благоприятной среды жизнедеятельности человека и общества». Цель градостроительной деятельности – устойчивое развития территорий – обеспечение «безопасности и благоприятных условий жизнедеятельности человека...».
4.	Проведение предпроектных исследований: Объект исследования	Объектом исследования в архитектурно-градостроительных исследовательских работах является часть архитектурно или градостроительная пространственная среда.
5.	Проведение предпроектных исследований: Предмет исследования	Предмет исследования - это конкретный аспект объекта исследования, на который направлено исследование.
6.	Проведение комплексных предпроектных исследований: Научная новизна в исследовании	Научная новизна может быть достигнута путем разработки методов и инструментов, которые помогут архитекторам анализировать и интегрировать эти аспекты в проект.
7.	Проведение комплексных предпроектных исследований: Цикл исследовательской деятельности	1. Определение проблемы и постановка цели исследования. 2. Литературный обзор. 3. Формулирование гипотезы. 4. Разработка методики исследования. 5. Сбор и анализ данных. 6. Выводы и интерпретация результатов. 7. Публикация результатов исследования.

8.	Проведение комплексных предпроектных исследований: Общая методология деятельности	Общая методология деятельности и этапы методологии исследовательской деятельности: 1. Фаза проектирования исследовательского проекта. – Концептуальная стадия. – Определение проблематики. – Определение цели. – Стадия моделирования. – Этап построения моделей. – Этап выбора
9.	Научная проблема	Научная проблема – это вопрос, противоречие или нерешенная проблема, требующая дальнейшего исследования и научных исследований для ее направленного разрешения.
10.	Проведение предпроектных исследований: Исследовательские методы	1. Наблюдение. 2. Интервью. 3. Анкетирование. 4. Социологический анализ 5. SWOT-анализ.

**Задания тестового типа**

№	Формулировка задания	Варианты ответов	Правильный ответ
1.	Принципы проектирования средовых качеств объекта капитального строительства: методология	а) нормативная наука о законах, формах и приёмах интеллектуальной деятельности; б) совокупность процессов, процедур и методов приобретения знаний о явлениях и закономерностях объективного мира; в) учение о методах, способах и стратегиях исследования предмета; г) определённый способ понимания.	в
2.	Принципы проектирования средовых качеств объекта капитального строительства: Процесс -	а) внутренняя упорядоченность, согласованность взаимодействия более или менее дифференцированных и автономных частей целого, обусловленная его строением; б) совокупность действий или процессов, ведущих к образованию и совершенствованию взаимосвязей между частями целого; в) сфера исследовательской деятельности, направленная на получение новых знаний о природе, обществе и мышлении.	б
3.	Наука –	а) сфера человеческой деятельности, функцией которой является выработка и систематизация знаний о действительности; б) совокупность процессов, процедур и методов приобретения знаний о явлениях и закономерностях объективного мира; в) это осведомленность или понимание кого и чего угодно, которое можно логически или фактически обосновать и эмпирически или практически проверить.	а
4.	Знание -	а) сфера человеческой деятельности, функцией которой является выработка и систематизация знаний о действительности; б) совокупность процессов, процедур и методов приобретения знаний о явлениях и закономерностях объективного мира; в) это осведомленность или понимание кого и чего угодно, которое можно логически или фактически обосновать и эмпирически или практически проверить;	в
5.	Фундаментальной установкой позитивизма является	а) утверждение о том, что истинное знание может быть получено как результат только научной деятельности; б) утверждение о том, что истинное знание мо-	а

		жет быть получено из мифологических преданий; в) утверждение о том, что истинное знание может быть получено из творческой деятельности;	
6.	Гипотеза	а) вопросы, осознанно сформулированные в ходе научного познания, ответы на которые необходимо найти и доказать; б) полная система взглядов на предмет познания, которая сложилась на данный период времени развития науки; в) научное предположение, которое научно обосновано и требует проверки, доказательства.	в
7.	Концепция	а) вопросы, осознанно сформулированные в ходе научного познания, ответы на которые необходимо найти и доказать; б) полная система взглядов на предмет познания, которая сложилась на данный период времени развития науки; в) научное предположение, которое научно обосновано и требует проверки, доказательства.	б
8.	Фундаментальная наука -	а) это наука, имеющая своей целью создание теоретических концепций и моделей, практическая применимость которых неочевидна; б) это наука, направленная на получение конкретного научного результата, который актуально или потенциально может использоваться для удовлетворения частных или общественных потребностей.	а
9.	Прикладная наука	а) это наука, имеющая своей целью создание теоретических концепций и моделей, практическая применимость которых неочевидна; б) это наука, направленная на получение конкретного научного результата, который актуально или потенциально может использоваться для удовлетворения частных или общественных потребностей.	б
10.	Классификация -	а) это метод, позволяющий описать многоуровневую, разветвленную систему элементов и их отношений; б) метод прогнозирования итерационных явлений; в) метод сортировки феноменов.	а

Практика: Б2.О.01 (У) Технологическая (проектно-технологическая) практика

*Задания с развернутым ответом*

№	Формулировка задания (вопроса)	Элементы правильного ответа
1.	Назовите основные этапы предпроектных исследований концепции архитектурного проекта.	1. Изучение задачи и анализ требований. 2. Предварительные исследования и сбор информации. 3. Процесс генерации идеи. 4. Анализ и выбор концепции. 5. Проработка концепции. 6. Разработка предварительного проекта
2.	Что такое критический анализ проектных ситуаций?	Критический анализ проектных ситуаций в архитектурном проектировании - это процесс систематического изучения и оценки различных аспектов проектного задания, архитектурных концепций, условий окружающей среды и требований заказчика с целью выявления сильных и слабых сторон предлагаемых решений.
3.	Что входит в комплекс предпроектного исследования?	1. Изучение задания и требований заказчика. 2. Анализ местоположения и контекста.

		3. Анализ земельного участка и инженерных коммуникаций. 4. Анализ архитектурного контекста. 5. Исследование пользовательских потребностей. 6. Исследование экологических и устойчивых аспектов. 7. Сбор и анализ данных.
4.	Какая взаимосвязь объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств объектов капитального строительства (в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан)?	Объемно-пространственные решения определяют внутреннюю организацию и доступность объекта. Включение широких коридоров, лифтов, пандусов и безбарьерных путей передвижения, правильное расположение санузлов влияют на конструктивные и инженерные решения.
5.	Какой основной метод работы в команде?	Один из основных методов работы в команде при выполнении архитектурного проекта - это коллективное творчество и совместное принятие решений. Архитектурный проект требует сотрудничества и взаимодействия различных специалистов, таких как архитекторы, инженеры, дизайнеры и консультанты.

### Практика Б2. В. 03 (П) «Преддипломная практика»

№	Формулировка задания (вопроса)	Элементы правильного ответа
1.	Каковы результаты экологического влияния на архитектурное проектирование?.	Строительство, создавая человеческую цивилизацию, породило и комплекс проблем, в том числе экологические. Учет этих тенденций необходим при массовом строительстве
2.	Задачи специалистов - архитекторов в создании экологичной среды?	Создание на всей территории страны здоровой, экологически чистой, безопасной и социально комфортной среды обитания человека
3.	Технико-экономическая оценка проектных решений.	1. Оценка объемно-планировочного решения. 2. Оценка градостроительного решения. 3. Оценка стоимости объекта.
4.	Структура архитектурно-строительной экологии?	Градостроительная экология, архитектурная экология, экологическая архитектурная физика, ландшафтная архитектура, строительная экология, урбоэкология.

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые данной дисциплиной
УК-2	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><b>УК-2.1. умеет:</b> участвовать в обосновании выбора архитектурных решений в контексте принятого архитектурного концептуального проекта и требований, установленных заданием на проектирование, включая функционально-технологические, эргономические, эстетические. Вносить изменения в архитектурные и объемно-планировочные решения в соответствии с требованиями и рекомендациями заказчика, органов государственной экспертизы и других уполномоченных организаций. Осуществлять расчеты и проводить анализ техникоэкономических показателей архитектурных и объемно-планировочных решений.</p> <p><b>УК-2.2. знает:</b> требования законодательства и нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурному проектированию, включая технические регламенты, национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила, в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп населения. Требования международных нормативных технических документов по архитектурно-строительному проектированию и особенности их применения. Требования антикоррупционного законодательства</p>

Дисциплина: Б1.О.07 Теории ландшафтной архитектуры

*Задания с развернутым ответом*

№	Формулировка задания (вопроса)	Элементы правильного ответа
1.	Ландшафтное и другие формы территориального планирования, в контексте принятого архитектурного концептуального проекта и требований	Ландшафтное планирование — это процесс анализа, проектирования и управления использованием земли, водных ресурсов и растительности с целью создания привлекательной и функциональной окружающей среды.
2.	Функции ландшафта, установленные заданием на проектирование, включая функционально-технологические, эргономические, эстетические	<p>Функционально-технологические функции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Регуляция водных ресурсов.</li> <li>– Предоставление ресурсов.</li> <li>– Регуляция климата.</li> <li>– Функции восстановления.</li> </ul> <p>Эргономические функции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Улучшение качества жизни.</li> <li>– Регулирование стихийных бедствий.</li> </ul> <p>Эстетические функции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Создание привлекательности.</li> <li>– Культурные и исторические ценности.</li> </ul>
3.	Объекты и основные принципы ландшафтного планирования, в обосновании выбора архитектурных решений в контексте принятого архитектурного концептуального проекта	<p>Природные ландшафты, сельскохозяйственные угодья, городские области, природные парки, рекреационные зоны и другие территории.</p> <p>Основные принципы ландшафтного планирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Учет природных особенностей.</li> <li>– Сохранение экологической устойчивости.</li> <li>– Социальная приспособляемость.</li> <li>– Эстетические и культурные ценности.</li> <li>– Устойчивое использование ресурсов.</li> <li>– Многозначность и гибкость.</li> </ul>
4.	Структура и этапы составления ландшафтных планов, в контексте принятого архитектурного концептуального проекта и требований, установленных заданием на проектирование, включая функционально-	<p>Основные этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Анализ существующего состояния ландшафта.</li> <li>– Сбор данных.</li> <li>– Разработка концепции.</li> <li>– Создание чертежей и.</li> <li>– Выбор растений и материалов.</li> <li>– Разработка детального дизайна.</li> </ul>

	технологические, эргономические, эстетические	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Планирование строительства и ухода.</li> <li>– Реализация проекта.</li> </ul>
5.	Базовая информация, ее источники и интерпретация, в контексте принятого архитектурного концептуального проекта и требований, установленных заданием на проектирование, включая функционально- технологические, эргономические, эстетические	<p>Базовая информация, ее источники и интерпретация в ландшафтном дизайне служит основой для разработки проекта и принятия обоснованных решений.</p> <p>Базовая информация в ландшафтном дизайне:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Географические данные.</li> <li>– Биологические данные.</li> <li>– Демографические данные.</li> <li>– Инженерные данные.</li> </ul>
6.	Оценка значимости и чувствительности компонентов и свойств ландшафта, в контексте принятого архитектурного концептуального проекта и требований, установленных заданием на проектирование, включая функционально- технологические, эргономические, эстетические	<p>Оценка значимости и чувствительности компонентов и свойств ландшафта включает планирование использования земель, экологическое моделирование, управление природными ресурсами и ландшафтным дизайном.</p> <p>Основные компоненты и свойства ландшафта:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Биоразнообразие.</li> <li>– Гидрологический режим.</li> <li>– Рельеф и геоморфология.</li> <li>– Почвы.</li> <li>– Ландшафтные элементы.</li> </ul>
7.	Структура ландшафта, в контексте принятого архитектурного концептуального проекта и требований, установленных заданием на проектирование, включая функционально- технологические, эргономические, эстетические	<p>Структура ландшафта определяется взаимодействием этих компонентов и может быть описана с точки зрения ее сложности, разнообразия и уровня естественных и антропогенных изменений.</p> <p>Основные компоненты, из которых состоит ландшафт:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Геоморфологические элементы — это основные формы рельефа, такие как горы, холмы, долины, реки, озера и т.д..</li> <li>– Растительный покров.</li> <li>– Почвы - верхний слой земли, который образуется в результате разложения органических и минеральных материалов.</li> <li>– Гидрологические системы - включают в себя все водные ресурсы, такие как реки, озера, водопады и влажные участки.</li> <li>– Биологическое разнообразие - включает в себя различные виды растений и животных, которые обитают в ландшафте.</li> </ul>
8.	Предпроектные исследования в ландшафтном проектировании, применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Анализ существующего ландшафта.</li> <li>– Анализ климата и метеорологических условий.</li> <li>– Анализ земельного участка.</li> <li>– Культурно-исторический анализ.</li> <li>– Социологические исследования.</li> </ul> <p>средой и соответствовать потребностям жителей.</p> <p>При проведении предпроектных исследований в ландшафтном проектировании с учетом потребностей лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и маломобильных групп граждан необходимо учитывать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Барьеры доступности.</li> <li>– Разработка универсального дизайна</li> <li>– Консультация с заинтересованными сторонами.</li> <li>– Использование специализированных технических решений.</li> </ul>
9.	Проектный этап проектирования, Изучая произведения художественной культуры мира и их эстетически оценивая	<p>Проектный этап - разрабатывается детальный проект, который включает в себя планы, схемы, рисунки и спецификации, необходимые для реализации ландшафтного проекта. Изучая произведения художественной культуры мира и их эстетически оценивая.</p>
10.	Этапы проектирования объектов ландшафтной архитектуры, Изучая произведения художественной культуры мира и их эстетически оценивая.	<p>Этапы проектирования объектов ландшафтной архитектуры:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Исследование и анализ.</li> <li>– Эскизное проектирование.</li> <li>– Техническое проектирование.</li> <li>– Рабочая документация.</li> <li>– Реализация.</li> </ul>

11.	Принципы формирования систем озелененных территорий, применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан)	Принципы формирования систем озелененных территорий: – Требования законодательства и нормативных правовых актов, включая технические регламенты, национальные стандарты, своды правил, санитарные нормы и правила.. – Учет потребностей лиц с ограниченными возможностями и маломобильных групп населения. – Требования антикоррупционного законодательства. Некоторые из этих принципов могут включать: – Учет экологических факторов. – Функциональность. – Разнообразие. – Устойчивость и экономичность. – Взаимодействие с инфраструктурой. – Доступность. – Безопасность. – Инклюзивность. – Удобство использования.
12.	Нормативы для проектирования ландшафтных объектов, применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан)	В Российской Федерации документы, определяющие деятельность при ландшафтном планировании, можно разделить на 2 группы: законодательные и подзаконодательные акты. К законодательным актам относятся: Конституция РФ, Водный кодекс РФ, Земельный кодекс РФ, Лесной кодекс РФ, Градостроительный кодекс РФ, указы президента и постановления правительства. А подзаконодательные документы включают в себя различные СНиПы и ГОСТы.
13.	Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические, применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан)	– Экологические исследования. – Топографические и геодезические исследования. – Социологические исследования. – Исторические и культурологические исследования.
14.	Роль зеленых насаждений в формировании и оздоровлении городской среды, изучая произведения художественной культуры мира и их эстетически оценивая	– Улучшение качества воздуха. – Создание микроклимата. – Шумопоглощение. – Улучшение психологического благополучия. – Экологическая устойчивость.

**Задания тестового типа**

№	Формулировка задания	Варианты ответов	Правильный ответ
1.	Какие насаждения чаще всего устраивают на промышленных территориях?	а) рокарии; б) стелющиеся формы хвойных; в) вертикальное озеленение; г) растения с опушенными семенами.	а
2.	Может ли набережная рассматриваться как улица или бульвар?	а) да; б) нет.	а
3.	Какие породы деревьев не рекомендуется размещать на тротуарах?	а) Породы с сильно разветвленной корневой системой; б) Породы с сильно разветвленной кроной; в) Красивоцветущие породы.	а
4.	От чего зависит архитектурно-ландшафтное решение улиц, бульваров, набережных	а) от продольно-поперечного профиля; б) от категории; в) организации транспортного движения; г) все вышеперечисленное.	г

5.	Какова цель гуманизации жилой среды?	а) украшать цветами; б) максимальное выявление местных и природных особенностей; в) укладка твердых покрытий.	б
6.	Необходимое условие при преобразовании рельефа	а) наличие пандусов; б) сохранение плодородного почвенного слоя; в) устройство лестниц.	б
7.	Какая площадь у сквера?	а) 0,5 га; б) 0,2-1 га; в) 4 га.	б
8.	Парковый канал - это	а) озеро в парке; б) водно-парковый элемент линейного типа; в) водный каскад.	б
9.	«Солитерные» растения - это	а) растения-паразиты; б) одиночные растения; в) кустарниковые растения; г) разновидность газона.	б
10.	Чертеж, отражающий общую идею благоустройства и озеленения, планировку и композицию насаждений, организацию дорог называют:	а) схемой мощения; б) дендропланом; в) генеральным планом; г) посадочным чертежом.	в
11.	Дистанция 2 метра соблюдается при посадке:	а) крупных кустарников; б) цветочных клумб; в) живой изгороди; г) крупных деревьев.	а
12.	«Дендроплан» - это:	а) посадочно-разбивочный чертеж; б) инженерное сооружение, для отвода воды; в) ассортиментная ведомость; г) чертеж, отражающий общую идею благоустройства.	а
15.	План территории с размещением высотных отметок существующего рельефа и построек – это:	а) вертикальная планировка; б) разбивочный чертеж; в) геодезическая съемка.	а
16.	Дренаж – это:	а) система траншей и труб для осушения почвы и понижения грунтовых вод; б) канализационная система; в) система водопровода.	а
17.	Что такое МАФ?	а) название газона; б) малые архитектурные формы; в) освещение; г) газонокосилка.	б
19.	Какие материалы применяют при строительстве и организации подпорных стенок?	а) кирпич, бетон; б) песок; в) чернозем, галька; г) пластик.	а

Дисциплина: Б1.В.01 Архитектурное проектирование жилых зданий

*Задания с развернутым ответом*

№	Формулировка задания (вопроса)	Элементы правильного ответа
1.	Требования законодательства при проектировании энергоэффективных объектов жилых зданий	1. Нормы теплоизоляции. 2. Коэффициент проникновения воздуха. 3. Энергоэффективное освещение. 4. Использование возобновляемых источников энергии 5. Энергоэффективные системы отопления и кондиционирования воздуха.
2.	Требования нормативных правовых актов при проектировании энергоэффективных объектов жилых зданий	- Федеральный закон "Об энергосбережении и повышении энергетической эффективности и о внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации" № 261-ФЗ; - СП Энергетическая эффективность зданий - общее потребление энергии и определение энергетических характеристик; - Строительная климатология.

3.	Требования нормативных технических документов по архитектурному проектированию.	1. Строительные нормы и правила. 2. Градостроительные кодексы и правила. 3. Международный кодекс по энергоэффективности зданий. 4. Нормы пожарной безопасности. 5. Стандарты доступности. Для обеспечения доступности и инклюзивности для всех пользователей.
4.	Требования нормативных методических документов по архитектурному проектированию	1. Правовые требования. 2. Технические требования. 3. Энергетические требования. 4. Эстетические требования. 5. Функциональные требования. 6. Безопасность и экологические требования.
5.	Технические регламенты при проектировании энергоэффективных объектов жилых зданий, принятых для защиты жизни и здоровья граждан	Технические регламенты при проектировании энергоэффективных объектов жилых зданий разработаны с целью обеспечить безопасность, комфорт и энергоэффективность для граждан. Один из основных документов, регулирующих эту область, - СП Энергетическая эффективность зданий - общее потребление энергии и определение энергетических характеристик.
6.	Технические регламенты при проектировании энергоэффективных объектов жилых зданий, принятых для охраны окружающей среды	1. Требования к энергетической эффективности. 2. Использование возобновляемых источников энергии. 3. Экологически безопасные материалы и технологии. 4. Водоеффективность. 5. Управление отходами. 6. Контроль и сертификация.
7.	Технические регламенты при проектировании энергоэффективных объектов жилых зданий, принятых для предупреждения действий, вводящих в заблуждение приобретателей	1. Требования к безопасности и устойчивости здания. 2. Требования к энергоэффективности здания. 3. Требования к гигиеническим и санитарно-эпидемиологическим условиям. 4. Требования к доступности для инвалидов и маломобильных граждан. 5. Требования к пожарной безопасности.
8.	Национальные стандарты при проектировании энергоэффективных объектов жилых зданий	1. LEED 2. BREEAM. 3. Passive House (Passivhaus)
9.	Санитарные нормы и правила, в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп населения.	Санитарные нормы и правила – это установленные правительством и медицинскими организациями стандарты и регламенты, направленные на обеспечение санитарно-гигиенической безопасности населения и предотвращение распространения инфекционных и прочих заболеваний. 1. Доступность 2. Безопасность 3. Гигиенические требования 4. Специальные потребности 5. Инклюзивность

**Задания тестового типа**

№	Формулировка задания	Варианты ответов	Правильный ответ
1.	Требования законодательства: При проектировании всех типов зданий, строений, сооружений и при эксплуатации зданий, строений, сооружений (за исключением многоквартирных домов) удельный расход энергетических ресурсов рассчитывается	а) на 1 м <sup>3</sup> отапливаемого объема помещений; б) на 1 м <sup>2</sup> отапливаемого объема помещений;	а
2.	Требования законодательства: При эксплуатации многоквартирных домов удельный расход энергетических ресурсов рассчитывается	а) на 1 м <sup>2</sup> общей площади квартир и полезной площади нежилых помещений многоквартирных домов; б) на 1 м <sup>3</sup> общей площади квартир и полезной площади нежилых помещений многоквартирных домов.	а
3.	Своды правил: здание многоквартирное:	а) жилое здание, включающее две и более квартиры, помещения общего пользования и общие инженерные системы;	а

		<p>б) результат строительства, представляющий собой объемную строительную систему, имеющую надземную и (или) подземную части, включающую в себя помещения, сети инженерно-технического обеспечения и системы инженерно-технического обеспечения и предназначенную для проживания и (или) деятельности людей, размещения производства, хранения продукции или содержания животных;</p> <p>в) здание, помещение, предназначенные для обеспечения общественных функций за счет размещения в нем учреждений, предприятий, организаций и т.д., предоставляющих услуги (обслуживание) физическим лицам (населению).</p>	
4.	Своды правил: здание многоквартирного галерейного типа:	<p>а) многоквартирное здание, в котором все квартиры каждого этажа имеют входы через общую галерею не менее чем в две лестничные клетки;</p> <p>б) многоквартирное здание, в котором квартиры каждого этажа имеют выходы через общий коридор не менее чем в две лестничные клетки;</p> <p>в) многоквартирное здание, состоящее из одной или нескольких секций, отделенных друг от друга стенами без проемов (кроме проемов, устраиваемых в уровне технических и нежилых этажей с учетом противопожарных требований); квартиры одной секции должны иметь выход на одну лестничную клетку непосредственно, через коридор или лифтовый холл.</p>	а
5.	Своды правил: здание многоквартирного коридорного типа:	<p>а) многоквартирное здание, в котором все квартиры каждого этажа имеют входы через общую галерею не менее чем в две лестничные клетки;</p> <p>б) многоквартирное здание, в котором квартиры каждого этажа имеют выходы через общий коридор не менее чем в две лестничные клетки;</p> <p>в) многоквартирное здание, состоящее из одной или нескольких секций, отделенных друг от друга стенами без проемов (кроме проемов, устраиваемых в уровне технических и нежилых этажей с учетом противопожарных требований); квартиры одной секции должны иметь выход на одну лестничную клетку непосредственно, через коридор или лифтовый холл.</p>	б
6.	Своды правил: здание многоквартирного секционного типа:	<p>а) многоквартирное здание, в котором все квартиры каждого этажа имеют входы через общую галерею не менее чем в две лестничные клетки;</p> <p>б) многоквартирное здание, в котором квартиры каждого этажа имеют выходы через общий коридор не менее чем в две лестничные клетки;</p> <p>в) многоквартирное здание, состоящее из одной или нескольких секций, отделенных друг от друга стенами без проемов (кроме проемов, устраиваемых в уровне технических и нежилых этажей с учетом противопожарных требований); квартиры одной</p>	в

		секции должны иметь выход на одну лестничную клетку непосредственно, через коридор или лифтовый холл.	
7.	Своды правил: базовый уровень нормируемого удельного годового расхода энергии:	а) минимально допустимый нормируемый уровень удельного годового расхода энергии в здании для расчетных условий микроклимата здания; б) показатель энергопотребления зданий, определяемый как минимальные требования, соответствующие запроектированным и построенным зданиям по строительным нормам и правилам; в) показатель энергопотребления для отдельных категорий зданий (жилые, общественные, производственные), установленный нормативно законодательными актами на региональном и федеральном уровнях.	а
8.	Своды правил: класс энергоэффективности здания	а) уровень экономичности энергопотребления здания, характеризующий его энергоэффективность на стадии эксплуатации; б) разность между импортируемой и экспортируемой энергией; в) показатель энергопотребления для отдельных категорий зданий (жилые, общественные, производственные), установленный нормативно законодательными актами на региональном и федеральном уровнях.	а
9.	Своды правил: потребленная энергия в здании:	а) уровень экономичности энергопотребления здания, характеризующий его энергоэффективность на стадии эксплуатации; б) разность между импортируемой и экспортируемой энергией; в) годовой расход энергии, отнесенный на 1 м <sup>2</sup> обслуживаемой площади здания.	б
10.	Своды правил: удельный годовой расход энергии:	а) уровень экономичности энергопотребления здания, характеризующий его энергоэффективность на стадии эксплуатации; б) разность между импортируемой и экспортируемой энергией; в) годовой расход энергии, отнесенный на 1 м <sup>2</sup> обслуживаемой площади здания.	в
11.	Своды правил: полезная площадь здания для жилых домов:	а) общая площадь квартир без летних помещений; б) площадь всех помещений здания, исключая лестничные клетки, технические этажи, пандусы.	а
12.	Для оценки энергоэффективности зданий свод правил устанавливает какое количество классов энергетической эффективности зданий:	а) 5 классов; б) 7 классов; в) 10 классов	а
13.	Для оценки энергоэффективности зданий свод правил устанавливает какое обозначение класса энергетической эффективности:	а) буквенными обозначениями латинского алфавита; б) буквенными обозначениями английского алфавита; в) римские цифры; г) арабские цифры.	а

Практика: Б2.О.02 (У) Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

*Задания с развернутым ответом*

№	Формулировка задания (вопроса)	Элементы правильного ответа
1.	Перечислите структуру научно-исследовательской работы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Введение.</li> <li>2. Теоретический обзор.</li> <li>3. Методология.</li> <li>4. Результаты и анализ.</li> <li>5. Обсуждение.</li> <li>6. Заключение.</li> <li>7. Список литературы</li> </ol>
2.	Что такое предварительный этап проектирования?	Предварительный этап проектирования - это первый этап процесса создания нового продукта, системы или процесса. Он предшествует основному этапу проектирования и подразумевает выполнение ряда задач, которые помогают определить цели и требования проекта, а также провести первоначальный анализ и исследование предметной области.
3.	Учитываются ли на предварительном этапе проектирования требования законодательства и нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурному проектированию, включая технические регламенты, национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила, в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп населения?	На предварительном этапе проектирования учитываются требования законодательства и нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурному проектированию, включая технические регламенты, национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила, в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп населения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые данной дисциплиной
УК-3	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p><b>УК-3.1. умеет:</b> участвовать в разработке стратегии действий творческого коллектива, проводить мониторинг ситуации, действуя в строгом соответствии с законодательством РФ, демонстрируя активную гражданскую позицию и готовность к противодействию коррупционным проявлениям. Участвовать в осуществлении контроля соблюдения технологии архитектурного проектирования. Участвовать в осуществлении выбора оптимальных методов и средств разработки архитектурного раздела проектной документации.</p> <p><b>УК-3.2. знает:</b> средства и методы архитектурного проектирования. Нормы и методики расчета сроков выполнения проектных и научноисследовательских работ</p>

Дисциплина: Б1.О.06 Экономика и менеджмент проектной деятельности

*Задания с развернутым ответом*

№	Формулировка задания (вопроса)	Элементы правильного ответа
1.	Сущность стратегического планирования. Процесс стратегического планирования	<p>Стратегия это перспективный план действий, позиция максимального использования экономических условий внутренней и внешней среды.</p> <p>К основным характеристикам стратегического планирования относится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-внесение регулярных корректировок в планирование из-за мобильности рынка;</li> <li>-постоянный анализ рынка в режиме реального времени;</li> <li>-направленность на достижение реалистичных целей;</li> <li>-изучение альтернативных способов решения задач;</li> <li>-учет объема ресурсов, которыми располагает компания;</li> <li>-наличие показателей для измерения.</li> </ul>
2.	Роль и место информационно-аналитического обеспечения в процессе стратегического планирования.	<p>Информационно-аналитическое обеспечение стратегического планирования направлено на повышение качества стратегического управления, поддержку процессов выработки и принятия управленческих решений на вариативной основе, осуществление комплексного анализа и прогнозирования перспектив социально-экономического развития и состояния национальной безопасности, организацию мониторинга и контроля реализации документов стратегического планирования.</p>
3.	Цели и содержание стратегического анализа. Анализ внешнего окружения и конкурентной среды.	<p>Цель стратегического анализа заключается в определении текущего положения организации и ее потенциала для развития.</p> <p>Содержание стратегического анализа включает в себя анализ внешнего окружения и конкурентной среды.</p> <p>Анализ внешнего окружения направлен на оценку факторов внешней среды, которые могут влиять на организацию.</p>
4.	Мониторинг коррупционных проявлений в России с учетом соответствия законодательству и проявление активной гражданской позиции в борьбе с коррупцией.	<p>Мониторинг коррупционных проявлений в России с учетом соответствия законодательству и проявление активной гражданской позиции в борьбе с коррупцией являются важными инструментами для противодействия этому негативному явлению.</p>
5.	Управленческое обследование сильных и слабых сторон организации.	<p>Управленческое обследование сильных и слабых сторон организации (управленческий анализ) – это процесс комплексного анализа внутренних ресурсов и возможностей предприятия, направленный на оценку текущего состояния бизнеса, его сильных и слабых сторон, выявление стратегических проблем.</p>
6.	Оценка стратегического потенциала предприятия.	<p>Оценка стратегического потенциала — результат анализа качественных и количественных стратегических характери-</p>

		стик предприятия и процесса управления им, что дает возможность выяснить, насколько оно достигает поставленных целей, как изменения и совершенствования в процессе управления им влияют на эффективность и полноту использования стратегического потенциала.
7.	Сущность, содержание и основное назначение этапа определения стратегических ориентиров	Сущность этого этапа состоит в том, чтобы определить, куда организация хочет двигаться в будущем и какими путями достичь поставленных целей. Основное содержание этапа определения стратегических ориентиров: 1. Анализ внутренней и внешней среды организации. 2. Определение целей и ценностей организации. 3. Разработка стратегических планов.
8.	Миссия и видение предприятия. Процедура формирования целей развития предприятия	Миссия предприятия - это его общая цель или смысл существования, та цель, которую оно преследует в своей деятельности. Видение предприятия - это его желаемое состояние или результат, которого оно стремится достичь в будущем. Процедура формирования целей развития предприятия: 1. Анализ текущего состояния предприятия. 2. Определение стратегических целей. 3. Разработка операционных целей. 4. Планирование и контроль.
9.	Стратегический план и его основные разделы. Особенности организации стратегического управления.	Стратегический план определяет цели развития предприятия и пути их достижения и включает: - основные направления деятельности предприятия; - маркетинговый план; - план производства и реализации продукции; - план инновационной деятельности; - план по труду и социальному развитию; - план по себестоимости продукции и издержкам производства; - план прибыли и рентабельности производства; - план внешнеэкономической деятельности.
10.	Направления разработки стратегии действий творческого коллектива.	Первым шагом в разработке стратегии действий является определение конкретных целей и задач, которые вы хотите достичь. Анализ рынка и конкурентов. Развитие уникального стиля и идентичности.
11.	Теоретические основы формирования профессиональной команды.	Профессиональная команда - это группа людей, объединенных общей целью и обладающих необходимыми навыками и знаниями для ее достижения.
12.	Управление командой. Внешние и внутренние факторы командной работы.	Управление командой включает в себя ряд внешних и внутренних факторов, которые могут влиять на эффективность командной работы. Внешние факторы командной работы включают в себя: 1. Организационная культура и ценности. 2. Внешнее окружение. 3. Руководство. Внутренние факторы командной работы включают в себя: 1. Цели и ценности команды. 2. Состав команды. 3. Коммуникация. 4. Конфликты. 5. Развитие команды.
13.	Мониторинг деятельности персонала по соблюдению законодательства РФ	Мониторинг деятельности персонала по соблюдению законодательства РФ является важной задачей для организаций. Это позволяет контролировать соответствие действий сотрудников требованиям законодательства, предотвращать возможные нарушения и минимизировать риски для компании. Методы: 1. Обучение и информирование сотрудников. 2. Разработка и внедрение внутренних документов. 3. Контроль и аудит.

		4. Системы отчетности. 5. Реагирование на нарушения.
14.	Управление командой проекта.	Управление командой проекта включает в себя ряд действий и задач, которые помогают обеспечить эффективную работу команды и достижение целей проекта. 1. Определение ролей и ответственностей команды 2. Коммуникация. 3. Разработка плана проекта. 4. Распределение задач. 5. Мониторинг и контроль. 6. Мотивация. 7. Разрешение конфликтов.

**Задания тестового типа**

№	Формулировка задания (вопросы)	Варианты ответов	Правильный ответ
1.	Какой самый эффективный способ сбора данных для бизнес-плана с точки зрения специалистов?	а) общение со знающими людьми; б) посещение аналогичной фирмы в качестве простого клиента; в) чтение литературы; г) купить готовый бизнес – план.	б
2.	Команда — это:	а) группа сотрудников, стремящихся к достижению целей компании; б) небольшая группа сотрудников, стремящихся к достижению общей цели; в) группа сотрудников, имеющих общие интересы.	а
3.	Тип управленческой команды определяется:	а) особенностями лидера; б) культурой группы; в) типом организационной структуры.	а
4.	Адаптация — этап развития команды, на котором:	а) члены команды обмениваются информацией, знают задачи, не доверяют друг другу; б) члены команды обмениваются информацией, формируют задачи, отношения вежливые и осторожные; в) члены команды обмениваются информацией, знают свои задачи, доверяют друг другу.	а
5.	Групповая динамика — это:	а) позитивные воззрения на потенциал; б) условия, удовлетворяющие работников; в) процесс взаимодействия индивидов.	в
6.	«Порог управляемости» — это:	а) численность подчиненных, при которой коллектив выходит из-под контроля; б) минимально допустимое число руководителей в организации; в) коммуникационные преграды между руководителем и подчиненным; г) необходимые профессиональные знания.	а
7.	Под границами контроля в управлении следует понимать:	а) объем работ, за выполнение которых несет ответственность определенное лицо; б) число функциональных специалистов в структурном подразделении; в) количество функций, выполняемых руководителем; г) количество уровней управления в организационной структуре управления.	а
8.	Нормы управляемости при повышении уровня управления организации:	а) увеличиваются; б) не изменяются; в) снижаются; г) резко возрастают.	в
9.	Основным отличием команды от обычной рабочей группы является:	а) наличие лидера; б) размер; в) групповое единomyслие; г) наличие ролевой структуры;	д

		д) наличие синергетического эффекта.	
10.	Чрезмерное число подчиненных опасно:	а) потерей управляемости коллектива; б) разрастанием бюрократического аппарата; в) дублированием усилий; г) все перечисленное.	г
11.	Лидер — это:	а) человек, способный использовать все имеющиеся источники власти для превращения созданного для других видения реальности; б) человек, обладающий большой харизмой; в) человек, помогающий людям полностью раскрывать их способности, умеющий создавать идеал и стремиться к нему; г) все ответы верны.	б
12.	Лидер должен обладать следующими основными чертами:	а) способность определить место себя и принять корректирующие меры; б) умение решать личностные конфликты, которые возникают при волевых решениях; в) быть общительным; г) умение общаться с людьми, способность распознавать потенциал каждого человека и заинтересовывать его в полном использовании этого потенциала.	г
13.	Имидж руководителя является определяющим по отношению к:	а) способам решения конфликтов; б) деловой репутации сотрудника организации; в) имиджу организации; г) производительности труда работников.	в
14.	Формальные лидеры:	а) назначены и исполняют свои обязанности, используя авторитет; б) назначены или выбраны и исполняют свои полномочия, используя механизмы организованной структуры; в) выбраны и используют свои полномочия, используя свое умение влиять на людей.	б
15.	Поступательное движение личности в какой-либо сфере деятельности, изменение навыков, способностей, квалификационных возможностей и размеров вознаграждения, связанных с деятельностью, называется в менеджменте термином:	а) «самоменеджмент»; б) «повышение квалификации»; в) «маркетинг личности»; г) «деловая карьера».	г
16.	В ситуации, когда персонал обладает достаточными профессиональными знаниями и навыками, но не ориентирован на работу в новых условиях, наиболее эффективно использование руководителем роли:	а) организатора; б) администратора.	б

Дисциплина: Б1.О.08 Архитектура интерьера

*Задания с развернутым ответом*

№	Формулировка задания (вопроса)	Элементы правильного ответа
1.	Среда как объект проектирования, ее характеристики и слагаемые	Среда в контексте проектирования относится к физическому и функциональному окружению, в котором будет реализовываться архитектурный проект. – Физические характеристики. – Функциональные характеристики. – Социокультурные характеристики. – Экологические характеристики – Экономические аспекты.

		– Технические условия
2.	Цвет в интерьере. Специфика пространственного ощущения цветовых характеристик.	– Цветовая температура. – Яркость и насыщенность. – Контраст и гармония. – Психологическое воздействие
3.	Приемы организации пространственной формы в соответствии с законодательством РФ.	1. Соответствие зонированию. 2. Соблюдение строительных норм. 3. Учет архитектурного стиля. 4. Экологические нормы. 5. Соблюдение прав собственности и градостроительные нормы.
4.	Принципы формирования жилой ячейки в соответствии с законодательством РФ. Охарактеризовать жизнедеятельные процессы в жилой среде.	1. Обеспечение необходимого жилого пространства. 2. Обеспечение безопасности и беспрепятственного доступа. 3. Соблюдение санитарно-гигиенических требований проживающих и соблюдающую законодательные требования.
5.	Какие факторы в организации среды помещений относятся к функционально-технологическим?	1. Функциональное назначение помещений. 2. Эргономика и удобство использования. 3. Технические требования и инженерные системы. 4. Соответствие нормативам и стандартам. 5. Безопасность и охрана труда.
6.	Дать определение основным средствам, формирующим интерьер.	Основные средства, формирующие интерьер, это разнообразные элементы, материалы, цвета, свет, текстуры и прочие компоненты, которые используются для создания атмосферы, стиля и функциональной организации внутреннего пространства. Вот более подробное определение каждого из этих средств: 1. Элементы. 2. Материалы. 3. Цвета. 4. Свет. 5. Текстуры

**Задания тестового типа**

№	Формулировка задания (вопросы)	Варианты ответов	Правильный ответ
1.	Какая из информационных систем наиболее эффективно характеризует дизайнерское решение?	а) вербальная; б) визуальная; в) морфологическая.	б
2.	Стилистическая гармонизация комплексного дизайнерского решения достигается:	а) целесообразной функциональной организацией пространства; б) художественной целостностью эстетической концепции; в) выразительностью художественного акцента, доминирующего в общем ансамбле.	б
3.	К какой типологической сфере архитектуры относится зално - ячейковая организация пространства?	а) жилые здания; б) общественные сооружения; в) производственные здания.	б
4.	В каких регламентирующих документах изложены функциональные требования, обязательные при проектировании архитектурных объектов, в строгом соответствии с законодательством РФ?	а) СП; б) СПДС.	а
5.	На какой стадии дизайн – проектирования разрабатывается творческая концепция решения, в строгом соответствии с законодательством РФ?	а) предпроектной; б) проектной; в) эскизирования.	а
6.	Цветовое решение объектов дизайна - это:	а) композиция; б) живопись; в) колористика.	в

7.	Базовые факторы процессов формообразования в архитектуре и дизайне:	а) конструктивная целесообразность; б) единство формы и содержания; в) стилистическая гармонизация.	б
8.	Метод решения творческих задач нетрадиционными приёмами, с использованием интуитивных и ассоциативных форм мышления:	а) эвристика; б) суперпозиция.	а
9.	Смысловая точка композиции:	а) угол; б) ось; в) центр.	в
10.	Аспект дизайн – проектирования, характеризующий структуру и форму пространства (параметры и взаимосвязь помещений):	а) фрагментация; б) планировка; в) морфология.	в

Практика: Б2.О.01 (У) Технологическая (проектно-технологическая) практика

*Задания с развернутым ответом*

№	Формулировка задания (вопроса)	Элементы правильного ответа
1.	Назовите основные строительные материалы, изделия, конструкции и их технические, технологические характеристики при возведении объектов капитального строительства	При возведении объектов капитального строительства используются различные строительные материалы, изделия и конструкции. Основные строительные материалы, изделий и конструкций: 1. Кирпич. 2. Бетон. 3. Арматура. 4. Камень. 5. Стекло. 6. металлоконструкции. 7. Кровельные материалы.
2.	Назовите список рабочей документации.	Проектная документация: – Пояснительная записка. – Схема планировочной организации земельного участка. – Архитектурные решения. – Конструктивные и объемно-планировочные решения. – Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. – Проект организации строительства. – Проект организации работ по сносу или демонтажу объекта капитального строительства. – Перечень мероприятий по охране окружающей среды. – Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности. – Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов. – Смета на строительство объекта капитального строительства. – Иная документация.
3.	Назовите оптимальные методы и средства разработки архитектурного раздела проектной документации	1. Компьютерное проектирование. 2. Автокад. 3. Revit. 4. BIM. 5. Виртуальная реальность и дополненная реальность. 6. Аналитические инструменты.
4.	Опрос общественного мнения как способ изучения гражданской позиции и готовности к противодействию коррупционных проявлений.	Опрос общественного мнения – это эффективный способ изучения гражданской позиции и готовности к противодействию коррупционным проявлениям. Позволяет получить информацию о мнении населения, его знаниях и оценке текущей ситуации в отношении коррупции.

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые данной дисциплиной
УК-4	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p><b>УК-4.1. умеет:</b> участвовать в архитектурных конкурсах, научно-практических конференциях, выставочных мероприятиях по продвижению проектов и инновационных достижений в профессии. Использовать средства автоматизации архитектурно-строительного проектирования и компьютерного моделирования. Выбирать оптимальные методы и средства профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации при представлении архитектурного концептуального проекта и архитектурного проекта заказчику.</p> <p><b>УК-4.2. знает:</b> Государственный(е) и иностранный(е) язык(и). Язык деловых документов и научных исследований. Правила устной научной речи.</p>

Дисциплина: Б1.О.05 Логика и методология науки

*Задания с развернутым ответом*

№	Формулировка задания (вопроса)	Элементы правильного ответа
1.	Проверьте правильность обобщения и ограничения понятия.	Для проверки правильности обобщения и ограничения понятия можно использовать следующие методы: 1. Анализ определения. 2. Проверка примеров. 3. Сравнение с другими понятиями. 4. Соответствие контексту. 5. Консультация с экспертами.
2.	Дайте логический анализ определения понятия.	Определение понятия - это выражение в словах, которое описывает суть и основные характеристики данного понятия. Логический анализ определения понятия позволяет оценить правильность и последовательность использования логических операций и связей в определении.
3.	Установите вид индуктивного умозаключения, проверьте правильность.	Индуктивное умозаключение можно классифицировать как нестрогий вид рассуждения, в котором обобщения делаются на основе наблюдений, опыта или примеров.
4.	Язык как информационная знаковая система. Функции языка.	Язык – это информационная знаковая система, которая используется для передачи и обмена сообщениями между людьми, состоит из звуков, слов, грамматических правил и реальных объектов, которые выступают в качестве символов или знаков.
5.	Язык научных исследований.	Язык научных исследований: - Язык научных исследований представляет собой специальный стиль речи, используемый в научных работах и публикациях. - Язык должен быть объективным, логически связанным и образованным. Включает в себя специальные научные термины, формулы, таблицы, графики и другие средства для передачи и анализа данных.
6.	Правила устной научной речи.	Правила устной научной речи включают в себя следующие аспекты: 1. Четкость и ясность выражения и передачи информации. 2. Логическая структура выступления: введение, основная часть и заключение. 3. Систематизация и организация информации. 4. Использование убедительных аргументов и подтверждений. 5. Избегание эмоциональности и предвзятости. 6. Умение отвечать на вопросы и реагировать на замечания аудитории.
7.	Понятие как форма мышления. Виды понятий.	Понятие – это мысленное представление о совокупности предметов, явлений или идей, которое объединяет их по общим признакам.

		<p>- Существуют различные виды понятий, включая:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общие понятия: они отражают сходные черты одного класса объектов.</li> <li>2. Единичные понятия: они относятся к отдельным конкретным объектам или событиям.</li> <li>3. Правовые понятия: они представляют собой идеальные образы, которые определяют содержание норм и правил.</li> <li>4. Негативные понятия: они определяют отсутствие определенных признаков или отрицательные характеристики.</li> </ol>
8.	Отношения между понятиями.	<p>Между понятиями существуют различные отношения, включая:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общее и особенное: общее понятие может содержать в себе несколько более конкретных и особых понятий.</li> <li>2. Часть и целое: понятие может быть частью более обобщенного понятия или включать в себя несколько более специфических понятий.</li> <li>3. Противоположность: понятия могут иметь противоположные значения или характеристики.</li> <li>4. Сходство и различие: отношения между понятиями могут быть определены на основе их сходства или различия в характеристиках.</li> </ol>
9.	Понятие и виды аналогии. Методы, повышающие степень достоверности выводов по аналогии.	<p>Аналогия - это форма рассуждений, основанная на сходстве или сравнении между двумя или более объектами или явлениями. Виды аналогии: аналогия по сходству в свойствах или функциях, аналогия по времени, аналогия по причине и следствию.</p> <p>Методы, повышающие степень достоверности выводов по аналогии:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Количественный анализ.</li> <li>2. Экспертное мнение.</li> <li>3. Применение контрольных групп.</li> </ol>
10.	Методы и средства профессиональной и персональной коммуникации.	<p>Методы и средства профессиональной и персональной коммуникации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Устная коммуникация.</li> <li>- Письменная коммуникация: обмен информацией через письма, электронные сообщения, отчеты.</li> <li>- Невербальная коммуникация: передача информации через жесты, мимику, телодвижения.</li> <li>- Интерактивная коммуникация: использование технологий для общения через видеоконференции, онлайн-чаты.</li> <li>- Групповая коммуникация: общение в больших группах, таких как собрания, конференции, тренинги.</li> <li>- Межличностная коммуникация: взаимодействие между отдельными людьми с использованием различных коммуникативных навыков.</li> </ul>
11.	Понятие опровержения, его строение и способы	<p>Опровержение – это процесс возражения или опровержения аргументаций оппонента. Опровержение строится следующим образом:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вступление – введение в тему опровержения и объяснение, что будет опровергаться.</li> <li>2. Предоставление контраргументов – высказывание своих аргументов, которые противоречат аргументам оппонента.</li> <li>3. Анализ оппонента – критическое рассмотрение аргументов оппонента и указание на их слабые места или недостаточную обоснованность.</li> <li>4. Заключение – суммирование своих контраргументов и подведение итогов.</li> </ol>
12.	Правила доказательного рассуждения: по отношению к тезису, аргументам, демонстрации.	<p>Правила доказательного рассуждения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определите целевую аудиторию и адаптируйте свои аргументы к ее потребностям и интересам.</li> <li>2. Четко формулируйте тезис – основную идею, которую хотите подтвердить или опровергнуть.</li> <li>3. Используйте различные источники и факты для подкрепления своих аргументов.</li> </ol>

	<p>4. Структурируйте свою аргументацию, чтобы она была логичной и последовательной.</p> <p>5. Демонстрируйте аргументы с помощью примеров, документов, иллюстраций или других доказательств.</p> <p>6. Будьте готовы к опровержению и возражениям, и при необходимости адаптируйте свою аргументацию для реагирования на них.</p>
--	---

**Задания тестового типа**

№	Формулировка задания (вопросы)	Варианты ответов	Правильный ответ
1.	Основными законами формальной логики являются:	<p>а) закон тождества, закон исключенного третьего, закон противоречия, закон достаточного;</p> <p>б) основания;</p> <p>в) закон единства и борьбы противоположностей, закон распространения материи;</p> <p>г) индукции;</p> <p>д) закон исключенного третьего, закон достаточного основания, закон единства и борьбы противоположностей, закон отрицания.</p>	а
2.	Смысл закона тождества заключается в том, чтобы	<p>а) в процессе рассуждения понятия и суждения были тождественны самим себе, формулировались точно и однозначно, не подменялись другими утверждениями;</p> <p>б) в процессе рассуждения аргументы не соответствовали уже высказанным;</p> <p>в) высказываемые суждения не противоречили друг другу.</p>	в
3.	Сущность закона исключенного третьего состоит:	<p>а) в том, что третье суждение не может быть истинным;</p> <p>б) в том, что ложным является или одно, или другое суждение, а третье всегда истинно;</p> <p>в) в том, что из двух противоречивых: суждений одно — ложно, другое — истинно, третьего не дано.</p>	в
4.	Сущность закона противоречия заключается в том, что:	<p>а) высказывание и его отрицание не могут быть истинными в одном и том же отношении;</p> <p>б) в противоречиях рождается истина;</p> <p>в) противоречия, возникающие между оппонентами, не всегда могут быть решены посредством обсуждения, так как оба оппонента могут быть прав.</p>	а
5.	Тезисы должны быть:	<p>а) четкими, осмысленными, явными;</p> <p>б) определенными, самостоятельными, правильными;</p> <p>в) четкими, определенными и понятными для дискутирующих.</p>	а
6.	С логической точки зрения аргументы должны быть:	<p>а) обоснованы независимо от тезиса;</p> <p>б) достоверны;</p> <p>в) обращены к чувствам людей, которых стремятся убедить;</p> <p>г) достаточны для тех людей, на которых направлена аргументация.</p>	б
7.	Прием «Да и...» используется:	<p>а) для иронии над оппонентом;</p> <p>б) для того, чтобы добиться уступок у оппонента;</p> <p>в) с целью расположить к себе оппонента, избежать конфронтации с ним.</p>	в
8.	Прием «Да, но...» используется:	<p>а) чтобы подчеркнуть принципиальное различие, которое не позволяет с согласиться точкой зрения оппонента;</p>	а

		б) для указания на дополнительные трудности; в) для ухода от дальнейшего обсуждения.	
9.	Условность принятия доводов оппонента сводится:	а) к стимулированию раскрытия позиций оппонента с целью вернуться к обсуждению на прежние позиции; б) к скрытому переходу в стан оппонента, чтобы потом, сказав его идею, опровергнуть его тезис и выиграть спор; в) к принятию доводов оппонента при условии, что и он примет ваши доводы.	а
10.	Несоблюдение закона достаточного основания заключается:	а) в неопределенности сформулированного тезиса; б) в предоставлении логически неверных доводов, аргументов; в) в использовании недостаточных, хотя и верных суждений, аргументов.	б
11.	Нарушение закона тождества приводит к следующим ошибкам:	а) потере понятия; б) двусмысленности; в) подмене понятия.	в

Дисциплина: Б1.В.04 Деловой иностранный язык

*Задания с развернутым ответом*

№	Формулировка задания (вопроса)	Элементы правильного ответа
1.	Лексика, развитие лексических навыков в профессиональной, научной и узкоспециальной сфере.	Лексика в системе языковых средств: аудирование, речь, чтение и письмо.
2.	Представление результатов академической и профессиональной деятельности на публичных мероприятиях.	Публичные выступления – это процесс передачи информации, идей или мнений путем устной речи перед аудиторией.
3.	Оптимальные методы и средства профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации при представлении архитектурного концептуального проекта и архитектурного проекта заказчику	Оптимальные методы и средства профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации при представлении архитектурного концептуального проекта и архитектурного проекта заказчику: 1. Профессиональная коммуникация; 2. Бизнес-коммуникация; 3. Персональная коммуникация.
4.	Принципы составления резюме и сопроводительного письма.	Существует четыре основных принципа составления резюме: 1. Грамотность. 2. Соответствие вакансии. 3. Понятная и простая структура с актуальными данными о профессиональном опыте и достижениях. 4. Разумный объем резюме.
5.	Реферирование и аннотирование специальных текстов.	Реферирование представляет собой процесс раскрытия основного содержания по всем затронутым в издании вопросам, анализ фактов и явлений, умение дать адекватную оценку и выводы. Сущность аннотирования и реферирования заключается в максимальном сокращении объема источника информации при существенном сохранении его основного содержания.
6.	Работа с текстами разных функциональных жанров и стилей.	Функциональный стиль — это подсистема языка, касающаяся лексических средств, синтаксических конструкций и фонетики. Стили различаются не только по факту, но и по частоте использования перечисленных выше элементов.
7.	Грамматика: Времена английского глагола.	Все английские времена делятся на три большие группы: Настоящее (Present). Будущее (Future). Прошедшее (Past). Далее в каждой из представленных групп выделяют разные категории времен: Simple (простое), Continuous (продолженное), Perfect (Совершенное) и Perfect Continuous (совершенное продолженное).

**Задания тестового типа**

<b>№</b>	<b>Формулировка задания (вопросы)</b>	<b>Варианты ответов</b>	<b>Правильный ответ</b>
1.	I heard of a new company today with which we should co-operate and business with.	a) create; b) make; c) have; d) do.	d
2.	Shortly after he was dismissed from the firm he decided to himself up in his own business.	a) place; b) set; c) hold; d) put.	d
3.	Despite all the alterations that are taking place in the department store, the management wanted to explain it was business as.	a) common; b) practical; c) frequent; d) usual.	d
4.	She knew that there was some kind of business going on because strange things were happening.	a) unusual; b) stupid; c) funny; d) weird.	d
5.	I've warned you before that you shouldn't get involved in this matter and you have business discussing it.	a) little; b) not; c) some; d) no.	d
6.	She was very enthusiastic about her new job and was making rapid progress nobody's business.	a) similar; b) like; c) as; d) with.	d
7.	I really wouldn't joke about it because these people are deadly serious and business.	a) signify; b) require; c) need; d) mean.	b
8.	He didn't hesitate to tell me that I wasn't wanted and just told me to my own business.	a) look after; b) tend to; c) concern; d) mind.	c
9.	I'm afraid it won't be possible to talk to the boss today because he's away business till Tuesday.	a) off; b) on; c) to; d) for.	b
10.	was very keen that we kept in touch and for that reason he handed me his business	a) card; b) ticket; c) paper; d) notice.	a

Практика: Б2.О.02 (У) Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

**Задания с развернутым ответом**

<b>№</b>	<b>Формулировка задания (вопроса)</b>	<b>Элементы правильного ответа</b>
1.	Перечислите этапы научно-исследовательской работы. На каком этапе используются оптимальные методы и средства профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации при представлении архитектурного концептуального проекта и архитектурного проекта заказчику?	Научно-исследовательская работа обычно состоит из следующих этапов: 1. Постановка проблемы и формулировка целей и задач исследования. 2. Сбор и анализ информации и данных, необходимых для исследования. 3. Выбор методов исследования и разработка их применения. 4. Проведение экспериментов и/или анализ данных. 5. Обработка и интерпретация полученных результатов. 6. Формулировка выводов и обобщение результатов исследования. 7. Написание научной статьи или доклада о выполненной работе.

		<p>8. Подготовка и защита научного отчета или диссертации, если требуется.</p> <p>Что касается представления архитектурного концептуального проекта и архитектурного проекта заказчику, наиболее оптимальные методы и средства коммуникации могут включать:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Визуализация.</li> <li>2. Графические средства.</li> <li>3. Технические документы.</li> <li>4. Презентации.</li> <li>5. Интерактивные средства.</li> </ol>
2.	Какие существуют правила оформления научно-исследовательской работы?	<p>Оформление научно-исследовательской работы соблюдает определенные правила и стандарты, которые обеспечивают единообразие и удобство восприятия научной информации. Ниже приведены основные правила оформления научно-исследовательской работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Титульный лист.</li> <li>2. Аннотация.</li> <li>3. Введение.</li> <li>5. Результаты и обсуждение.</li> <li>6. Выводы.</li> <li>7. Библиографический список.</li> <li>8. Приложения.</li> </ol>
3.	Какими отличительными особенностями выделяется язык делового документа и научных исследований?	<p>Язык делового документа и научных исследований имеют несколько отличительных особенностей:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цель.</li> <li>2. Стиль и язык.</li> <li>3. Структура.</li> <li>4. Целевая аудитория</li> </ol>
4.	Что является основой разработки научного исследования?	<p>Основной основой для разработки научного исследования является научный метод. Научный метод - это систематическое исследование, основанное на логических и эмпирических принципах, с целью получения новых знаний и понимания фундаментальных закономерностей. Для разработки научного исследования необходимо следовать нескольким ключевым шагам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формулировка проблемы и постановка гипотезы.</li> <li>2. Сбор и анализ литературы.</li> <li>3. Определение методологии.</li> <li>4. Сбор и анализ данных.</li> <li>5. Формулирование выводов и интерпретация результатов.</li> <li>6. Подготовка и представление исследования</li> </ol>

### Практика: Б2.В.02 (П) Научно-исследовательская работа

#### *Задания с развернутым ответом*

№	Формулировка задания (вопроса)	Элементы правильного ответа
1.	На каком этапе научно-исследовательской работы используются оптимальные методы и средства профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации при представлении архитектурного концептуального проекта и архитектурного проекта заказчику?	<p>Научно-исследовательская работа обычно состоит из следующих этапов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Постановка проблемы и формулировка целей и задач исследования.</li> <li>2. Сбор и анализ информации и данных, необходимых для исследования.</li> <li>3. Выбор методов исследования и разработка их применения.</li> <li>4. Проведение экспериментов и/или анализ данных.</li> <li>5. Обработка и интерпретация полученных результатов.</li> <li>6. Формулировка выводов и обобщение результатов исследования.</li> <li>7. Написание научной статьи или доклада о выполненной работе.</li> <li>8. Подготовка и защита научного отчета или диссертации, если требуется.</li> </ol> <p>Представление архитектурного концептуального проекта:</p>

		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Визуализация.</li> <li>2. Графические средства.</li> <li>3. Технические документы.</li> <li>4. Презентации.</li> <li>5. Интерактивные средства.</li> </ol>
2.	Какие существуют правила оформления научно-исследовательской работы?	<p>Оформление научно-исследовательской работы соблюдает определенные правила и стандарты, которые обеспечивают единообразие и удобство восприятия научной информации.</p> <p>Правила оформления научно-исследовательской работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Титульный лист.</li> <li>2. Аннотация.</li> <li>3. Введение.</li> <li>4. Методология.</li> <li>5. Результаты и обсуждение.</li> <li>6. Выводы.</li> <li>7. Библиографический список.</li> <li>8. Приложения.</li> </ol>
3.	Методы и средства профессиональной и персональной коммуникации, учитывающей особенности восприятия аудитории, для которой информация предназначена: доклад, сообщение, монография	<p>Вопрос коммуникации и представления информации аудитории:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Использование понятного и ясного языка.</li> <li>2. Структурирование информации.</li> <li>3. Использование иллюстраций и графики.</li> <li>4. Демонстрация примеров и кейсов</li> <li>5. Активное взаимодействие с аудиторией/</li> </ol>
4.	Методы и средства профессиональной и персональной коммуникации при оформлении проведенных исследований анализа, обработки полученной информации (составление таблиц, баз данных, информационных схем, обобщенных проектных моделей).	<p>При оформлении проведенных исследований анализа, обработки полученной информации и составлении таблиц, баз данных, информационных схем и обобщенных проектных моделей следует использовать следующие методы и средства коммуникации:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Использование четкой и структурированной формы представления.</li> <li>2. Визуализация данных с помощью графиков и диаграмм.</li> <li>3. Использование текстовых объяснений и интерпретации данных.</li> <li>4. Использование обобщенных проектных моделей/</li> <li>5. Применение понятного и доступного языка.</li> </ol>
5.	Какими отличительными особенностями выделяется язык делового документа и научных исследований?	<p>Язык делового документа и научных исследований имеют несколько отличительных особенностей:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цель.</li> <li>2. Стил и язык.</li> <li>3. Структура.</li> <li>4. Целевая аудитория</li> </ol>
6.	Что является основой разработки научного исследования?	<p>Основной основой для разработки научного исследования является научный метод. Научный метод - это систематическое исследование, основанное на логических и эмпирических принципах, с целью получения новых знаний и понимания фундаментальных закономерностей.</p>

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые данной дисциплиной
УК-5	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p><b>УК-5.1. умеет:</b> проводить анализ межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте; толерантно относиться к представителям других культур; уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному и архитектурно-градостроительному наследию.</p> <p><b>УК-5.2. знает:</b> Основы профессиональной культуры, термины и основные цели, и требования к профессиональной архитектурной деятельности, кодекс этики архитекторов. Социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды, в том числе с учетом требований лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан</p>

Дисциплина: Б1.О.02 Актуальные проблемы истории и теории архитектуры

*Задания с развернутым ответом*

№	Формулировка задания (вопроса)	Элементы правильного ответа
1.	Этапы развития архитектурной теории с конца 19 до середины 20 в.в.	<p>Развитие архитектурной теории с конца 19 до середины 20 века было отмечено рядом важных этапов и направлений:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Классицизм и академизм.</li> <li>2. Архитектурный романтизм.</li> <li>3. Арт-ново.</li> <li>4. Модернизм.</li> <li>5. Функционализм.</li> <li>6. Постмодернизм.</li> </ol>
2.	Особенности градостроительной теории с конца 19 до середины 20 в.в.	<p>Градостроительная теория с конца 19 до середины 20 века также прошла через ряд изменений и развития:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Городская реконструкция.</li> <li>2. Теория городской планировки.</li> <li>3. Транспортная инфраструктура.</li> <li>4. Городская зелень.</li> <li>5. Социальная гармония.</li> <li>6. Устойчивость и гигиена.</li> </ol>
3.	Этапы развития градостроительной теории с конца 19 до середины 20 в.в.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Городская реформа и санитарное планирование: В конце 19 века и начале 20 века.</li> <li>2. Функциональное зонирование.</li> <li>3. Градостроительные мегапроекты.</li> <li>4. Устойчивое развитие и городская экология.</li> <li>5. Участие общества и гражданская активность</li> </ol>
4.	Концепция города – сада Э. Ховарда и ее аналоги в отечественном градостроительстве.	<p>Концепция города-сада, разработанная Э. Ховардом в конце 19 века, представляет собой идею создания городской среды, объединяющей преимущества города и природы. Основной принцип этой концепции заключается в создании спланированных городских поселений, окруженных зелеными зонами, с учетом принципов здоровья, комфорта и социальной гармонии.</p>
5.	Концепция «Лучезарного города» и «Современного города» Ле Корбюзье	<p>Концепция "Лучезарного города" (Ville Radieuse) была представлена Ле Корбюзье в 1930-х годах. Он предлагал создание города, организованного в виде шестигульной решетки, с высотными зданиями и широкими проспектами. Главной идеей было функциональное зонирование города, разделение его на различные секторы, такие как жилые, рабочие, развлекательные и т.д.</p>
6.	Отечественные градостроительные концепции модернизма.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Концепция "город-сад.</li> <li>2. Концепция "город-парк.</li> <li>3. Садовые города.</li> <li>4. Экопоселения.</li> </ol>
7.	Концепция – «линейный город» Н.Милютин.	<p>Основная идея "линейного города" заключается в том, что городская застройка и социально-экономическая</p>

		деятельность располагаются вдоль транспортной оси, что позволяет эффективно использовать пространство и обеспечивать доступность различных районов города. Главной причиной такого размещения является удобство транспортной инфраструктуры и логистики.
8.	Концепция «нового расселения»-деурбанизм М.Охитовича.	Основная идея деурбанизма заключается в пересмотре традиционного урбанистического развития в пользу создания новых средних и малых городов, а также развития сельской местности. Деурбанизм также предполагает создание новых городских поселений с учетом принципов социальной гармонии, экологической устойчивости и удобства для жизни..
9.	Особенности развития архитектурной теории с середины 20 в. до середины 21 в.	Развитие архитектурной теории с середины 20 века до середины 21 века отражает изменения в общественных представлениях о городской среде, стремление к инновациям и поиску новых подходов к архитектуре. Вот некоторые особенности этого периода: 1. Постмодернизм. 2. Устойчивая архитектура. 3. Градостроительные концепции. 4. Многофункциональность и гибкость. 5. Цифровая технология и моделирование. 6. Интерес к контексту и месту.
10.	Особенности градостроительной теории с середины 20 в. до середины 21 в.	Градостроительная теория с середины 20 века до середины 21 века претерпела значительные изменения в связи с общественными потребностями, технологическими инновациями и новыми вызовами, стоящими перед городскими средами. Вот некоторые особенности градостроительной теории за этот период: 1. Устойчивое градостроительство. 2. Развитие концепций городской среды. 3. Урбанизация и переосмысление городского пространства. 4. Инновации в транспортной инфраструктуре. 5. Увеличение внимания к социальной справедливости. 6. Цифровизация городов.

**Задания тестового типа**

<b>№</b>	<b>Формулировка задания</b>	<b>Варианты ответов</b>	<b>Правильный ответ</b>
1.	«Город может проектироваться и создаваться как единовременно возникающий объект, существующий вне времени...», чья цитата?	а) А. Росси б) Ле Корбюзье в) Витрувий	а
2.	Что, по мнению Росси, является, «несущим каркасом» города	а) это транспортная инфраструктура б) это памятники архитектуры. в) это инженерная инфраструктура	б
3.	Где возник Новый урбанизм	а) город Сисайд во Флорида б) город Канберра в Австралии в) город Торонто в Канаде	а
4.	В чем заключается суть концепции Новый урбанизм	а) отказ от «пригородного» (англ. suburban) стиля жизни. Города и районы, построенные в соответствии с принципами нового урбанизма — небольшие, компактные, здесь все необходимые жителям службы (магазины, бытовые услуги и т. п.) находятся на пешеходном расстоянии от жилья. Город должен быть удобен для пешеходов, также как для авто-мобилистов б) город должен быть создан комфортным с грамотным функциональным зонированием, с правильной структурой для автомобилистов и общественного транспорта.	а

5.	Принципы Нового урбанизма	а) пешеходная доступность б) синергитические принципы в) виртуальная реальность	а
----	---------------------------	---	---

Дисциплина: Б1.В.ДВ.02.01 Реставрация в архитектуре

*Задания с развернутым ответом*

№	Формулировка задания (вопроса)	Элементы правильного ответа
1.	Исследование становления современного состояния историко-культурного наследия.	Исследование включает: натурные обследования, архивные, библиографические исследования, написание исторической справки, описание предметов охраны, фотофиксации, геодезических работ, описание границ объекта, его территории.
2.	Причины необходимости реконструкции и реставрации исторического наследия.	Существование исторического наследия поможет наблюдать изменения в обществах для лучшего понимания причин, которые приводят к развитию городов и обществ и даже традиций к нынешнему состоянию.
3.	Отражение толерантного отношение к представителям других культур в архитектуре.	1. Создание зданий, которые отражают значимость и ценность разнообразия культур. 2. Открытая презентация и публичное признание вклада, который другие культуры вносят в нашу зданий. 3. Участие в проектах и сотрудничество с архитекторами и дизайнерами разных культур, чтобы создать совместные проекты, которые отражают межкультурное сотрудничество и понимание. 4. Осуществление образовательных программ и мероприятий, направленных на просвещение общества о различиях в архитектуре и культуре других народов, и стимулирование уважения и толерантного отношения к ним.
4.	Основы реставрации и реконструкции памятников архитектуры	Основы реставрации и реконструкции памятников архитектуры включают в себя следующие аспекты: 1. Исследование и анализ. 2. Устранение повреждений. 3. Сохранение и восстановление. 4. Использование подходящих материалов и техник. 5. Соблюдение этических принципов. 6. Сотрудничество со специалистами.
5.	Анализ исторических, философских и культурологических ценности среды	Анализ исторических, философских и культурологических ценностей среды может быть выполнен с помощью ряда подходов и методов. 1. Исторический анализ. 2. Философский анализ. 3. Культурологический анализ.

*Задания тестового типа*

№	Формулировка задания	Варианты ответов	Правильный ответ
1.	Что понимается под архитектурой?	а) система художественных форм и образов, присущих различным архитектурным объектам. б) материальная пространственная среда, созданная искусственным путём для различных процессов жизнедеятельности людей. в) это материальные объекты, созданные по социальному заказу общества. г) искусство проектировать и строить здания и сооружения.	б
2.	Какие задачи ставятся перед архитектурой в современных условиях в социально-историческом контексте?	а) строительство жилья, промышленных предприятий и инженерных сооружений; б) создание зданий и сооружений, представляющие памятники эпохи; в) создание пространственной среды для комплекса процессов труда, отдыха и быта людей;	г

		г) обеспечение научного и технического прогресса общества.	
3.	Чем определяется потребность в строительстве зданий?	а) желанием архитектора; б) социальным заказом (потребностью) общества; в) наличием материалов, рабочей силы; г) инициативой отдельных государственных лидеров.	б
4.	Каким главным требованиям должны отвечать архитектурные сооружения?	а) функциональной целесообразности (польза); б) иметь хороший внешний вид и быть прочным; в) обеспечивать единство прочности, пользы и красоты; г) удовлетворять потребности заказчика и архитектора.	в
5.	Кому принадлежит высказывание о том, что в архитектуре должны выступать в единстве польза, прочность, красота?	а) древнеримскому архитектору Витрувию; б) известному архитектору эпохи Возрождения Виньоле; в) советскому архитектору академику желтовскому; г) французскому архитектору Ле Карбюзье	а
6.	Как классифицируются здания по назначению?	а) гражданские и общественные; б) жилые, общественные и производственные; в) гражданские, промышленные и военные; г) гражданские, промышленные и сельскохозяйственные.	б
7.	К каким типам зданий (по назначению) относятся вокзалы?	а) производственным; б) административным; в) общественным; г) вспомогательным.	в
8.	К каким типам зданий следует отнести депо, гаражи, насосные станции?	а) гражданским; б) общественным; в) вспомогательным; г) производственным.	в
9.	При каком количестве этажей здания относят к многоэтажным?	а) 3-х и более этажей; б) 4–9 этажей; в) 10–20 этажей; г) при количестве этажей более 20.	в
10.	Какие здания относят к зданиям повышенной этажности?	а) с этажностью 3 и более этажей; б) с этажностью 4–9 этажей; в) с этажностью 10–20 этажей; г) с этажностью более 20 этажей.	г

Дисциплина: Б1.В.ДВ.02.02 Реставрация объектов культурного наследия

*Задания с развернутым ответом*

№	Формулировка задания (вопроса)	Элементы правильного ответа
1.	Определение критериев отбора тематических исследований в архитектурно-реставрационном проектировании, процесса оценки и выбора тематических исследований с учетом основ профессиональной культуры и требований к профессиональной архитектурной деятельности	Критерии отбора тематических исследований в архитектурно-реставрационном проектировании: 1. Соответствие темы исследования актуальным проблемам и потребностям в области архитектурно-реставрационного проектирования. 2. Наличие положительного потенциала для развития и совершенствования профессиональной практики в области архитектурно-реставрационного проектирования. 3. Доступность исследования: наличие доступных источников информации и материалов, а также возможность проведения необходимых исследовательских процедур. 4. Актуальность исследования в контексте современных тенденций и требований в области архитектурного проектирования и реставрации.

		5. Возможность применения результатов исследования на практике и их полезность для профессионалов в области архитектурного проектирования и реставрации. 6. Соответствие темы исследования этическим нормам и принципам в области архитектурного проектирования и реставрации.
2.	Тендер и кодекс этики архитекторов	Кодекс профессиональной этики архитектора — внутренний закон для всех архитекторов, которые осуществляют архитектурную деятельность.
3.	Кодекс этики архитекторов: этические коды в отношении предоставления архитектурных решений для реализации на конкурсной основе и при разработке проектной документации.	1. Честность и прозрачность. 2. Соблюдение конфиденциальности. 3. Неконфликтность интересов. 4. Качество и безопасность. 5. Уважение к окружающей среде и устойчивому развитию. 6. Работа в команде.
4.	Кодекс этики архитекторов: этические нарушения в архитектурной практике: сокрытие ошибок, плагиат, преувеличение опыта и академических достижений, конфликт интересов и др	В своей профессиональной практике не допускать каких-либо действий, наносящих ущерб своим коллегам, обществу, заказчику при возникновении противоречий между их интересами. Архитектор не должен использовать оригинальную идею, не сославшись на автора. Архитектор не должен умышленно призывать Подрядчика исправить или упущения или ошибки в Контрактной документации, что может нанести Подрядчику финансовый ущерб.
5.	Требования, предъявляемые к охране объектов культурного наследия.	Требования, предъявляемые к охране объектов культурного наследия, могут включать следующие аспекты: 1. Физическая безопасность. 2. Консервация и реставрация. 3. Кадры и образование. 4. Сотрудничество с другими институтами. 5. Публичное просвещение и доступ.

**Задания тестового типа**

№	Формулировка задания	Варианты ответов	Правильный ответ
1.	На сколько классов делятся здания и чем определяется класс здания?	а) на 5 классов, определяемых степенью долговечности и огнестойкости здания; б) на 2 класса, определяемых назначением здания (промышленное или гражданское); в) на 3 класса, определяемых народнохозяйственной значимостью и долговечностью; г) на 4 класса, определяемых народнохозяйственной значимостью, долговечностью и огнестойкостью здания.	а
2.	Что понимается под функциональной схемой зданий?	а) схема размещения помещений в пространстве этажа; б) объёмно-пространственная композиция зданий; в) условная схема размещения помещений с обозначением их технологических взаимосвязей; г) пространственная материальная оболочка, ограничивающая здание.	в
3.	Для чего составляется функциональная схема проектируемого здания?	а) для определения площадей помещений; б) для разработки объёмно-планировочного решения здания; в) для определения этажности здания; г) для определения размеров помещений (высоты, длины, ширины).	б
4.	Какие условия устанавливаются функциональными требованиями к зданиям?	а) обеспечение прочности и устойчивости здания; б) удовлетворение условиям рациональной планировки, назначение размеров помещений с	б

		целью рационального размещения технических процессов, протекающих в зданиях; в) удовлетворение условий долговечности, огнестойкости и прочности; г) выбор соответствующего класса здания.	
5.	Какую роль выполняют главные помещения здания?	а) в главных помещениях протекают основные технологические процессы; б) главные помещения обеспечивают связь основных технологических процессов; в) они обеспечивают координацию подготовительных процессов; г) они предназначены для коммуникации с подсобными помещениями.	а
6.	К каким помещениям следует отнести вестибюль кинотеатра?	а) к коммуникационным; б) к обслуживающим; в) к техническим; г) к второстепенным.	б
7.	Как определяются основные размеры помещений в здании?	а) в соответствии с нормами людей и оборудования; б) в зависимости от условий ориентации здания по сторонам света; в) в зависимости от принятой композиции планировки (коридорная, секционная и т.д.); г) по требованиям заказчика и усмотрению архитектора.	а
8.	Какие процессы деятельности человека определяют требования к жилым зданиям?	а) работа, сон, отдых, приём пищи, коммуникационные процессы; б) сон, личная гигиена, приём и приготовление пищи, хозяйственные работы, трудовые процессы, отдых; в) отдых, работа, сон; г) производственный процесс, в котором участвует человек, отдых, приём пищи.	б
9.	Какую роль играет жилище в современном обществе?	а) является местом сна, отдыха, средством организованного обслуживания и удовлетворения материальных и духовных потребностей людей; б) является местом, где человек укрывается от стихийных воздействий природы (холода, дождя и т.д.); в) является средством получения доходов; г) является составной частью помещений, в которых протекает трудовая деятельность людей.	а
10.	Какие структурные части зданий относятся к ограждающим?	а) полы, перегородки, двери, окна; б) стены, перегородки, перекрытия, покрытия, кровли, окна, двери; в) фундаменты, стены, столбы, перекрытия; г) крыши, окна, двери, стены, столбы.	а

Дисциплина: Б1.В.ДВ.02.03 Реставрация объектов культурного наследия (адаптивный курс)

**Задания с развернутым ответом**

№	Формулировка задания (вопроса)	Элементы правильного ответа
1.	Определение критериев отбора тематических исследований в архитектурно-реставрационном проектировании, процесса оценки и выбора тематических исследований с учетом основ профессиональной культуры и требований к профессиональной архитектурной деятельности	Критерии отбора тематических исследований в архитектурно-реставрационном проектировании: 1. Соответствие темы исследования актуальным проблемам и потребностям в области архитектурно-реставрационного проектирования. 2. Наличие положительного потенциала для развития и совершенствования профессиональной практики в области архитектурно-реставрационного проектирования. 3. Доступность исследования: наличие доступных источников информации и материалов, а также возможность проведения необходимых исследовательских процедур.

		<p>4. Актуальность исследования в контексте современных тенденций и требований в области архитектурного проектирования и реставрации.</p> <p>5. Возможность применения результатов исследования на практике и их полезность для профессионалов в области архитектурного проектирования и реставрации.</p> <p>6. Соответствие темы исследования этическим нормам и принципам в области архитектурного проектирования и реставрации.</p>
2.	Тендер и кодекс этики архитекторов	Кодекс профессиональной этики архитектора — внутренний закон для всех архитекторов, которые осуществляют архитектурную деятельность.
3.	Кодекс этики архитекторов: этические коды в отношении предоставления архитектурных решений для реализации на конкурсной основе и при разработке проектной документации.	<p>1. Честность и прозрачность.</p> <p>2. Соблюдение конфиденциальности.</p> <p>3. Неконфликтность интересов.</p> <p>4. Качество и безопасность.</p> <p>5. Уважение к окружающей среде и устойчивому развитию.</p> <p>6. Работа в команде.</p>
4.	Кодекс этики архитекторов: этические нарушения в архитектурной практике: сокрытие ошибок, плагиат, преувеличение опыта и академических достижений, конфликт интересов и др	<p>В своей профессиональной практике не допускать каких-либо действий, наносящих ущерб своим коллегам, обществу, заказчику при возникновении противоречий между их интересами.</p> <p>Архитектор не должен использовать оригинальную идею, не сославшись на автора.</p> <p>Архитектор не должен умышленно призывать Подрядчика исправить или упущения или ошибки в Контрактной документации, что может нанести Подрядчику финансовый ущерб.</p>
5.	Требования, предъявляемые к охране объектов культурного наследия.	<p>Требования, предъявляемые к охране объектов культурного наследия, могут включать следующие аспекты:</p> <p>1. Физическая безопасность.</p> <p>2. Консервация и реставрация.</p> <p>3. Кадры и образование.</p> <p>4. Сотрудничество с другими институциями.</p> <p>5. Публичное просвещение и доступ.</p>

**Задания тестового типа**

№	Формулировка задания (вопроса)	Варианты ответов	Правильный ответ
1.	Что называют пролётом в здании?	<p>а) расстояние между разбивочными осями, определяющими членение здания на отдельные планировочные элементы;</p> <p>б) расстояние между разбивочными осями несущих элементов в направлении перпендикулярном шагу;</p> <p>в) расстояние между наружными стенами, столбами и опорами здания;</p> <p>г) расстояние между перегородками и столбами в здании.</p>	б
2.	Что называют высотой этажа?	<p>а) расстояние между полом и выступающими конструкциями на потолке;</p> <p>б) расстояние по вертикали от уровня пола данного этажа до уровня пола вышележащего этажа;</p> <p>в) расстояние по вертикали между полом и потолком в пределах этажа;</p> <p>г) расстояние от пола до верха оконного проема.</p>	б
3.	Что называют высотой помещения?	<p>а) расстояние между полом и выступающими конструкциями на потолке;</p> <p>б) расстояние по вертикали от уровня пола данного этажа до уровня пола вышележащего этажа;</p> <p>в) расстояние по вертикали между полом и потолком в пределах этажа;</p>	в

		г) расстояние от пола до верха оконного проема.	
4.	Каким образом формулируются задачи ЕМС в строительстве?	а) координация размеров объемно-планировочных и конструктивных элементов зданий на основе единого модуля для создания условий индустриализации строительства; б) разработка правил назначения размеров элементов зданий (шага, пролёта, и т.д.) с целью создания условий взаимозаменяемости; в) разработка единичных размеров универсальных зданий; г) создание условий для применения современных конструкций и материалов (пластмассы, лёгких металлов и т.д.).	а
5.	Какие модули используют в единой модульной системе?	а) единый модуль $m = 100$ мм; б) единый модуль ( $m$ ), кратный ( $n$ $m$ ), дробный ( $1/n$ $m$ ); в) единый модуль ( $m$ ) и укрупнённые модули (300) и (600); г) единый модуль ( $m$ ) и производный модуль ( $m/n$ ).	б
6.	Как определяется номинальный размер конструкции?	а) расстояние между гранями конструкции; б) расстояние между разбивочными осями с учётом допустимых отклонений по точности изготовления; в) расстояние между разбивочными осями конструкции; г) расстояние между гранями конструкции с учётом допусков на разбивку и изготовление.	в
7.	Какой из размеров длины плиты перекрытия является конструктивным?	а) 6000 мм; б) 5980 мм; в) 6050 мм; г) 6000+5 мм.	а
8.	С помощью чего определяется пространственное положение элементов в зданиях в соответствии с правилами ЕМС?	а) с помощью модульных разбивочных осей; б) с помощью пространственной системы условных модульных плоскостей и линий их пересечения; в) путём привязки их к разбивочным осям; г) установлением размеров, кратных единому модулю.	б
9.	Что называется “привязкой” элемента к разбивочным осям?	а) назначение положения разбивочных осей относительно пространственной системы модульных плоскостей; б) определение его положения при помощи размеров, взятых от разбивочных осей до грани или оси данного элемента; в) установление целесообразного использования типовых индустриальных изделий в здании; г) использование размеров между осями кратных единому модулю.	а
10.	Какие параметры взрослого человека учитываются при назначении габаритов мебели, размеров помещений, дверей, коридоров?	а) рост 175 см и ширина 60 см; б) рост 162,5 см и ширина 50 см; в) рост 225 см и ширина 87,5 см; г) рост 180 см и ширина 65 см.	а

Дисциплина: Б1.В.ДВ.04.01 Философские аспекты в архитектуре

*Задания с развернутым ответом*

№	Формулировка задания (вопроса)	Элементы правильного ответа
---	--------------------------------	-----------------------------

1.	Роль мировоззрения (мифов, религии, философии) в возникновении и развитии архитектуры.	Практически каждый новый этап в развитии архитектуры в той или иной мере опирается на классическое наследие. Актуальность древнегреческого наследия для многих последующих эпох, в котором имеется плодотворный способ решения новых задач.
2.	Философские смыслы архитектуры.	Философия архитектуры – это возможность человека совсем по-иному взглянуть на окружающие сооружения, дома, пространство улиц, великолепие парков.
3.	Архитектурная форма как выражение философских взглядов архитектора.	Символ свободной формы служит манифестацией разрыва с жёсткой геометрией модернизма и классической тектоники, отказа от от картезианской решётки, принятия идеи “формы-движения”.
4.	Значение для архитектуры философии науки.	Сходство архитектуры и философии, в том, что их сферы поистине безграничны, они захватывают почти все области человеческого опыта. Во-вторых, обе области деятельности и мышления являются автономными в том смысле, что сами вырабатывают основы своей методологии и логики. Они – как и искусство- самообосновывающие дисциплины.
5.	Архитектура и философия искусства.	Архитектура по своей природе – объемно-пространственное искусство. Ее главное предназначение – это образовать искусственную, духовную и материальную среду для полноценной жизни человека. Пространственная сущность архитектуры связана не только с ее функциональным назначением и относится и к эстетической духовной категории.

**Задания тестового типа**

№	Формулировка задания	Варианты ответов	Правильный ответ
1.	Место человека в вертикальной структуре мироздания	а) центр мироздания; б) верх мироздания; в) низ мироздания.	а
2.	Аспекты порождения Вселенной по вертикали	а) исторический, перманентный, функциональный; б) перманентный, функциональный, пространственный; в) культурный, пространственный, функциональный.	а
3.	Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками: Выберите 2 наиболее близких понятия:	а) цитирования; б) плагиат; в) оригинальность; г) уникальность; д) заимствования; е) копирования.	в, г
4.	Что такое пространственная среда?	а) Среда формирующаяся за счет изменений в пространстве, времени и имеющая двумерное измерение. б) Среда, создающая искусственно-материальную и духовную среду для обитания человека. в) Материальная среда, имеющая различные композиционно-пространственные признаки.	б
5.	Какие типы пространственного искусства существуют:	а) Живопись. б) Скульптура. в) Литература. г) Архитектура.	г
6.	Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками: Автор опубликовал 31.0 работ с 157.0 цитированиями. Какой минимальный индекс Хирша может иметь автор?	а) 1; б) 10; в) 60.	а

7.	Принципы проектирования средовых качеств объекта капитального строительства: методология -	а) нормативная наука о законах, формах и приёмах интеллектуальной деятельности; б) совокупность процессов, процедур и методов приобретения знаний о явлениях и закономерностях объективного мира; в) учение о методах, способах и стратегиях исследования предмета; г) определённый способ понимания.	в
8.	Свойство -	а) внутренняя упорядоченность, согласованность взаимодействия более или менее дифференцированных и автономных частей целого, обусловленная его строением; б) совокупность действий или процессов, ведущих к образованию и совершенствованию взаимосвязей между частями целого; в) сфера исследовательской деятельности, направленная на получение новых знаний о природе, обществе и мышлении.	а
9.	Концепция	а) вопросы, осознанно сформулированные в ходе научного познания, ответы на которые необходимо найти и доказать; б) полная система взглядов на предмет познания, которая сложилась на данный период времени развития науки; в) научное предположение, которое научно обосновано и требует проверки, доказательства.	б

Дисциплина: Б1.В.ДВ.04.02 Эстетические особенности в архитектурном проектировании

*Задания с развернутым ответом*

№	Формулировка задания (вопроса)	Элементы правильного ответа
1.	Понятие эстетики в архитектурном проектировании	Понятие эстетики в архитектуре имеет несколько аспектов: 1. Пропорции и формы. 2. Материалы и текстуры. 3. Цветовая гамма. 4. Свет и тени. 5. Соответствие функции и формы.
2.	Эстетическое отношение и эстетический опыт в архитектурном проектировании.	Эстетическое отношение и эстетический опыт связаны с восприятием и оценкой визуального и эмоционального воздействия, которое вызывает архитектурное сооружение. Архитектурные сооружения могут вызывать различные эмоции, такие как восхищение, умиротворение, вдохновение или изумление. Опытное понимание эстетического воздействия помогает архитекторам создавать пространства, которые воздействуют на людей в желаемую или задуманную манеру.
3.	Эстетические качества и чувственный опыт архитектуры.	Эстетические качества и чувственный опыт воздействуют на наши чувства и вызывают эстетическое восхищение. Архитектура имеет возможность обращаться ко всем нашим чувствам - зрению, слуху, осязанию, обонянию и вкусу. Формы, пропорции, линии, цвета и текстуры - все это архитекторы используют для создания визуального образа здания, который вызывает у нас разнообразные эмоции и чувства.
4.	Контекстуальные и когнитивные эстетические качества в архитектурном проектировании.	Контекстуальные и когнитивные эстетические качества помогают архитекторам учитывать окружающую среду, культурные и исторические контексты, а также взаимодействовать с ними, создавая сооружения, которые гармонично впишутся в окружающую архитектурную среду и будут визуальными и эстетически привлекательными для людей.
5.	Социально-эстетические аспекты в архитектурном проектировании.	Социально-эстетические аспекты направлены на создание сооружений, удовлетворяющих не только функциональным потребностям, но и социальным и эстетическим ожиданиям людей.

	Эстетические аспекты тесно связаны с социальными, поскольку впечатления и эмоции, вызванные архитектурой, могут сильно влиять на качество жизни людей и их восприятие окружающей среды.
--	---

**Задания тестового типа**

<b>№</b>	<b>Формулировка задания (вопроса)</b>	<b>Варианты ответов</b>	<b>Правильный ответ</b>
1.	Основополагающий принцип эстетики Возрождения как профессиональной архитектурной деятельности, опирающийся на античные авторитеты и доводящий до логического конца светские тенденции называется:	а) гуманизмом; б) сенсуализмом; в) историзмом	а
2.	Чтобы использоваться в произведениях искусства, художественные знаки:	а) лишаются гармоничной формы; б) принимают гармоничную форму; в) сохраняют свою бесструктурную природу	б
3.	Нормы профессиональной архитектурной деятельности, не предписывающие определенное отношение к действительности, а выступающие в виде моделей, определяющие границы эстетического отношения, называются эстетическим:	а) шедевром; б) объектом; в) идеалом.	в
4.	Совокупность принципов отбора, художественного обобщения, идейно-эстетической оценки действительности с позиции конкретно-исторического эстетического идеала, регулирующих процесс художественной деятельности, называется художественным:	а) методом; б) произведением; в) образом.	а
5.	Искусство, по мнению Шиллера, должно изображать:	а) нравственное; б) чувственное; в) сверхчувственное	в
6.	Эстетическая оценка, обусловленная процессом продуктивного творческого мышления в профессиональной архитектурной деятельности, называется:	а) научной; б) эвристической; в) нравственной	б
7.	Исторически сложившиеся формы искусства, его основные структурные и классификационные единицы называются:	а) элементами искусства; б) методами в искусстве; в) видами искусства	в
8.	Форма синтеза искусств, при которой одно искусство вбирает в себя другие, оставаясь самим собой и сохраняя свою художественную природу, называется:	а) концентрацией; б) синкретизмом; в) соподчинением	а
9.	Форма синтеза, при которой один вид искусства становится основой другого, не участвуя напрямую в художественном результате основными своими элементами, называется:	а) синкретизмом; б) соподчинением; в) снятием	в
10.	Категория «прекрасное» означает:	а) некрасивое; б) высшую степень красоты; в) наличие порядка.	б

**Задания с развернутым ответом**

№	Формулировка задания (вопроса)	Элементы правильного ответа
1.	Роль мировоззрения (мифов, религии, философии) в возникновении и развитии архитектуры.	Практически каждый новый этап в развитии архитектуры в той или иной мере опирается на классическое наследие. Актуальность древнегреческого наследия для многих последующих эпох, в котором имеется плодотворный способ решения новых задач.
2.	Философские смыслы архитектуры.	Философия архитектуры – это возможность человека совсем по-иному взглянуть на окружающие сооружения, дома, пространство улиц, величие парков.
3.	Архитектурная форма как выражение философских взглядов архитектора.	Символ свободной формы служит манифестацией разрыва с жёсткой геометрией модернизма и классической тектоникой, отказа от от картезианской решётки, принятия идеи “формы- движения”.
4.	Значение для архитектуры философии науки.	Сходство архитектуры и философии, прежде всего, в том, что их сферы поистине безграничны, они захватывают почти все области человеческого опыта. Во-вторых, обе области деятельности и мышления являются автономными в том смысле, что сами вырабатывают основы своей методологии и логики. Они - как и искусство- самообосновывающие дисциплины.
5.	Архитектура и философия искусства.	Архитектура по своей природе – объемно-пространственное искусство. Ее главное предназначение – это образовать искусственную, духовную и материальную среду для полноценной жизни человека. Пространственная сущность архитектуры связана не только с ее функциональным назначением. Она относится и к эстетической духовной категории.

**Задания тестового типа**

	Формулировка задания	Варианты ответов	Правильный ответ
1.	Место человека в вертикальной структуре мироздания.	г) центр мироздания; д) верх мироздания; е) низ мироздания.	а
2.	Аспекты порождения Вселенной по вертикали	а) исторический, перманентный, функциональный; б) перманентный, функциональный, пространственный; в) культурный, пространственный, функциональный.	а
3.	Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками: Выберите 2 наиболее близких понятия:	ж) Цитирования; з) Плагиат; и) Оригинальность; к) Уникальность; л) Заимствования; м) Копирования.	в,г
4.	Что такое пространственная среда?	а) Среда формирующаяся за счет изменений в пространстве, времени и имеющая двумерное измерение. б) Среда, создающая искусственно-материальную и духовную среду для обитания человека. в) Материальная среда, имеющая различные композиционно-пространственные признаки.	б
5.	Какие типы пространственного искусства существуют:	а) Живопись. б) Скульптура. в) Литература. г) Архитектура.	г
6.	Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками: Автор опубликован	а) 1. б) 10. в) 60.	а

	ликовал 31.0 работ с 157.0 цитированиями. Какой минимальный индекс Хирша может иметь автор?		
7.	Какие значения процента самоцитирования и индекса Херфиндаля считаются плохими?	а) Меньше 100% б) Меньше 40% в) Больше 50% г) Меньше 60%	в
8.	Принципы проектирования средовых качеств объекта капитального строительства: Методология -	а) нормативная наука о законах, формах и приёмах интеллектуальной деятельности; б) совокупность процессов, процедур и методов приобретения знаний о явлениях и закономерностях объективного мира; в) учение о методах, способах и стратегиях исследования предмета; г) определённый способ понимания.	в
9.	Свойство -	а) внутренняя упорядоченность, согласованность взаимодействия более или менее дифференцированных и автономных частей целого, обусловленная его строением; б) совокупность действий или процессов, ведущих к образованию и совершенствованию взаимосвязей между частями целого; в) сфера исследовательской деятельности, направленная на получение новых знаний о природе, обществе и мышлении.	а
10.	Концепция	а) вопросы, осознанно сформулированные в ходе научного познания, ответы на которые необходимо найти и доказать; б) полная система взглядов на предмет познания, которая сложилась на данный период времени развития науки; в) научное предположение, которое научно обосновано и требует проверки, доказательства.	б

Практика: Б2.О.02 (У) Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

*Задания с развернутым ответом*

№	Формулировка задания (вопроса)	Элементы правильного ответа
1.	Как определить источники информации и способы работы с ними?	1. Определите свои информационные потребности. 2. Используйте разнообразные источники. 3. Оцените достоверность источников. 4. Учитывайте авторитетность и экспертность. 5. Соблюдайте актуальность информации.
2.	Насколько важно проводить анализ межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте; толерантно относиться к представителям других культур; уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному и архитектурно-градостроительному наследию?	Анализ межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте необходим для понимания и уважения различных культурных групп и их исторического наследия. Сохранение и уважительное отношение к культурному и историческому наследию общества, а также природе являются неотъемлемыми элементами сохранения нашей уникальности и идентичности.
3.	Дайте определения понятий - объект и предмет исследования.	Объект и предмет исследования - это два важных понятия в научном исследовании, которые помогают уточнить тему и границы самого исследования. Объект исследования - это область, явление или процесс, который выбирается для изучения. Предмет исследования - это конкретный аспект объекта исследования, на который направлено исследование.

4.	Как методы дедуктивного и индуктивного исследования помогут принятию взаимосвязанной согласованности архитектурных решений с проектными решениями, разрабатываемыми по другим разделам проектной документации.	<p>Методы дедуктивного и индуктивного исследования играют важную роль при принятии взаимосвязанной согласованности архитектурных решений с другими разделами проектной документации.</p> <p>Дедуктивное исследование – это процесс, в котором из общих принципов или теорий делаются выводы о конкретных ситуациях или объектах.</p> <p>Индуктивное исследование – это процесс, в котором из конкретных наблюдений или фактов делаются общие выводы или заключения.</p>
----	--	---

Практика: Б2.В.02 (П) Научно-исследовательская работа

*Задания с развернутым ответом*

<b>№</b>	<b>Формулировка задания (вопроса)</b>	<b>Элементы правильного ответа</b>
1.	Дайте определения понятий - объект и предмет исследования, соотнесите понятия с объектом и предметом тематического исследования ВКР.	<p>Объект и предмет исследования - это два важных понятия в научном исследовании, которые помогают уточнить тему и границы самого исследования.</p> <p>Объект исследования - это область, явление или процесс, который выбирается для изучения.</p> <p>Предмет исследования - это конкретный аспект объекта исследования, на который направлено исследование.</p>
2.	Перечислите термины и требования к профессиональной архитектурной деятельности.	<p>Профессиональная архитектурная деятельность включает в себя ряд терминов и требований, которые определяют качество и ответственность архитектора:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Архитектурное проектирование.</li> <li>2. Проектирование зданий и сооружений.</li> <li>3. Этапы проектирования.</li> <li>4. Регулятивные требования.</li> <li>5. Экологическая устойчивость.</li> <li>6. Безопасность и доступность.</li> <li>7. Проектное управление.</li> <li>8. Коммуникация и сотрудничество.</li> </ol>
3.	Роль этики архитекторов в развитие эстетической мысли.	<p>Этика в архитектурном проекте влияет:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. На выбор материалов и методов строительства;</li> <li>2. Помогает архитекторам учитывать социальные аспекты и потребности пользователей;</li> <li>3. Касается сохранения и восстановления культурного наследия.</li> </ol>
4.	Коллективная ответственность архитектурной профессии	<p>Коллективная ответственность архитектурной профессии состоит в признании того, что наши решения и действия влияют не только на отдельные проекты, но и на общественное благо и окружающую среду и включает:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Экологическая ответственность.</li> <li>2. Социальная ответственность.</li> <li>3. Эстетическая ответственность.</li> <li>4. Этическое поведение.</li> </ol>
5.	Тендер и кодекс этики архитекторов.	<p>Тендеры в архитектурной сфере являются процессом предоставления предложений на выполнение конкретного проекта или задания.</p>

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые данной дисциплиной
УК-6	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p><b>УК-6.1. умеет:</b> участвовать в организации и проведении мастер-классов, проектных семинаров и научно-практических конференций. Проводить переоценку накопленного опыта, анализ своих возможностей. Проявлять самостоятельность, инициативность, самокритичность, лидерские качества, активную гражданскую позицию.</p> <p><b>УК-6.2. знает:</b> Роль архитектора в развитии общества, культуры, науки. Правила общения в научной, производственной и социальной сферах деятельности. О необходимости периодически проходить ФПК, КПК, научные и проектно-технологические стажировки; продолжать образование</p>

Дисциплина: Б1.О.01. Проектирование и исследование по профилю подготовки

*Задания с развернутым ответом*

№	Формулировка задания (вопроса)	Элементы правильного ответа
1.	Роль архитектора в развитии общества, культуры, науки.	<p>Архитекторами, работающими в частной практике, могут быть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– наемные (наемные) архитекторы, работающие на других специалистов;</li> <li>– независимые подрядчики, оказывающие услуги другим архитекторам;</li> <li>– специалисты-консультанты в различных областях.</li> </ul> <p>Самозанятыми архитекторами могут быть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-индивидуальные предприниматели;</li> <li>-в партнерстве с другими архитекторами;</li> <li>- в образовании и исследованиях;</li> <li>- в строительстве и девелопменте;</li> <li>-в группах обзора формального дизайна.</li> </ul>
2.	Наука.	Наука – сфера человеческой деятельности, функцией которой является выработка и систематизация знаний о действительности.
3.	Культура.	Культура — это искусственный мир, созданный человеком. Культура делится на материальную и духовную.
4.	Способы создания новаций в науке	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Концепция «пришельцев»;</li> <li>2. Явление монтажа;</li> <li>3. Получение побочного результата;</li> <li>4. Метод метафор.</li> </ol>
5.	Подходы к определению культуры	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Антропологический подход;</li> <li>2. Социологический подход;</li> <li>3. Психологический подход;</li> <li>4. Эволюционный подход;</li> <li>5. Семиотический подход.</li> </ol>
6.	Научная революция	Научная революция - это смена, перестройка оснований науки, вместе с тем и смена типов научной рациональности.
7.	Когнитивность	Когнитивность - это свойство организма или системы обладать познавательными способностями и процессами, такими как мышление, восприятие, внимание, память, решение проблем и другие интеллектуальные функции.

*Задания тестового типа*

№	Формулировка задания (вопроса)	Варианты ответов	Правильный ответ
1.	Абдукция	<p>а) форма умозаключения обеспечивающая переход от единичных фактов к общим положениям;</p> <p>б) форма умозаключения при которой новое положение выводится чисто логическим путём от общих положений к частным выводам;</p>	в

		<p>в) это познавательная процедура, направленная на поиск правдоподобных объяснительных гипотез в процессе рассуждения архитектора в развитии общества, культуры, науки;</p> <p>г) это логико-методологическая процедура представления сложного объекта как суммы простых элементов, что делает его доступным для анализа.</p>	
2.	Редукция	<p>а) форма умозаключения обеспечивающая переход от единичных фактов к общим положениям;</p> <p>б) форма умозаключения при которой новое положение выводится чисто логическим путём от общих положений к частным выводам архитектора в развитии общества, культуры, науки;</p> <p>в) это познавательная процедура, направленная на поиск правдоподобных объяснительных гипотез в процессе рассуждения;</p> <p>г) это логико-методологическая процедура представления сложного объекта как суммы простых элементов, что делает его доступным для анализа.</p>	а
3.	3. Индукция	<p>а) форма умозаключения обеспечивающая переход от единичных фактов к общим положениям;</p> <p>б) форма умозаключения при которой новое положение выводится чисто логическим путём от общих положений к частным выводам архитектора в развитии общества, культуры, науки;</p> <p>в) это познавательная процедура, направленная на поиск правдоподобных объяснительных гипотез в процессе рассуждения;</p> <p>г) это логико-методологическая процедура представления сложного объекта как суммы простых элементов, что делает его доступным для анализа.</p>	а
4.	Концептуализация	<p>а) разрастание организма: работа по оптимизации новации в рамках знания как такового, без предъявления ее научной общности;</p> <p>б) предъявление новации научному сообществу (как результат традиций);</p> <p>в) новации уже не полагаются как результат традиции, которая является ее закономерным следствием, а начинает противопоставляться ей, оформляясь в виде конструирующего с традицией системы знания;</p> <p>г) новации и традиции определяют границы друг друга и делят проблемное поле науки;</p> <p>д) новации воспринимаются как традиции признаются в качестве таковой всем научным сообществом.</p>	в
5.	Инновации представляют собой	<p>а) готовый продукт, полученный в результате внедрения новых идей;</p> <p>б) новую идею для решения поставленной задачи в развитии общества, культуры, науки;</p>	а

		в) новый подход к решению поставленной задачи.	
6.	Научная революция	а) перестройка исследовательской стратегии, представления о целях научной деятельности и способах их достижения, меняется научная картина мира, философские идеи и принципы, обосновывающие цели, методы, нормы и идеалы научного исследования; б) переход от одной ситуации к другой; в) внутренний сдвиг, который приводит нас в соответствие с нашим высочайшим потенциалом.	а
7.	Рациональность	а) способность мышления работать с идеальными объектами, способность отражать мир в разумно понятийной форме; б) развитие всех видов мыслительных процессов, таких как восприятие, память, формирование понятий, решение задач, воображение и логика в развитии общества, культуры, науки; в) глубинный уровень коллективного и индивидуального сознания, включающий и бессознательное; относительно устойчивая совокупность установок и предрасположенностей индивида или социальной группы воспринимать мир определенным образом.	а
8.	Когнитивность	а) способность мышления работать с идеальными объектами, способность отражать мир в разумно понятийной форме; б) развитие всех видов мыслительных процессов, таких как восприятие, память, формирование понятий, решение задач, воображение и логика; в) глубинный уровень коллективного и индивидуального сознания, включающий и бессознательное; относительно устойчивая совокупность установок и предрасположенностей индивида или социальной группы воспринимать мир определенным образом в развитии общества, культуры, науки.	б
9.	Ментальность	а) способность мышления работать с идеальными объектами, способность отражать мир в разумно понятийной форме; б) развитие всех видов мыслительных процессов, таких как восприятие, память, формирование понятий, решение задач, воображение и логика в развитии общества, культуры, науки; в) глубинный уровень коллективного и индивидуального сознания, включающий и бессознательное; относительно устойчивая совокупность установок и предрасположенностей индивида или социальной группы воспринимать мир определенным образом.	в
10	Дедукция	а) форма умозаключения обеспечивающая переход от единичных фактов к общим положениям; б) форма умозаключения при которой новое положение выводится чисто логическим путём от общих положений к частным выводам;	б

		<p>в) это познавательная процедура, направленная на поиск правдоподобных объяснительных гипотез в процессе рассуждения;</p> <p>г) это логико-методологическая процедура представления сложного объекта как суммы простых элементов, что делает его доступным для анализа.</p>	
11	Исследование	<p>а) воплощает научную модель знания как «истину» и «факт», основанную на количественных данных, любая открытая интеграция дизайна и исследования «умалчивает наиболее важные аспекты каждой деятельности»;</p> <p>б) связан с врожденной человеческой способностью планировать и моделировать любой разрозненный набор входных данных для достижения понятной или желаемой цели в развитии общества, культуры, науки.</p>	а
12	Проектирование	<p>а) воплощает научную модель знания как «истину» и «факт», основанную на количественных данных, любая открытая интеграция дизайна и исследования «умалчивает наиболее важные аспекты каждой деятельности»;</p> <p>б) связано с врожденной человеческой способностью планировать и моделировать любой разрозненный набор входных данных для достижения понятной или желаемой цели.</p>	а
13	Концепция «пришельцев	<p>а) в данную науку приходит человек из другой области, деятельность которого не связана с традициями этой науки, и делает то, что никак не могли сделать другие;</p> <p>б) новая комбинация из уже известных теорий, методов, установок;</p> <p>в) Ученый желает получить одно, но вдруг получает другое;</p> <p>г) перенос образцов решения проблем из одной отрасли знания в другую.</p>	а

Дисциплина: Б1.В.05 Концепции архитектурной деятельности

*Задания с развернутым ответом*

№	Формулировка задания (вопроса)	Элементы правильного ответа
1.	Философские смыслы архитектуры.	Философия архитектуры – это возможность человека совсем по-иному взглянуть на окружающие сооружения, дома, пространство улиц, величие парков. Архитектура – это пространственное искусство. Ее главное предназначение – это образовать искусственную, духовную и материальную среду для полноценной жизни человека.
2.	Исторические типы философии и архитектуры	<p>1. Древнегреческая философия и архитектура.</p> <p>2. Средневековая философия и архитектура.</p> <p>3. Возрождение философии и архитектуры.</p> <p>4. Модернизм и постмодернизм.</p>
3.	Роль коммуникаций в современной науке.	Совокупность видов профессионального общения в научном сообществе, один из главных механизмов взаимодействия исследователей и экспертизы полученных результатов; необходимое условие развития науки.
4.	Архитектура и природа: «архитектура в природе – природа в архитектуре»	При природном проектировании можно выделить несколько характерных аспектов: — Аспект по изучению конструкции и взаимодействия местной флоры и фауны;

		<p>— Климатический аспект, то есть влияние климатических условий на будущую конструкцию;</p> <p>— Эстетический аспект, где учитывается внешнее взаимодействие природных форм с конструкцией.</p>
5.	Архитектурная бионика. Биомиметика.	<p>Архитектурная бионика базируется на применении органических форм и их связи с внешней средой.</p> <p>Биомиметика представляет собой подход к созданию технологических устройств, при котором идея и основные элементы устройства заимствуются из живой природы.</p>
6.	Архитектура как важнейший образующий элемент «второй природы». Проблема «науконасыщения» и гуманизации архитектуры	<p>“Вторая природа”, осознанная и отделенная от живой природы, действительно, существовала как знак победы технической цивилизации над безгласной природой.</p> <p>Гуманизация архитектурной среды городов – среды обитания человека, решение экологических, архитектурно-планировочных и эстетических и психофизиологических проблем является одной из жизненно важных задач текущего этапа развития человечества.</p>
7.	Архитектура в системе предпосылочного знания.	<p>Анализ феноменов предпосылочного знания позволяет, в частности, более сознательно и целенаправленно организовывать предпроектную деятельность, по-новому видеть задачи архитектурного образования. Конечный замысел состоит в том, чтобы существенно дополнить арсенал исследовательских средств архитектора, необходимых для реализации его профессиональной деятельности</p>
8.	Архитектура – «стиль общества» (Б. Виппер). Архитектура и политика	<p>Архитектура и политика взаимодействуют друг с другом, оказывая влияние на формирование общественной среды и культурного ландшафта и определяют общественную жизнь, формируют культурную и социальную среду, в которой мы живем.</p> <p>Архитектура, как одно из проявлений культуры, отражает идеологию и политические установки общества.</p>
9.	Человек глазами архитектора. Смена представлений о человеке в архитектуре	<p>При проектировании зданий, в центре внимания ставится человек и его комфорт. Архитекторы уделяют большое внимание эргономике и функциональности помещений, обеспечивая удобство и благополучие людей, учитывают потоки людей в здании, размещение комнат и зон отдыха и взаимодействие со средой.</p>
10.	Место и роль методологии в архитектурной деятельности. Классические и современные методы познания в архитектуре.	<p>В архитектурно-градостроительных исследованиях широко практикуются общенаучные методы анализа и синтеза, индукции (переход от частных суждений к общим) и дедукции (переход от общих суждений к частным), формализации, аналогии, моделирования. Методы: логико-математические, вероятностно-статистические, теоретико-информационные, методы комплексного анализа, методы системного анализа.</p>
11.	Архитектура как вид искусства. Специфика архитектурного творчества.	<p>Спецификой архитектурно-художественного творчества является проектный характер, который позволяет экстраполировать доминирующую в обществе систему ценностей на строительные сооружения преимущественно культурного и общественного назначения.</p>
12.	Архитектор как тип личности, его судьба в современном обществе. Проблемы архитектурного образования.	<p>Образование постиндустриального общества можно охарактеризовать с точки зрения трех критериев – «открытое», «креативное», «самоуправляемое». «Открытое» образование является образованием, доступным всем желающим. «Креативное» образование является образованием творческих личностей. «Самоуправляемое» образование представляет собой процесс, который субъект сам планирует и составляет.</p>
13.	Принципы и нормы профессиональной этики архитектора.	<p>Архитектор обязан отдавать предпочтение честному, профессиональному суждению перед любым другим мотивом, как в процессе создания произведения архитектуры, так и при обсуждении работ своих коллег.</p>
14.	Особенности восприятия различных форм представления концептуаль-	<p>Одной из особенностей восприятия концептуальных проектов архитекторами и строителями является их способность представить и визуализировать проект в голове, исходя из</p>

	ного архитектурного проекта архитекторами, специалистами в области строительства	чертежей, схем или описания. Архитекторы обычно обладают хорошо развитым пространственным мышлением, что позволяет им "видеть" здание или комплекс в трехмерной форме, даже находясь в начальной стадии проектирования. Формы представления: - макетирование - презентация - видеоролик, дополненная реальность
15.	Особенности восприятия различных форм представления концептуального архитектурного проекта лицами, не владеющими профессиональной культурой (в том числе лицами с ОВЗ)	1. Ограниченное понимание технических аспектов. 2. Недостаточное владение специализированным языком. 3. Ограниченная представительность. 4. Неясность структуры и концепции. 5. Ограниченный доступ к информации. Для успешного восприятия концептуального архитектурного проекта лицами, не владеющими профессиональной культурой или с ОВЗ, могут быть предприняты следующие шаги: – Предоставление простых и понятных объяснений. – Визуализация: Использование визуальных средств может помочь лицам без профессиональной культуры или с ОВЗ визуализировать и лучше понять проект.

**Задания тестового типа**

№	Формулировка задания (вопроса)	Варианты ответов	Правильный ответ
1.	Кто из архитекторов является представителем органического направления в архитектуре	а) Л. Салливан; б) Л. Альберти; в) С. Калатрава.	а
2.	Для формирования связи архитектурного объекта с природной средой достаточно	а) применение природных материалов; б) применение структурных и функциональных связей; в) использование бионических методов проектирования.	б
3.	Принцип органической архитектуры –	а) каждая форма несет в себе свой уникальный функциональный код - «форма следует функции»; б) форма отражает конструкцию объекта; в) функция и форма не зависимы друг от друга.	а
4.	Ученик Л. Салливена	а) В. Гропиус; б) Ф. Л. Райт; в) И. Леонидов.	б
5.	Концепция органической архитектуры Л. Салливена.	а) форма следует функции; б) функция важнее формы.	а
6.	Ф.Л. Райт указывал, что кроме согласованности функции, форма также должна соответствовать конкретным условиям среды обитания:	а) связь и единство объекта с окружающей средой, применение естественных материалов, идея непрерывности архитектурного пространства (свободный план) – все это приводит к уникальности каждого объекта архитектора; б) ярко выраженное конструктивное решение; в) пластичность форм, обусловленная концепцией.	а
7.	Эволюцию органической архитектуры Ф. Л. Райта можно проследить на трех примерах.	а) Дом над водопадом — особняк Кауфмана в Пенсильвании Вудс (1936). б) Часовня Нотр-дам-Дю. Капелла в Роншане. Франция.	а
8.	Концепция органической архитектуры Ле Корбюзье:	а) отапливаемый объем помещений б) дом на сваях	б
9.	Какие объекты принадлежат Алвару Аалто	а) Музей Соломона Гугенхайма в Нью-Йорке; б) Дом культуры в Хельсинки.	б

10.	Кто из архитекторов выражал свое отношение к экологическим, природным мотивам в архитектуре через понятие «гуманизации»: использование природных материалов (отдельно можно отметить отношение мастера к природному элементу – дереву), органичное взаимодействие объекта-среды, обязательное взаимодействие «человека-природы-архитектуры»	а) Алвар Аалто; б) Ф.Л. Райт; в) Л Салливан.	а
-----	---	--	---

Практика: Б2.О.01 (У) Технологическая (проектно-технологическая) практика

*Задания с развернутым ответом*

№	Формулировка задания (вопроса)	Элементы правильного ответа
1.	Перечислите требования, предъявляемые к презентации материала	1. Визуализация. 2. Контекст и расположение. 3. Функциональность и использование. 4. Материалы и технические детали. 5. Ясность и логическая структура.
2.	Какие процессы проектного исследования приводят к накоплению проектного опыта?	1. Изучение существующих проектов. 2. Участие в проектных конкурсах. 3. Работа под руководством опытных архитекторов. 4. Самообучение. 5. Участие в профессиональных сообществах
3.	Назовите области проектной деятельности, где возможно проявить самостоятельность, инициативность, самокритичность, лидерские качества	1. Концептуальное проектирование. 2. Разработка деталей и исполнительная документация. 3. Управление проектом. 4. Клиентские отношения.
4.	Назовите архитектурные исследования, которые влияют на развитие общества, культуры, науки.	1. Исследования в области устойчивого развития. 2. Исследования в области социального дизайна. 3. Исследования в области культурного наследия 4. Исследования в области инновационного дизайна
5.	Правила общения в научной, производственной и социальной сферах деятельности?	1. Четкое определение целей и задач. 2. Открытость и честность. 3. Коллективная работа. 4. Техническое общение. 5. Учет интересов и потребностей всех сторон.

Практика Б2. В. 03 (П) «Преддипломная практика»

№	Формулировка задания (вопроса)	Элементы правильного ответа
1.	Понятие устойчивой среды?	Способность окружающей среды выдерживать воздействие человека. В экологии термин обозначает способность биологических систем к сохранению и развитию биоразнообразия
2.	Решение проблемы архитектурными средствами: рациональной планировкой и ориентацией, применением энергосберегающих конструкций, и многими другими.	Уменьшение расходов на эксплуатацию здания возможно благодаря компактному планировочному решению, материалов конструкций и стен.
3.	Виды зданий и системы по энергопотреблению в замкнутом цикле.	Активные, пассивные, комбинированные
4.	Зеленая архитектура	Зеленая архитектура – это направление архитектурной бионики, в котором большое внимание уделяется сочетанию природных объектов и конструкций.

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые данной дисциплиной
ОПК-1	ОПК-1. Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и объемнопространственного мышления	<p><b>ОПК-1.1. умеет:</b> изучать произведения художественной культуры мира и их эстетически оценивать. Применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных решений. Использовать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.</p> <p><b>ОПК-1.2. знает:</b> средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды; законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия; региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение.</p>

Дисциплина: Б1.О.01. Проектирование и исследование по профилю подготовки

*Задания с развернутым ответом*

№	Формулировка задания (вопроса)	Элементы правильного ответа
1.	Стратегия качественных исследований: общая характеристика	<p>Пять ключевых компонентов качественного исследования:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Акцент на естественных условиях.</li> <li>2. Фокус на интерпретации и значении.</li> <li>3. Акцент на том, как респонденты понимают свои собственные обстоятельства.</li> <li>4. Использование нескольких тактик .</li> <li>5. Значение индуктивной логики.</li> </ol>
2.	Средства и методы формирования и преобразования формы, и пространства качественных исследований	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наблюдение и описание.</li> <li>2. Интервью и фокус-группы.</li> <li>3. Анализ документов и архивных материаловки.</li> <li>4. Методы картографии и визуализации.</li> </ol>
3.	Качественные исследования в естественной и искусственной предметно-пространственной среде.	Качественные исследования в естественной и искусственной предметно-пространственной среде направлены на изучение формы и пространственной организации объектов вокруг нас.
4.	Качественные исследования: интерпретации и значения	Интерпретация- стремится понять смысл информации и подходы участников, сформулировать объяснения и идеи. Значения олицетворяют систему убеждений, ценностей и мировоззрения, которые влияют на мысли и действия людей.
5.	Этнографический подход к исследованиям к качественным исследованиям: средства и методы формирования и преобразования формы, и пространства.	В этнографических исследованиях делается упор на углубленное изучение конкретных местностей, особенно посредством активного и тщательного наблюдения.
6.	Стратегия корреляционных исследований: общие характеристики	<p>Общие характеристики корреляционного исследования:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. внимание к естественным закономерностям;</li> <li>2. измерение конкретных переменных;</li> <li>3. использование статистики для выяснения закономерностей отношений.</li> </ol>
7.	Тактика корреляционных исследований: сбор данных (опрос, наблюдение, отображение, сортировка, архивирование), многомерный анализ (типологический анализ, множественная регрессия, факторный анализ, многомерное масштабирование)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сбор данных.</li> <li>2. Организация данных.</li> <li>3. Многомерный анализ.</li> <li>4. Выводы и интерпретация</li> </ol>
8.	Стратегия экспериментальных и квазиэкспериментальных исследований: общая характеристика, средства	<p>Определяющие характеристики плана экспериментального исследования включают:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использование обработки или независимой переменной;</li> <li>– измерение результатов или зависимых переменных;</li> </ul>

	и методы формирования и преобразования формы, и пространства.	– четкая единица назначения (к обработке); – использование группы сравнения (или контроля); – внимание к причинно-следственным связям.
9.	Тактика экспериментальных исследований: обзор, установки, моделирование, инструментарий и субъективные измерения, мониторинг, средства и методы формирования и преобразования формы, и пространства.	Тактика экспериментальных исследований включает в себя ряд этапов и методов, которые помогают осуществить комплексное изучение явлений и получить достоверные результаты: 1. Обзор. 2. Установки. 3. Моделирование. 4. Инструментарий и субъективные измерения. 5. Мониторинг. 6. Средства и методы формирования и преобразования формы. 7. Пространство.
10.	Шкалы: номинальные, порядковые, интервальные, шкалы отношений, рейтинговые шкалы (бинарные шкалы, шкала Лайкерта, семантическая дифференциальная шкала Гутмана)	Шкалы являются одним из главных инструментов в экспериментальной исследовательской работе для измерения и классификации данных. 1. Номинальные шкалы 2. Порядковые шкалы. 3. Интервальные шкалы. 4. Шкалы отношений. 5. Рейтинговые шкалы.

**Задания тестового типа**

№	Формулировка задания (вопроса)	Варианты ответов	Правильный ответ
1.	Онтология	а) обеспечивает словарь для представления и обмена знаниями об этой предметной области и множество связей, установленных между терминами в этом словаре; б) классический метод решения системы линейных алгебраических уравнений; в) это способ решения некоторых неравенств, который позволяет довольно сильно упростить решение и вычисления; г) закономерности визуального восприятия; региональных и местных архитектурных традиций, их истоков и значений.	а
2.	Стандарты качества в рамках натуралистической системы исследования	а) правдоподобность. б) объективность.	а
3.	Стандарты качества в постпозитивистской системе исследования	а) трансферабельность. б) внешняя валидность.	б
4.	Аутентичность, проявляющейся несколькими способами:	а) онтологическая; б) локальная.	а
5.	Онтологическая аутентичность	а) расширяющая личностные построения; б) которая ведет к лучшему пониманию закономерностей визуального восприятия; региональных и местных архитектурных традиций, их истоков и значений; в) побуждающая к действию; г) которая дает возможность действовать.	а
6.	Воспитательная аутентичность	а) расширяющая личностные построения; б) которая ведет к лучшему пониманию других; в) побуждающая к действию; г) которая дает возможность действовать.	б
7.	Каталитическая аутентичность	а) расширяющая личностные построения; б) которая ведет к лучшему пониманию других; в) побуждающая к действию; г) которая дает возможность действовать.	в
8.	Тактическая аутентичность	а) расширяющая личностные построения;	г

		б) которая ведет к лучшему пониманию закономерностей визуального восприятия; региональных и местных архитектурных традиций, их истоков и значений; в) побуждающая к действию; г) которая дает возможность действовать.	
9.	Тактики корреляционного исследования	а) Анкетирование. б) Множественная регрессия.	б
10.	Тактики моделирования	а) Точность воспроизведения. б) Опрос.	а

Дисциплина: Б1.О.07 Теории ландшафтной архитектуры

*Задания с развернутым ответом*

<b>№</b>	<b>Формулировка задания (вопроса)</b>	<b>Элементы правильного ответа</b>
1.	Композиция древесно-кустарниковых насаждений, выбирая оптимальные средства и методы изображения архитектурного решения	1. Рощи (березовая, сосновая, дубовая и т.д.). 2.Одиночные посадки, или солитеры. 3.Аллеи . 4.Живые изгороди. 5.Вертикальное озеленение.
2.	Цветочные композиции, выбирая оптимальные средства и методы изображения архитектурного решения	1.Солитер. 2.Миксбордер. 3.Минирокарий. 4.Рокарий. 5.Альпинарий.
3.	Партеры, газоны, выбирая оптимальные средства и методы изображения архитектурного решения	Партеры представляют собой декоративные клумбы или цветочные композиции, обычно высаженные на газонах или вдоль дорожек. Газоны являются классическим и универсальным элементом ландшафтного дизайна.
4.	Малые архитектурные формы, выбирая оптимальные средства и методы изображения архитектурного решения	1.Беседки и павильоны. 2.Скульптуры и фонтаны. 3.Мостики и тротуары. 4.Садовые фигуры и декоративные элементы.
5.	Рельеф, выбирая оптимальные средства и методы изображения архитектурного решения	1. Визуальный аспект. 2. Функциональный аспект. 3. Экологический аспект. 4. Эстетическое использование.
6.	Водные компоненты в ландшафтной архитектуре, выбирая оптимальные средства и методы изображения архитектурного решения	1. Водоемы. 2. Водопады и ручьи. 3. Фонтаны. 4. Бассейны. 5. Экологическое значение.
7.	Дизайн форм растительности, учитывая требования законодательства и нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурному проектированию	1. Формы и текстуры растений. 2. Скульптурные эффекты. 3. Пространственное размещение. 4. Сезонность.
8.	Дизайн рельефа, учитывая требования законодательства и нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурному проектированию	1.Топография и микрорельеф. 2.Террасирование.. 3.Дренаж и декоративные водоемы. 4.Геометрические рельефные элементы. 5.Рельефные дорожки и тропинки.
9.	Дизайн водных компонентов, учитывая требования законодательства и нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурному проектированию, включая технические регламенты, национальные стандарты и своды	1.Водоемы. 2.Фонтаны и каскады. 3.Ручьи и водопады. Водные компоненты также могут служить для развлекательных целей и имеют экологическую ценность, служат местом отдыха для лиц с ОВЗ, выполненным согласно национальным стандартам, сводам правил, санитарным нормам и правилам.

	правил, санитарные нормы и правила, в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп населения	
10.	Работа света в ландшафтной архитектуре, учитывая требования законодательства и нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурному проектированию	1.Подсветка объектов. 2.Безопасность и функциональность. 3. Создание атмосферы. 4.Работа со структурой и формой. 5.Энергоэффективность.

**Задания тестового типа**

№	Формулировка задания (вопроса)	Варианты ответов	Правильный ответ
1.	Что такое «Альпинарий»?	а) приусадебный участок; б) участок в саду или парке для выращивания горных растений на искусно сооружаемых из камней горках; в) естественная неровность рельефа.	б
2.	Рокарий – это?	а) искусственные скалы; б) сухая каменная стенка; в) декоративная композиция, в которой присутствуют камни и миниатюрные растения; г) широкие террасы, расположенные на разных уровнях и ограниченные по периметру подпорными стенками.	в
3.	Вертикальное озеленение – это?	а) растения в контейнерах; б) подпорные стенки; в) озеленение территории с помощью вьющихся растений или стриженных деревьев;	в
4.	Основным целям и задачам ландшафтной архитектуры являются:	а) сохранение существующих естественных ландшафтов; б) создание здоровой эстетической среды для человека; в) научная классификация ландшафтных объектов.	б
5.	Итальянский стиль – это разновидность ...	а) Пейзажного стиля. б) Сельского стиля. в) Регулярного стиля. г) Стиля модерн.	в
6.	Для какого стиля ландшафтного дизайна характерны правильные геометрические формы, симметрия в оформлении, формованные насаждения:	а) японский стиль; б) натуральный стиль; в) деревенский стиль; г) регулярный стиль	г
7.	Важной особенностью садов эпохи Возрождения в Италии является:	а) связь с окружающей средой; б) террасное построение.	б
8.	В пейзажных парках XIX в. создание гротов, руин, мемориалов характерно для:	а) реалистического; б) романтического направления.	б
9.	Сады барокко отличает:	а) элемент иронии, шутливости, увеселительности; б) серьезно-учебный и ученый характер.	а
10.	Сады при монастырях и замках в средние века имели:	а) живописную; б) регулярную планировку.	б
11.	Парки Франции XVIII в. были:	а) живописными; б) регулярными.	б
12.	На каком расстоянии высаживают плодовые деревья	а) 5-6 м; б) 2-3 м; в) 1-1,5 м.	а
13.	Растения с закрытой корневой системой можно высаживать ...	а) весной; б) осенью; в) летом;	г

		г) в течение всего сезона.	
14.	Аллея – это	а) прямые дороги с обсадкой деревьями и (или) кустарниками; в) два вида используемых деревьев; б) два ряда деревьев с каждой стороны дороги; г) два полотна дороги.	а
15.	Высота ворса газона после стрижки должна быть ...	а) 6 см; б) 8 см; в) 12 см; г) 2 см; д) 3-4 см.	г

Дисциплина: Б1.О.08 Архитектура интерьера

*Задания с развернутым ответом*

№	Формулировка задания (вопроса)	Элементы правильного ответа
1.	Какие приемы композиции могут использоваться при организации интерьера.	1.Баланс. 2. Ритм. 3.Пропорции. 4. Контраст. 5.Гармония цветов.
2.	Приведите примеры физиологического воздействия цвета на человека, а также и с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.	1. Красный цвет увеличивает пульс и артериальное давление, стимулирует нервную систему и повышает уровень адреналина. 2. Голубой цвет снижает пульс, снижает артериальное давление и помогает снять стресс.. 3.Зеленый цвет оказывает успокаивающее и расслабляющее воздействие на нервную систему. Зеленый цвет также связан с восстановлением энергии и снижением уровня стресса. Он может быть особенно полезен для людей с ОВЗ или маломобильных групп граждан, так как способствует созданию спокойной и комфортной атмосферы.
3.	Перечислите средства, позволяющие гармонизировать архитектурное пространство.	1. Использование единого стиля и цветовой гаммы. 2. Разработка единого дизайна элементов декора и отделки. 3. Использование подходящих масштабов и пропорций. 4. Создание гармоничных композиций. 5. Использование натуральных материалов.
4.	Какова роль света в интерьере. Закономерности взаимодействия света и цвета.	Цветовая температура света: теплый свет (красный, желтый) создает уютную и интимную атмосферу, в то время как холодный свет (синий, белый) придает помещению чистоту и свежесть.
5.	Принципы эргономики внутреннего пространства, а также с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.	Удобство и функциональность: помещение должно быть организовано таким образом, чтобы мебель, оборудование и другие элементы свободно сочетались в функциональные группы, обеспечивая удобство пользования и доступность лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.
6.	Используя законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия, назовите существующие виды пространства для экспозиций? Типы экспозиций и особенности организации экспозиционных зон	1. Открытое пространство. 2. Закрытое пространство. 3. Многоуровневое пространство. 4. Интерактивное пространство. Типы экспозиций и особенности организации экспозиционных зон 1. Постоянные экспозиции 2. Временные экспозиции 3. Мобильные экспозиции
7.	Используя региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение, какие стили интерьера можно отнести к историческим?	1.Ренессансный стиль. 2.Барокко. 3.Рококо. 4. Готика. 5.Ампир.
8.	Функциональное зонирование жилого пространства. Основные виды и принципы.	1. Разделение жилого пространства на зоны с разными функциональными назначениями, такими как спальня, гостиная, кухня, ванная комната и т.д.

		2. Учет потребностей и предпочтений жильцов. 3. Оптимизация использования доступного пространства. 4. Создание гармоничной и удобной среды.
9.	Перечислите основные особенности проектирования жилого интерьера.	1.Эргономика. 2.Правильное использование цвета и освещения. 3.Пространство и его использование. 4.Использование материалов и отделки. 5.Безопасность и удобство.

**Задания тестового типа**

№	Формулировка задания (вопроса)	Варианты ответов	Правильный ответ
1.	Применяя комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества, назовите помещения в квартире относятся к жилым помещениям?	а) спальня, гостиная, детская; б) кухня, спальня, гостиная; в) ванная, коридор, балкон.	а
2.	В каком веке обозначился стиль Арт Деко в интерьере?	а) в XVIII; б) в XIX; в) в XX.	в
3.	Интерьер квартиры - это объект проектирования	а) архитектурного дизайна; б) графического дизайна; в) промышленного дизайна.	а
4.	Отражение конструкции предмета или строения в их художественном образе – это	а) цветовая гамма; б) символика; в) методика.	б
5.	Согласно законам архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия, дайте определение масштабности в дизайне?	а) отношение линейного размера на чертеже к реальному линейному размеру; б) отношение размеров объекта к размерам человеческого тела; в) проявление грандиозного.	б
6.	В чем сущность архитектурного подхода в формировании художественного образа интерьера?	а) интерьер неотделим от общей структуры здания, является частью архитектурного образа; б) интерьер включает в себя элементы ордерной системы.	а
7.	Какие две зоны являются основными при зонировании пространства квартиры?	а) зона отдыха и приема гостей; б) зона приготовления и приема пищи; в) санитарно-гигиеническая и спальная зона.	в
8.	Эклектика – это:	а) смешение стилей; б) синтез нескольких видов искусств; в) современный европейский стиль.	а

**Практика: Б2.О.01 (У) Технологическая (проектно-технологическая) практика**

**Задания с развернутым ответом**

№	Формулировка задания (вопроса)	Элементы правильного ответа
1.	Назовите методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных решений	1. 3D-моделирование. 2. Виртуальная реальность. 3. Моделирование.
2.	Какие методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства используются в проведении проектно-технологического анализа?	1. Архитектурные макеты. 2. Компьютерное моделирование. 3. Визуализации и рендеринг.
3.	Назовите список рабочей документации.	1.Пояснительная записка 2.Схема планировочной организации земельного участка 3.Архитектурные решения 4.Конструктивные и объемно-планировочные решения 5.Сведения об инженерном оборудовании.

		6.Проект организации строительства 7. Мероприятия по охране окружающей среды 8.Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности 9.Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов 10.Смета на строительство объекта капитального строительства.
4.	Какая используется нормативная документация при проектировании объекта?	1. СП (Строительные нормы и правила). 2. ГОСТ (Государственные стандарты) 3. Технические регламенты. 4. Местные нормативные акты
5.	Дайте определение «Проектная документация», учитывающей особенности восприятия аудитории	Проектная документация - это совокупность документов, которые содержат информацию о проектировании и строительстве объекта. Она включает в себя все необходимые планы, чертежи, спецификации и технические описания, необходимые для осуществления процесса строительства. Для облегчения восприятия аудиторией проектной документации рекомендуется использовать следующие подходы: 1. Ясность и четкость. 2. Использование графических изображений. 3. Контекстная информация. 4. Удобная структура документации.

**Факультативы: ФТД.02 История искусства XX-XXI веков**

***Задания с развернутым ответом***

<b>№</b>	<b>Формулировка задания (вопроса)</b>	<b>Элементы правильного ответа</b>
1.	Роль фотографии в практике дадаизма и сюрреализма	Фотография широко использовалась в качестве инструмента документирования реальности, подчеркивала намерение художника, представляя знакомые образы в совершенно другом ракурсе.
2.	Объект в практике поп-арта. Мифологизация вещи	Объекты художников в этом жанре характеризуются заимствованием ярких образов из рекламы, кино, журналов, комиксов и телевидения.
3.	Метафизическая живопись Дж. Де Кирико	«Метафизическая живопись - направление в изобразительном искусстве начала XX века, для которого характерно особое сочетание элементов реальности и фантастики, намеренное искажение автором пространства в картинах и отсутствие в них живых человеческих персонажей.
4.	Рождение арт-объекта: художественная практика авангарда	Авангáрд— обобщающее название течений в европейском искусстве, возникших на рубеже XIX и XX веков. Авангард характеризуется экспериментальным подходом к художественному творчеству, выходящим за рамки классической эстетики, с использованием оригинальных, новаторских средств выражения.
5.	Искусство в пространстве жизни: рождение перформанса.	Перформанс зародился из театральных постановок, определяет нетрадиционное место, время и зрители, которыми могут стать случайные прохожие.
6.	Типология поп-арта (на примере Э. Уорхола)	1. Художественные предметы и повседневные предметы. 2. Знаменитости. 3. Массовые производственные технологии. 4. Реклама и массовая культура. 5. Иконография и поп-символы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые данной дисциплиной
ОПК-2	ОПК-2 - Способен самостоятельно представлять и защищать проектные решения в согласующих инстанциях с использованием новейших технических средств	<p><b>ОПК-2.1. умеет:</b> выбирать оптимальные средства и методы изображения архитектурного решения. Представление архитектурной концепции в профессиональных изданиях, на публичных мероприятиях и в других средствах профессиональной социализации. Участвовать в подготовке и представлении проектной и рабочей документации архитектурного раздела для согласования в соответствующих инстанциях. Представлять архитектурные концепции на публичных мероприятиях и в согласующих инстанциях.</p> <p><b>ОПК-2.2. знает:</b> Творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; методы и средства профессиональной и персональной коммуникации, учитывающей особенности восприятия аудитории, для которой информация предназначена; основные средства автоматизации архитектурно-строительного проектирования и моделирования.</p>

Дисциплина: Б1.О.01. Проектирование и исследование по профилю подготовки

*Задания с развернутым ответом*

№	Формулировка задания (вопроса)	Элементы правильного ответа
1.	Стратегия симуляций: общая характеристика, творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла	Цель симуляции состоит в том, чтобы создать «копии» реальности. Моделирование — это исследовательский подход, который можно использовать в широком диапазоне тем для целей, охватывающих самые разные области: от дизайн-проектов до построения теорий.
2.	Иммерсивное моделирование зданий	Иммерсивное моделирование здания - это технология, с помощью которой пользователь может быть помещен «в» трехмерную компьютерную среду, которая реагирует (в идеале) на действия пользователя в реальном времени.
3.	Методы и средства профессиональной и персональной коммуникации, учитывающей особенности восприятия аудитории, для которой информация предназначена при моделировании зданий	1. Визуализация. 2. Анимация. 3. Виртуальная реальность. 4. Дополненная реальность. 5. Различные медиаформаты.
4.	Основные средства автоматизации архитектурно-строительного проектирования и моделирования.	1. AutoCAD. 2. Autodesk Revit. 3. ArchiCADй. 4. SketchUp. 5. Rhino. 6. 3ds Max. 7. Renga
5.	Тактические проблемы симуляций: точность репликации, ограничение сбора данных, ограничения по стоимости.	Есть четыре основных проблемы: – полнота ввода данных, – точность репликации или воспроизведения, – «запрограммированная спонтанность», – ограничение стоимости или работоспособность.

Дисциплина: Б1.О.07. Теории ландшафтной архитектуры

*Задания с развернутым ответом*

№	Формулировка задания (вопроса)	Элементы правильного ответа
1.	Современные направления в ландшафтной архитектуре, законы архитектурной композиции и закономерности	1. Устойчивый дизайн. 2. Сады-природные. 3. Минималистический дизайн. 4. Сады-терапия.

	ности визуального восприятия; региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение	5. Городские сады.
2.	Устойчивая городская среда и ландшафтная архитектура, законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия.	Устойчивая городская среда и ландшафтная архитектура учитывают потребности людей, природы и окружающей среды, сохранение природных экосистем, создание комфортных и здоровых условий для проживания и работы. 1. Планирование компактных городских областей. 2. Использование устойчивых материалов и технологий. 3. Создание зеленых пространств. 4. Управление водой. 5. Социальная и культурная интеграция.
3.	Подбор растительности в современном паркостроении, законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия.	Принципы и рекомендации: 1. Местные растения. 2. Эстетические цели. 3. Сезонность. 4. Функциональные потребности. 5. Экологические функции. 6. Управление водой.
4.	Современные набережные, Средства и методы формирования и преобразования формы, и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды; законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия	Характеристики современных набережных в ландшафтном дизайне: 1. Устойчивость и экологическая устойчивость. 2. Разнообразии пространств. 3. Интеграция с водными элементами. 4. Малые архитектурные формы. 5. Инфраструктура и удобства. 6. Интеграция с городской средой.
5.	Сады, парки, лесопарки, методы и средства профессиональной и персональной коммуникации, учитывающей особенности восприятия аудитории, для которой информация предназначена	Методы и средства коммуникации: 1. Информационные таблички и указатели. 2. Экскурсии и гиды. 3. Интерактивные элементы. 4. Информационные материалы и брошюры. 5. Интернет-ресурсы и социальные сети.
6.	Растения в архитектуре зданий и сооружений, используя Творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла	1. Эстетическое значение. 2. Улучшение качества воздуха. 3. Улучшение микроклимата. 4. Энергосбережение. 5. Улучшение благополучия людей.
7.	Территории жилой застройки, используя Творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла	1. Планировка и композиция. 2. Зеленые насаждения. 3. Водные элементы. 4. Инфраструктура. 5. Безопасность. 6. Устойчивость и экологическая устойчивость.
8.	Улицы, бульвары, основные средства автоматизации архитектурно-строительного проектирования и моделирования	CAD-программы, BIM-технологии.

**Задания тестового типа**

№	Формулировка задания (вопроса)	Варианты ответов	Правильный ответ
1.	Укажите контрастное сочетание цветов	а) Красный и зеленый. б) Красный и розовый. в) Белый и оранжевый	а
2.	Цветник со сложным, вычурным рисунком в виде орнамента называется...	а) Рабатка. б) Бордюр. в) Рокарий. г) Арабеска.	г
3.	Выберите группу цветов весеннего цветения	а) Крокус, тюльпан, нарцисс. б) Астильба, пион, настурция. в) Гладиолус, астра, георгина.	а
4.	Обязательным элементом простого партера является	а) инертный материал; б) газон; в) стриженный кустарник;	б

		г) цветы.	
5.	В состав миксбордера должны входить	а) растения, цветущие в разное время; б) растения, цветущие в одно время; в) цветы одного вида разной окраски; г) цветы разных видов одной окраски;	а
6.	Моносад – это сад	а) растений одного вида или рода; б) растений одного цвета; в) для демонстрации одного растения; г) одного владельца.	а
7.	К возбуждающему и активизирующему цвету пейзажей относится:	а) голубой; б) жёлтый; в) синий; г) черный.	б
8.	Какое водное устройство используется только в парках регулярной планировки	а) водопад; в) фонтан; б) река; г) каскад.	в
9.	Зрительное изменение предметов по мере их удаления от наблюдателя называется ...	а) композиция; б) нюанс; в) перспектива.	в
10.	Озелененные территории, предназначенные для отдыха населения и для обеспечения транзитного движения вдоль улицы называются:	а) скверы; б) сады; в) бульвары; г) аллеи.	а
11.	С чего начинается ландшафтное проектирование?	а) с анализа почвы; б) с построения глухой живой изгороди; в) с анализа исходной ситуации на участке.	в
12.	Что выполняет роль газона в дикой природе?	а) овсяница обыкновенная; б) почвопокровные растения; в) опавшие листья.	б
13.	Какие виды рядовых посадок наиболее распространены	а) санитарно-защитные зоны; б) аллеи и живые изгороди;	б
14.	Что позволяет привлечь внимание зрителя?	а) яркие беседки; б) перспектива, пейзаж, вид, ограниченные зелеными насаждениями.	б
15.	Что является обязательным этапом проектирования?	а) изучение ландшафтных условий; б) изучение конструкций.	а

Дисциплина: Б1.О.08 Архитектура интерьера

*Задания с развернутым ответом*

№	Формулировка задания (вопроса)	Элементы правильного ответа
1.	Используя средства и методы изображения архитектурного решения, назовите свойства полипространства и приемы организации.	Полипространство это сочетание монопространств последовательно воспринимаемых в процессе движения. 1. Глубина. 2. Динамичность. 3. Ритмичность. 4. Полифункциональность. Приемы организации полипространства: 1. Использование многоуровневых потолков. 2. Использование подиумов и платформ. 3. Использование переходных зон. 4. Использование многоуровневых полов.
2.	Какие существуют приемы членения монопространства?	1. Зонирование. 2. Использование различных текстур и отделочных материалов. 3. Изменение уровня пола. 4. Использование различных цветовых решений. 5. Многоуровневое освещение.

3.	Архитектурный масштаб и образ. Роль масштаба в создании образа архитектурного пространства жилых и общественных зданиях.	Архитектурный масштаб определяет размеры и пропорции здания относительно окружающей среды и создает образ, который воздействует на восприятие людей, может быть использован для создания впечатляющего и величественного образа, влияет на восприятие и эмоциональное воздействие на посетителей.
4.	Значение оси или системы осей в построении архитектурного пространства. Фронтальный принцип организации внутреннего пространства.	Оси или системы осей определяют организацию и структуру помещения, а также предоставляют визуальные ориентиры для посетителей. Фронтальный принцип организации внутреннего пространства позволяет создавать архитектурные композиции, которые выстроены вокруг центральной оси или фронтального вида.
5.	Форма, материал, цвет и свет - способы взаимосвязи с внешним миром.	1.Форма предметов интерьера может коммуницировать и взаимодействовать с окружающим пространством. 2.Материал может создавать чувство связи с природой. 3. Цвет и свет влияют на настроение и эмоциональное состояние.

**Задания тестового типа**

№	Формулировка задания (вопроса)	Варианты ответов	Правильный ответ
1.	Дайте определение термину «Функциональная зона» -	а) четко ограниченное и одновременно воспринимаемое монопространство; б) совокупность помещений с добавлением «коммуникационных пространств»; в) пространство с условно фиксированной границей для выполнения единичного процесса.	в
2.	Дайте определение термину «Интерьер помещения» -	а) четко ограниченное и одновременно воспринимаемое монопространство; б) совокупность помещений с добавлением «коммуникационных пространств»; в) пространство с условно фиксированной границей для выполнения единичного процесса.	а
3.	Дайте определение термину «Интерьер здания» -	а) четко ограниченное и одновременно воспринимаемое монопространство; б) совокупность помещений с добавлением «коммуникационных пространств»; в) пространство с условно фиксированной границей для выполнения единичного процесса.	б
4.	Согласно средствам и методам изображения архитектурного решения, назовите отличительную особенность схемы организации общественного здания.	а) разделение пространства на две части – пространство для потребления и пространство для обслуживания; б) объединение основных помещений для потребления и обслуживания; в) оба варианта верные.	в
5.	Фирменный стиль – это	а) совокупность приемов; б) образная характеристика; в) символическое значение; г) философская категория.	а
6.	Гармоничное сочетание цветов – это	а) согласованность и стройность; б) самостоятельность; в) многообразие; г) монотонность.	а
7.	Одно из средств выделения главного:	а) контраст; б) нюанс; в) равенство.	а

8.	Как называются строгие правила в искусстве?	а) закон; б) канон; в) портик.	б
9.	Согласно средствам и методам изображения архитектурного решения, определите, что такое симметрия в композиции?	а) равновесие визуальных объектов; б) два одинаковых объекта; в) все перечисленное.	в
10.	Углубление квадратной или многоугольной формы на потолке или внутренней поверхности арки и свода – это	а) карниз; б) кессон.	б
11.	Существуют ли стандартные решения для планирования пространства?	а) интерьер определяется нормами типовых решений планировки; б) интерьер взаимосвязан с человеком и не определяется четкими нормами.	б
12.	Каковы особенности стиля прованс?	а) минимальное количество мебели и аксессуаров; б) натуральные материалы, цветы, растения, обилие текстиля из хлопка, ситца, льна. легкость и деревенские мотивы; в) современные материалы, функциональная мебель.	б
13.	Какое описание больше подходит стилю кантри?	а) пастельные тона, ажурные элементы, необычные предметы декора; б) минимум мебели и аксессуаров, строгость и простота; в) лаконичность, уют, много дерева, спокойные цвета.	в
14.	Для какого стиля характерно большое количество зеркал, много блеска, глянца, яркие акценты?	а) модерн; б) ар деко; в) ампир.	б
15.	Баухауз, Мемфис – это:	а) фабрика мебели; б) модные стили; в) дизайнерские объединения.	в

Практика: Б2.О.02 (У) Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

*Задания с развернутым ответом*

№	Формулировка задания (вопроса)	Элементы правильного ответа
1.	Назовите объект, предмет и метод исследования тематического исследования?	1. Объект исследования - это предмет, который изучается в рамках тематического исследования. 2. Предмет исследования - это конкретный аспект или аспекты объекта исследования, которые подлежат более глубокому и подробному изучению в рамках тематического исследования. 3. Метод исследования - это способ или подход, используемый для сбора и анализа данных в рамках тематического исследования.
2.	Назовите архитектурные исследования и проектные процедуры: подготовка и представление проектной и рабочей документации архитектурного раздела для согласования в соответствующих инстанциях, представление архитектурной концепции на публичных мероприятиях и в согласующих инстанциях	1. Подготовка проектной и рабочей документации. 2. Согласование в соответствующих инстанциях. 3. Представление архитектурной концепции на публичных мероприятиях. 4. Представление в согласующих инстанциях
3.	Методы и средства профессиональной и персональной коммуникации,	1. Доклад. 2. Сообщение. 3. Монография.

	учитывающей особенности восприятия аудитории, для которой информация предназначена: доклад, сообщение, монография.	
--	--	--

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые данной дисциплиной
ОПК-3	ОПК-3 - Способен осуществлять все этапы комплексного анализа и обобщать его результаты с использованием методов научных исследований	<p><b>ОПК-3.1. умеет:</b> собирать информацию, выявлять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанных исследований и их результатов на всех этапах проектного и предпроектного процессов проектирования. Проводить натурные обследования и архитектурноархеологические обмеры. Осмысливать и формировать архитектурные решения путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурной деятельности. Синтезировать в предлагаемых научных концепциях обобщенный отечественный и зарубежный опыт, соотнесенный с реальной ситуацией проектирования, в том числе с учетом формирования безбарьерной среды.</p> <p><b>ОПК-3.2. знает:</b> виды и методы проведения комплексных предпроектных исследований, выполняемых при архитектурном проектировании, включая историографические, архивные, культурологические исследования. Средства и методы сбора данных об объективных условиях района застройки, включая обмеры, фотофиксацию. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.</p>

Дисциплина: Б1.О.02 Актуальные проблемы истории и теории архитектуры

*Задания с развернутым ответом*

№	Формулировка задания (вопроса)	Элементы правильного ответа
1.	Раскрыть специфику методов соучаствующего проектирования Г. Саноффа	<p>Специфика методов соучаствующего проектирования Г. Саноффа включают следующие:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Инклюзивность и равноправие: включить всех заинтересованных сторон в процесс принятия решений.</li> <li>2. Диалог: обмен идеями между группами.</li> <li>3. Коллективное принятие решений.</li> <li>4. Учет местного контекста и культурного наследия.</li> </ol>
2.	Перечислить выдающихся архитекторов –градостроителей современности	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Норман Фостер</li> <li>2. Заха Хадид</li> <li>3. Ренцо Пиано</li> <li>4. Глазычев В.</li> </ol>
3.	Перечислить информационные методы, используемые в современной урбанистике	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Географические информационные системы (ГИС):</li> <li>2. Дистанционное зондирование</li> <li>3. Интернет вещей</li> <li>4. Большие данные и аналитика.</li> <li>5. Мобильные приложения и платформы.</li> </ol>
4.	Перечислить культурологические методы, используемые в современной урбанистике	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Этнографические исследования.</li> <li>2. Культурные картографии.</li> <li>3. Участие горожан.</li> </ol>
5.	Перечислить социологические методы, используемые в современной урбанистике	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Социальные опросы и интервью.</li> <li>2. Социальные сети.</li> <li>3. Фокус-группы.</li> </ol>
6.	Перечислить антропологические методы, используемые в современной урбанистике	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Участие и наблюдение.</li> <li>2. Биографические исследования.</li> <li>3. Культурные моделирования.</li> </ol>
7.	Перечислить психологические методы, используемые в современной урбанистике	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анкетирование и опросы.</li> <li>2. Наблюдение и участие.</li> <li>3. Анализ данных и моделирование.</li> </ol>
8.	Понятие «плагополис» (градостроительная концепция в эпоху медиа-технологий).	<p>Термин "плагополис" связан с градостроительной концепцией, предполагающей создание городской среды, в которой информационные технологии, цифровые инновации и медиа играют центральную роль в организации городской жизни и управлении городским пространством.</p>

9.	Градостроительная концепция Глазьева	1. Человекоцентричность. 2. Зеленые зоны и парки. 3. Пешеходная ориентация. 4. Разнообразие жилых форм. 5. Экологическая устойчивость.
10.	Семиотика в архитектуре и градостроительстве	Семиотика в архитектуре и градостроительстве относится к изучению символов, знаков и смысла, которые присутствуют в архитектурной форме и городском пространстве, помогает анализировать, как архитектурные элементы и градостроительные структуры воздействуют на людей.
11.	Концепция исторического города А.Росси.	1. Классицизм. 2. Регулярная планировка. 3. Акцент на главные архитектурные объекты. 4. Подчеркивание городского пространства.

**Задания тестового типа**

№	Формулировка задания (вопроса)	Варианты ответов	Правильный ответ
1.	Что могло способствовать (по мнению авторов проекта Магнитогорье) ликвидации различий между городом и деревней	а) Создание восьми функциональных полос; б) Расположение культурных центров; в) Жилые пояса соединяют промышленность с центрами сельскохозяйственного производства.	в
2.	Качество архитектуры и городского планирования это	а) использование цветовых акцентов, приемов из классической архитектуры; б) акцент на красоту, эстетику, комфортность городской среды, создание «чувства места»; размещение мест общественного использования в пределах сообщества; человеческий масштаб архитектуры и прекрасное окружение, поддерживающее гуманистический дух	б
3.	Качество жизни это	а) Соединенные вместе эти принципы приращивают высокое качество жизни и позволяют создавать места, которые обогащают, поднимают и вдохновляют человеческий дух. б) Принципы обеспечивающие инженерные коммуникации, защищенность и доступность	а
4.	Кто автор идеи Лучезарного города	а) Томас Манн; б) Ле Карбюзье; в) Мисс Ван де Рое	б
5.	Плотность населения	а) Чем выше плотность городского населения, тем меньшие расстояния приходится преодолевать горожанину. Отсюда вывод: увеличить плотность населения в центре города, средоточии деловой активности. б) Чем выше плотность городского населения, тем больше расстояния приходится преодолевать горожанину. Отсюда вывод: уменьшить плотность населения в центре города, средоточии деловой активности.	а

Дисциплина: Б1.О.03 Основы теории градостроительства и районной планировки

**Задания с развернутым ответом**

№	Формулировка задания (вопроса)	Элементы правильного ответа
1.	Структура и объект градостроительной деятельности, выявление проблемы	Структура градостроительной деятельности: 1. Планирование. 2. Проектирование. 3. Развитие. 4. Управление и эксплуатация. Объект: материально-пространственная среда территории. Проблемы градостроительной деятельности: 1. Несбалансированное развитие. 2. Транспортные проблемы.

		3. Экологические проблемы. 4. Непродуманное использование пространства.
2.	Иерархия градостроительных систем	Иерархия градостроительных систем: 1. Город 2. Район. 3. Подрайон/квартал. 4. Улица. 5. Здания и участки.
3.	Типология градостроительных объектов, применение анализа и проведение критической оценки.	Типология градостроительных объектов: функциональное назначение, природные условия размещения, характер развития. Анализ типологии градостроительных объектов позволяет оценить их эффективность, соответствие целям и требованиям. Критическая оценка типологии градостроительных объектов включает анализ и оценку их преимуществ и недостатков территории.
4.	Разделы градостроительной теории, ее связь с другими областями научных знаний: социально-экономические основы градостроительной теории; экологические основы градостроительной теории; инженерно-технические основы градостроительной теории; эстетические основы градостроительной теории; территориально-планировочные разделы градостроительной теории.	Градостроительная теория включает: 1. Социально-экономические основы градостроительной теории. 2. Экологические основы градостроительной теории. 3. Инженерно-технические основы градостроительной теории. 4. Эстетические основы градостроительной теории. Градостроительная теория взаимодействует с различными научными областями, такими как социология, экономика, экология, инженерия, архитектура, география и другие.
5.	Жанры градостроительного анализа	Жанры градостроительного анализа: 1. Анализ уровней градостроительной среды. 2. Социальный анализ. 3. Экономический анализ. 4. Физический анализ. 5. Архитектурный анализ. 6. Транспортный анализ.
6.	Синтез научных знаний: сбор информации, выявление проблемы, применение анализа и проведение критической оценки проделанных исследований и их результатов на всех этапах проектного и предпроектного процессов проектирования.	Синтез научных знаний объединяет различные аспекты исследования и анализа для разработки фундаментальных и обоснованных решений в процессе проектирования.
7.	Расселение	Расселение – это процесс перераспределения населения внутри городской среды. Факторы расселения: демографические изменения, экономические условия, социокультурные тенденции и изменения в городской инфраструктуре.
8.	Основы регионального расселения и районной планировки.	Основы регионального расселения и районной планировки – это организация пространства и перераспределения населения на региональном и местном уровнях. Включают: 1. Разработку региональной стратегии. 2. Распределение ресурсов. 3. Содействие миграции.
9.	Общие вопросы планировки города, выявление проблемы.	Планировка города – это организация пространства, развитие инфраструктуры, определение зон использования земли, архитектурное проектирование и учет потребностей жителей. Проблемы: 1. Перенаселение. 2. Транспортные проблемы. 3. Ухудшение окружающей среды. 4. Несбалансированное развитие.

10.	Планировочная структура и развитие города, применение анализа и проведение критической оценки проделанных исследований и их результатов на всех этапах проектного и предпроектного процессов проектирования.	Планировочная структура и развитие города включают: стратегию развития, организацию пространства, обеспечение устойчивого развития. Применение анализа и проведение критической оценки проделанных исследований на всех этапах проектного и предпроектного процессов проектирования: 1. Исследование и анализ 2. Проектирование и разработка. 3. Реализация и контроль.
11.	Селитебная зона города	Селитебная зона города — это часть территории населённого пункта, предназначенная для размещения жилой, общественной и рекреационной зон, инженерной и транспортной инфраструктур, других объектов, деятельность которых не требует специальных санитарно-защитных зон.
12.	Общественный центр города.	Общественный центр города — это место, предназначенное для общественной деятельности, встреч, культурных мероприятий и социального взаимодействия.
13.	Система озелененных территорий.	Система озелененных территорий относится к планированию и созданию зеленых пространств в городской среде. Она представляет собой сеть парков, скверов, садов, лесопарков и других зеленых зон, которые объединены в единое целое.
14.	Внеселитебные зоны города.	Внеселитебные зоны города включают промышленную, коммунально-складскую, зону внешнего транспорта.

**Задания тестового типа**

№	Формулировка задания (вопроса)	Варианты ответов	Правильный ответ
1.	Проводя критическую оценку, определите какому типу города относится военный город:	а) Моногород. б) Полифункциональный город. в) Малый город.	в
2.	Проводя критическую оценку, определите какое утверждение верно?	а) Чем больше город, тем больший удельный вес градообразующей группы. б) Чем меньше город, тем меньший удельный вес градообразующей группы. в) Чем больше город, тем меньший удельный вес градообразующей группы.	в
3.	Что из перечисленного не относится к видам градостроительной деятельности:	а) Архитектурно-строительное проектирование. б) Охрана историко-культурного наследия среды. в) Капитальный ремонт.	в
4.	Градостроительная оценка территории земельно-имущественного комплекса города в большей степени определяет:	а) характер и состояние пространственно-планировочной её организации. б) возможность строительства.	а
5.	Ортофотоплан	а) фотографический план местности на точной геодезической опоре, полученный путём аэрофотосъёмки с последующим преобразованием снимков для устранения искажений, вызванных рельефом местности и оптической системой фотоаппарата. б) географическая карта универсального назначения, на которой подробно изображена местность	а

Дисциплина: Б1.О.04 Методика научных исследований

**Задания с развернутым ответом**

№	Формулировка задания (вопроса)	Элементы правильного ответа
1.	Экспериментальные методы-действия: методы отслеживания. Синтез в предлагаемых научных концепциях обобщенный отечественный и	Для проведения экспериментальных методов-действий, связанных с отслеживанием, необходимо: 1. Определение целей и задач экспериментов. 2. Разработка экспериментального плана.

	зарубежный опыт, соотнесенный с реальной ситуацией проектирования, в том числе с учетом формирования безбарьерной среды.	3. Проведение эксперимента. 4. Сбор данных и анализ. 5. Интерпретация результатов и формирование выводов.
2.	Изучение литературы, документов и результатов деятельности.	Проведение исследования литературы, документов и результатов деятельности является важным этапом для получения полной и достоверной информации о теме или проблеме: 1. Постановка целей и задач исследования. 2. Поиск литературы. 3. Анализ литературы и документов. 4. Изучение результатов деятельности. 5. Документирование результатов.
3.	Особенности научной работы, методы работы с библиографическими источниками.	Особенности научной работы, методы работы с библиографическими источниками: 1. Систематизация и организация литературы. 2. Критическое чтение и оценка источников. 3. Анализ и сравнение различных источников. 4. Правильное цитирование и ссылки.
4.	В науке принято выделять составляющие.	Наука, как познавательная деятельность, как система научных знаний и как социальный институт.
5.	Результатом научной деятельности являются..	Результатом научной деятельности являются научные факты, эмпирические обобщения, научные гипотезы, теории
6.	Принципы проектирования средовых качеств объекта капитального строительства: Парадигма.	Парадигма – это совокупность убеждений, ценностей и технических средств, принятых научным сообществом и обеспечивающих сохранение научной традиции.

#### *Задания тестового типа*

№	Формулировка задания (вопроса)	Варианты ответов	Правильный ответ
1.	Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками: Плагиат –	а) умышленно совершаемое физическим лицом незаконное использование или распоряжение охраняемыми результатами чужого творческого труда, которое сопровождается доведением до других лиц ложных сведений о себе как о действительном авторе; б) поддельная продукция, намеренно выдаваемая за оригинальный товар; в) фальшивый аккаунт в интернете, который используется для обмана или манипулирования.	а
2.	Обязательный признак плагиата	а) присвоение авторства; б) неправомерное использование; в) опубликование и копирование произведения, охраняемого авторским правом.	а
3.	Какого вида электронных библиотечных ресурсов не существует?	а) образовательная электронно-библиотечная система; б) программная библиотечно-автоматизированная система; в) специализированная электронная база данных; г) цифровой информационно-библиотечный комплекс.	б
4.	Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками: Может ли журнал одновременно индексироваться в ВАК и входить в перечень РИНЦ?	а) нет, так как в случае индексирования ринц журнал получает отказ от ВАК; б) нет, потому что авторитетный журнал не нуждается в РИНЦ; в) да; г) нет, так как требования у вак и ринц отличаются.	в

#### Дисциплина: Б1.О.05 Логика и методология науки

#### *Задания с развернутым ответом*

№	Формулировка задания (вопроса)	Элементы правильного ответа
---	--------------------------------	-----------------------------

1.	В чем состоит общность научного и философского знания? Можно ли говорить об их диалектическом единстве?	Общность научного и философского знания заключается в их стремлении к познанию истины и пониманию мира. Можно говорить о диалектическом единстве, так как подходы требуют логического мышления, анализа данных и формулирования аргументов.
2.	Раскройте особенности предмета, средств, методов науки, субъекта научной деятельности.	Предмет науки определяется областью исследования. Средства науки – инструменты, технологии и методы для сбора и анализа данных, проведения экспериментов и формулирования выводов. Методы науки – наблюдение, эксперимент, моделирование, статистический анализ. Субъект научной деятельности - ученый, который проводит исследования, анализирует данные и формулирует выводы на основе полученных результатов.
3.	Какую роль в создании теории выполняет гипотеза?	Гипотеза играет роль предположения, основы или исходной точки для разработки теории.
4.	В чём отличие наблюдения и эксперимента в структуре эмпирического знания?	Основное отличие между наблюдением и экспериментом в структуре эмпирического знания заключается в способе получения данных и контроле над условиями исследования.
5.	Чем отличается классификация от систематизации?	Отличие между классификацией и систематизацией заключается в способе организации информации. Классификация основана на общих характеристиках и свойствах объектов, а систематизация - на их взаимосвязях и отношениях.
6.	Являются ли научные факты абсолютно истинным знанием?	Научные факты основаны на доказательствах и согласии в научном сообществе, но не являются абсолютно истинным знанием, так как новые исследования могут внести изменения.
7.	Согласитесь ли вы с утверждением К. Поппера: «Наука начинается с проблем..»?	Да, утверждение К. Поппера "наука начинается с проблем" верно. «Смысл научной деятельности состоит не в поиске истины, а в выявлении и обнаружении заблуждений и ошибок».
8.	Как следует понимать высказывание К. Поппера: «Теория господствует над экспериментальной работой от ее первоначального плана до последних штрихов в лаборатории»?	Высказывание К. Поппера означает, что в научном исследовании, в первую очередь, важна разработка теории, которая обосновывает и объясняет явления, а не сам эксперимент или наблюдение.
9.	Понятие и функции науки в обществе.	Наука - это систематическое исследование и организация знаний о природе, обществе и человеке на основе объективных фактов и проверяемых данных. Функции науки: 1. Познавательная функция. 2. Технологическая функция. 3. Экономическая функция. 4. Социально-культурная функция. 5. Политическая функция.
10.	Критерии научности.	Критерии научности: 1. Доказательность. 2. Непротиворечивость. 3. Эмпирическая проверяемость. 4. Однозначность терминов. 5. Способность к развитию.
11.	Классификация наук.	Классификация наук: 1. Естественные науки 2. Социальные и гуманитарные науки. 3. Формальные науки.
12.	Формы научного знания (факт, проблема, гипотеза, теория).	Факт-это наблюдаемое явление или событие, подтвержденное наблюдениями, экспериментами. Проблема- это вопрос, требующий исследования для поиска решения. Гипотеза- это предположение или предполагаемое объяснение проблемы, которое требует подтверждения или опровержения. Теория- это объяснение явлений или событий, основанное на фактах, на проверенных гипотезах.

13.	Понятия научного метода и методологии науки.	Научный метод – это систематический и организованный подход к изучению явлений и получению новых знаний в науке. Методология науки – это исследование и разработка принципов, правил и процедур, которые стоят за научным методом.
14.	Классификация методов научного познания.	Классификация методов научного познания: 1. Экспериментальный метод. 2. Наблюдение и описание. 3. Индукция. 4. Дедукция. 5. Анализ и синтез. 6. Моделирование.
15.	Общенаучные логические методы и приемы познания.	Общенаучные логические методы и приемы познания: 1. Анализ 2. Синтез 3. Индукция 4. Дедукция 5. Абстракция 6. Аналогия.
16.	Методы теоретического исследования.	Методы теоретического исследования: анализ, синтез, сравнение, изучение и обобщение литературы, абстракцию, моделирование и другие методы.
17.	Этапы проведения научных исследований:	Этапы проведения научных исследований: 1. Определение проблемы исследования. 2. Поиск литературы. 3. Сбор и анализ данных. 4. Интерпретация результатов.
18.	Источники научной информации, их виды.	Источники научной информации, их виды: 1. Научные журналы. 2. Книги. 3. Конференции. 4. Веб-ресурсы 5. Диссертации.
19.	Средства и методы работы с библиографическими источниками.	Средства и методы работы с библиографическими источниками. 1. Систематизация и организация литературы. 2. Критическое чтение и оценка источников. 3. Анализ и сравнение различных источников. 4. Правильное цитирование и ссылки.

**Задания тестового типа**

№	Формулировка задания (вопроса)	Варианты ответов	Правильный ответ
1.	Что такое источник информации?	а) объект, идентифицирующий происхождение информации; б) субъект, нуждающийся в информации; в) среда, передающая информацию.	а
2.	Какому из нижеприведенных процессов соответствует понятие «библиографирование»:	а) процесс доведения библиографической информации до потребителя; б) процесс подготовки библиографической информации; в) процесс библиографического поиска.	б
3.	Первая (древнейшая) из частных функций	а) рекомендательная; б) оценочная; в) учетная.	в
4.	Согласно действующим ГОСТам, — термин «библиография» используется — для обозначения:	а) науки; б) деятельности; в) пособия.	а

[Практика: Б2.О.02 \(У\) Научно-исследовательская работа \(получение первичных навыков научно-исследовательской работы\)](#)

**Задания с развернутым ответом**

№	Формулировка задания (вопроса)	Элементы правильного ответа
---	--------------------------------	-----------------------------

1.	Что такое - смысловой анализ текста (источника научной работы)	Смысловой анализ текста является составляющей научной работы, позволяющей понять содержание и основные идеи источника, направлен на более глубокое понимание текста, раскрытие его значимых моментов и выделение ключевых аспектов.
2.	Назовите основные способы переработки информации: сбор информации, выявление проблемы, применение анализа и проведение критической оценки проделанных исследований и их результатов на всех этапах проектного и предпроектного процессов проектирования	Основные способы переработки информации включают: 1. Сбор информации. 2. Выявление проблемы. 3. Анализ информации. 4. Проведение критической оценки.
3.	Как происходит поэтапная разработка объектов в проектной организации: виды и методы проведения комплексных предпроектных исследований, выполняемых при архитектурном проектировании, включая историографические, архивные, культурологические исследования; средства и методы сбора данных об объективных условиях района застройки, включая обмеры, фотофиксацию; средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками?	1. Историографические исследования. 2. Архивные исследования. 3. Культурологические исследования. 4. Обмеры и фотофиксация. 5. Работа с библиографическими и иконографическими источниками.
4.	Какая используется нормативная документация при проектировании объекта?	Нормативные документы, используемые в архитектуре и строительстве, включают: 1. СП. 2. ГОСТ. 3. Технические регламенты. 4. Местные нормативные акты.

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые данной дисциплиной
ОПК-4	ОПК-4 – Способен создавать концептуальные новаторские решения, осуществлять вариантный поиск и выбор оптимального проектного решения на основе научных исследований	<p><b>ОПК-4.1. умеет:</b> участвовать в разработке вариантных концептуальных решений на основе научных исследований. Участвовать в планировании и контроле выполнения заданий по сбору, обработке и документальному оформлению данных для разработки архитектурного концептуального проекта. Вносить изменения в архитектурный концептуальный проект и проектную документацию в случае невозможности подготовки проектной документации на основании первоначального архитектурного проекта или в случае достройки, перестройки, перепланировки объекта капитального строительства.</p> <p><b>ОПК-4.2. знает:</b> историю отечественной и зарубежной архитектуры произведения новейшей архитектуры отечественного и мирового опыта социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, учитывающие особенности спецконтингента), эстетические и экономические требования к проектируемому объекту.</p>

Дисциплина: Б1.О.01. Проектирование и исследование по профилю подготовки

*Задания с развернутым ответом*

№	Формулировка задания (вопроса)	Элементы правильного ответа
1.	Стратегия исторических исследований	Исторические исследования выявляют изучение прошлого: 1. Интерпретация. 2. Повествование.
2.	Историческое повествование: История отечественной и зарубежной архитектуры, произведения новейшей архитектуры отечественного и мирового опыта социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, учитывающие особенности спецконтингента), эстетические и экономические требования к проектируемому объекту.	Историческое повествование, являющееся символическим фоном исторической стратегии, представляет прошлое событие, создает представление об объекте. История архитектуры представляет собой богатое наследие различных стилей, техник и концепций, которые развивались в различных эпохах и культурах. Отечественная и зарубежная архитектура имеют собственные особенности и взаимные влияния, позволяет изучить и понять различные стили и их влияние на современное строительство, а также помогает развивать.
3.	Структуралистские подходы к истории отечественной и зарубежной архитектуры.	Четыре такие ментальные ориентации «структур»: 1. здание как вмещалище человеческой деятельности, 2. здание как модификатор климата, 3. здание как культурный символ, 4. здание как потребитель ресурсов.
4.	Постструктуралистские подходы к истории отечественной и зарубежной архитектуры	Постструктурализм - это общая теоретическая и философская парадигма, считает, что «реальность» является побочным продуктом «дискурса» и, следовательно, подчинена ему. Постструктурализм вносит методологические инструменты для исследования и интерпретации истории отечественной и зарубежной архитектуры.
5.	Тактики исторических исследований: определяющее свидетельство	1. свидетельские показания; 2. написание повествования; 3. археология.
6.	Тактики исторических исследований: контекстное свидетельство	Историческое исследование, основанное на контекстном свидетельстве, представляет собой метод анализа и интерпретации исторических источников, направлено на понимание исторических событий и процессов в их оригинальном контексте.
7.	Тактики исторических исследований: логические доказательства	Логические доказательства используются для аргументации и подтверждения исторических утверждений на основе закономерностей логического вывода: 1. Аргументация на основе причинно-следственных связей. 2. Индуктивный вывод.

		3. Сопоставление источников и аргументация на основе достоверности. 4. Логический анализ текстовых источников.
8.	Тактики исторических исследований: сбор доказательств.	1. Архивные источники. 2. Исторические источники. 3. Археологические находки. 4. Устные источники. 5. Сопоставление источников.

**Задания тестового типа**

№	Формулировка задания (вопроса)	Варианты ответов	Правильный ответ
1.	Тактики исторического исследования	а) Контекстные доказательства. б) Множественная регрессия.	а
2.	Стандарты качества в рамках натуралистической системы исследования	а) Объективность. б) Подтверждаемость.	б
3.	Стандарты качества в постпозитивистской системе исследования.	а) Валидность. б) Трансферабельность.	а
4.	Аутентичность, проявляющейся несколькими способами:	а) онтологическая; б) антропометрическая.	а
5.	Тактики качественного исследования.	а) Факторный анализ. б) Сбор данных. в) Сокращение/кодирование данных.	б,в,
6.	Тактики корреляционного исследования.	а) Интервью. б) Множественная регрессия. в) Факторный анализ. г) Многомерное масштабирование.	б,в,г
7.	Тактики моделирования.	а) Точность воспроизведения. б) Сокращение/кодирование данных.	а
8.	Тактики логической аргументации.	а) Определение отношений. б) Определение первых принципов. в) Нарротив.	а,б
9.	Основные идентифицирующие характеристики тематического исследования:	а) способность объяснить причинно-следственные связи; б) антропометрическая.	а
10.	Процедура обоснования предполагает:	а) правила общения в научной, производственной и социальной сферах деятельности; б) эмпирическую проверку предложений, говорящих об определенных условиях.	б
11.	Завершенность цикла научной деятельности (проекта) определяется	а) фаза проектирования; б) технологическая фаза; в) фаза ситуации.	а,б
12.	Проблемы классифицируются:	а) Глобальные проблемы науки. б) Локальные проблемы науки. в) Точечные проблемы науки.	а,б
13.	Разместить последовательно этапы формирования проблемы:	а) Проблемный вопрос. б) Проблемная задача (обозначение предполагаемого результата). в) Проблемная ситуация (описание состояния теоретической и практической разработки проблемы).	в,а,б
14.	Подходы к определению культуры	а) Аксиологический (оценочный) подход. б) Деятельностный подход. в) Трансферабельность	а,б,в
15.	Способы создания новаций в науке:	а) Концепция «пришельцев». б) Явление монтажа. в) Получение побочного результата. г) Метод метафор.	а,б,в,г
16.	Признаки научной рациональности	а) рефлексия; б) опора на факты, законы логики, опыт; в) объективность знания; г) антиномичность мышления.	а,б,в,г

17.	Уровня сложности в методах и процедурах исследований	а) Ориентировочный. б) Следственный. в) Диагностический. д) Проблемный.	а,б,в
-----	--	--	-------

Практика: Б2.О.01 (У) Технологическая (проектно-технологическая) практика

*Задания с развернутым ответом*

№	Формулировка задания (вопроса)	Элементы правильного ответа
1.	Продолжите определение «Территориальное планирование – это...».	Территориальное планирование – это процесс организации и управления пространственным развитием территории.
2.	Перечислите этапы по сбору, обработке и документальному оформлению данных для разработки архитектурного концептуального проекта.	1. Сбор и анализ данных. 2. Исследование и концептуальный анализ. 3. Разработка пространственной концепции. 4. Визуализация концепции. 5. Документальное оформление.
3.	Какая используется нормативная документация при проектировании объекта?	Нормативные документы, используемые в архитектуре и строительстве, включают: 1. СП. 2. ГОСТ. 3. Технические регламенты. 4. Местные нормативные акты.
4.	Что не обязаны соблюдать архитектор и юридическое лицо при осуществлении архитектурной деятельности?	1. Архитектор: - Не обязан выполнять проекты, не соответствующие его компетенции или этическим нормам. - Не обязан принимать заказы, которые нарушают действующее законодательство или стандарты безопасности. 2. Юридическое лицо: - Не обязано вести архитектурную деятельность, нарушающую авторские права или интеллектуальную собственность других лиц.
5.	Перечислите основные исторические этапы в отечественной и зарубежной архитектуре, приведите примеры произведений новейшей архитектуры отечественного и мирового опыта.	1. Древняя архитектура: 2. Средневековая архитектура: 3. Ренессанс: 4. Барокко: 5. Классицизм: 6. Модернизм и современная архитектура:

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые данной дисциплиной
ОПК-5	ОПК-5. Способен организовывать процессы проектирования и научных исследований, согласовывать действия смежных структур для создания устойчивой среды жизнедеятельности	<p><b>ОПК-5.1. умеет:</b> участвовать в разработке заданий на проектирование, инновационного, концептуального, междисциплинарного и специализированного характера, проведение предпроектных, проектных и постпроектных исследований, определять допустимые варианты изменений разрабатываемых архитектурных решений при согласовании с разрабатываемыми решениями по другим разделам проектной документации.</p> <p><b>ОПК-5.2. знает:</b> приемы и методы согласования архитектурных решений с проектными решениями, разрабатываемыми по другим разделам проектной документации.</p>

Дисциплина: Б1.О.01. Проектирование и исследование по профилю подготовки

*Задания с развернутым ответом*

№	Формулировка задания (вопроса)	Элементы правильного ответа
1.	Стратегия логической аргументации: первичная и вторичная логические структуры	Стратегия логической аргументации – это метод, который используется для построения и представления аргументов с использованием логических принципов и структур. Первичная логическая структура в архитектурном проектировании определяет логику проекта, представлена в виде основных концептов, которые определяют форму и функцию здания. Вторичная логическая структура в архитектурном проектировании – дополнительные аргументы, которые расширяют и подтверждают первичную логическую структуру проекта.
2.	Стратегия кейс-стади (анализ конкретного случая): общая характеристика, фокус на кейсах в их контексте, способность объяснять причинно-следственные связи, роль развития теории, использование нескольких источников доказательств, обобщаемость теории, отличие тематического исследования, исследование мультикейсов, приемы и методы согласования архитектурных решений с проектными решениями, разрабатываемыми по другим разделам проектной документации.	Кейс-стади — это эмпирическое исследование, в ходе которого исследуется явление или обстановка. Подход кейс-стади особенно полезен, когда необходимо получить глубокое понимание интересующего вопроса, события или явления в его естественном контексте реальной жизни. Тематические исследования подходят для изучения вопросов, которые слишком сложны для эмпирического исследования или экспериментального исследования.

Дисциплина: Б1.О.09 Инженерные системы в архитектурной среде

*Задания с развернутым ответом*

№	Формулировка задания (вопроса)	Элементы правильного ответа
1.	Какой максимальный напор в системах внутреннего водопровода?	до 15 атмосфер
2.	Перечислить основные элементы внутренней водопроводной системы, которые упоминаются в разработке заданий на проектирование.	Системы внутреннего водопровода включают: 1. вводы в здания; 2. водомерные узлы; 3. насосные установки; 4. разводящую сеть, стояки, подводки; 5. водопотребители; 6. смесительную, запорную и регулирующую арматуру.
3.	В жилых зданиях какой этажности устраивается противопожарный водопровод?	от 12 этажей
4.	Основные виды сантехнических приборов.	1. Водонагреватели. 2. Фильтры для воды.

		3. Смесители и душевые гарнитуры. 4. Унитазы и биде.
5.	Размещение водосточных воронок на скатной.	Расстояние между воронками зависит от длины ската.
6.	Перечислить основные элементы внутренней ливневой системы здания.	1. водозаборной воронки; 2. трубы; 3. стояка в виде тубы для отведения осадков; 4. стояка; 5. водопровода
7.	Когда начинается и заканчивается отопительный сезон?	до +8 градусов на протяжении 5 суток
8.	От каких параметров зависят теплотери здания?	1. объем помещения; 2. разница температуры внутри и снаружи помещения; 3. теплопроводность ограждающих конструкций.
9.	На какую наружную температуру рассчитывается система отопления?	средняя температура наиболее холодной пятидневки
10.	Какая система воздушного отопления наиболее распространена?	воздушная система отопления с принудительной циркуляцией

#### Задания тестового типа

№	Формулировка задания (вопроса)	Варианты ответов	Правильный ответ
1.	Сочетание температуры воздуха, скорости его движения, относительной влажности и тепловым излучением от нагретых поверхностей называется	а) микроклиматом; б) рабочим режимом; в) климатическим режимом; г) рабочей обстановкой.	а
2.	При расчете тепловых потерь помещения среднего этажа здания учитываются добавочные теплотери на	а) ориентацию ограждений; в) пол над холодным подвалом; г) расчетная температура воздуха холодного периода ниже -40 °С.	а
3.	Нормирование параметров микроклимата предприятий в разработке заданий на проектирование, инновационного, междисциплинарного и специализированного характера зависит от...	а) периода года; б) продолжительности работ; в) ни от чего.	а
4.	Критерии концентрации загрязняющих веществ для воздуха и согласовании с разрабатываемыми решениями по другим разделам проектной документации	а) ОБУВ; б) ПДК; в) ПДВ; г) НДС.	б
5.	Прибор для измерения скорости движения воздуха при проведении предпроектных, проектных и постпроектных исследований	а) спидометр; б) психрометр; в) барометр; г) анемометр.	г
6.	Потери давления при движении теплоносителя по трубам при проведении предпроектных, проектных и постпроектных исследований и согласовании с разрабатываемыми решениями по другим разделам проектной документации складывается из:	а) потерь давления на трение и местные сопротивления; б) потерь напора на турбулентность движения; в) потерь теплоты при трении; г) потерь теплоты через изоляционный слой.	а
7.	Периоды года, принятые для нормирования параметров микроклимата необходимых для разработки архитектурного раздела проектной документации.	а) зима, лето; б) холодный, теплый; в) зима, весна, лето, осень; г) холодный, переходный, теплый.	б
8.	Какие сети прокладывают под трубами?	а) газоснабжения; б) телефонные кабели; в) силовые кабели; г) тепловые сети.	г
9.	Основными общими параметрами трубопровода и арматуры являются:	а) рабочая температура среды; б) условный цвет окрашивания.	а

10.	Условное обозначение системы хозяйственно-питьевого водопровода.	а) В1; б) В2; в) В3; г) Т1.	а
11.	Какие загрязнения в воде источника водоснабжения относятся к наиболее неблагоприятным?	а) органические; б) минеральные; в) химические; г) полярные.	а, в
12.	Назовите три категории сточных вод	а) хозяйственные, промышленные, ливневые; б) бытовые, производственные, атмосферные; в) дождевые, фекальные, бытовые; г) зимние, летние, весенние;	а
13.	К поверхностным источникам водоснабжения относятся:	а) реки, резервуары, водонапорные башни; б) реки, озёра, моря; в) водохранилища, резервуары, скважины; г) бассейн, канал, пруд.	б
14.	Сооружения для приема подземных вод	а) насосы; б) скважины; в) вентиляторы.	б
15.	Срок службы труб холодного водоснабжения должен быть не менее:	а) 25 лет; б) 30 лет; в) 40 лет; г) 50 лет.	а
16.	Способы соединений водопроводных труб внутреннего водоснабжения:	а) Резьбовое, раструбное, фланцевое, сварное. б) Раструбное, резьбовое, клеевое, сварное. в) Фланцевое, резьбовое, сварное, клеевое. г) Сварное, фальцевое, клеевое, резьбовое.	а
17.	Нормирование параметров микроклимата предприятий зависит от...	а) категории тяжести работ; б) периода года; в) продолжительности работ; г) ни от чего.	а, б
18.	Нормирование параметров микроклимата для помещения при работе с компьютерами зависит от...	а) периода года; б) продолжительности работ; в) ни от чего; г) периода года и продолжительности работ.	г
19.	Критерий качества воздуха – это	а) концентрация; б) классы; в) количество загрязняющих веществ; г) масса.	в
20.	Механическая система вентиляции выбирается:	а) при кратности воздухообмена $n > 2$ ; б) при кратности воздухообмена $n < 2$ ; в) если на человека приходится не менее $40 \text{ м}^3$ воздуха; г) всегда на производстве.	г
21.	Теплоотдача от человека в окружающую среду излучением максимальна при температуре окружающей среды	а) $15^\circ\text{C}$ ; б) $20^\circ\text{C}$ ; в) $25^\circ\text{C}$ ; г) $30^\circ\text{C}$ .	а
22.	Виды тепловых нагрузок:	а) сезонные и круглогодовые; б) на отопление и вентиляцию; в) технологические; г) горячее водоснабжение и вентиляция.	а
23.	Схемы присоединения местных систем отопления различаются:	а) зависимые и независимые; б) одноступенчатые и многоступенчатые; в) паровые и водяные; г) однетрубные и многотрубные водяные.	а
24.	Грязевики, элеваторы, насосы, подгреватели являются оборудованием:	а) ЦТП; б) ИТП;	б

		в) тепловых камер; г) ТЭЦ.	
25.	Задачей гидравлического расчета тепловых сетей является:	а) определение потерь теплоты; б) определение диаметра труб и потерь давления; в) определение скорости движения теплоносителя; г) определение потерь расхода теплоносителя.	б
26.	Длительность отопительного сезона зависит от:	а) мощности станции; б) климатических условий; в) температуры воздуха в помещениях; г) температуры теплоносителя.	б
27.	В независимых схемах присоединения теплоноситель поступает	а) непосредственно из тепловых сетей в отопительные приборы; б) из тепловой сети в подогреватель; в) из подогревателя в тепловую сеть; г) непосредственно из тепловых сетей в аккумулятор.	б
28.	Коэффициент инфильтрации при согласовании архитектурных решений с проектными решениями, разрабатываемыми по другим разделам проектной документации учитывает:	а) теплопроводность стен; б) теплопередачу стен, окон, полов и потолков; в) долю расхода тепла на подогрев наружного воздуха, поступающего через неплотности; г) теплопередачу изоляционного слоя.	в
29.	Единица измерения ПДК загрязняющих веществ для воздуха	а) мг/м <sup>3</sup> ; б) мг/г; в) г/м <sup>3</sup> ; г) г/кг.	а
30.	Баланс воздухообмена необходим	а) для определения количества приточного воздуха; б) для определения количества удаляемого воздуха; в) для определения приточного и удаляемого воздуха; г) для сбалансированности системы вентиляции.	а
31.	Компенсация температурных удлинений труб производится:	а) подвижными опорами; б) неподвижными опорами; в) компенсаторами; г) запорной арматурой.	в
32.	При прокладке в одном направлении не менее 5 труб при согласовании архитектурных решений с проектными решениями применяются:	а) непроходные каналы; б) проходные каналы; в) полупроходные каналы; г) стальные трубы.	б
33.	По характеру циркуляции приемы и методы согласования архитектурных решений с проектными решениями, разрабатываемыми по другим разделам проектной документации различают системы отопления:	а) с естественным и принудительным движением воды; б) открытые и закрытые; в) централизованные и децентрализованные; г) водяные и паровые.	а
34.	К водопроводной арматуре внутреннего водоснабжения относится:	а) водоразборная, смесительная, запорная, предохранительная; б) запорная, аварийная, предохранительная, смесительная; в) водоразборная, пожарная, смесительная, запорная; г) водоразборная, автоматическая, предохранительная, смесительная.	в

**Задания с развернутым ответом**

№	Формулировка задания (вопроса)	Элементы правильного ответа
1.	Назовите список рабочей документации. Какие этапы существуют в разработке объектов в проектной организации: проведение предпроектных, проектных и постпроектных исследований?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пояснительная записка</li> <li>2. Схема планировочной организации земельного участка</li> <li>3. Архитектурные решения</li> <li>4. Конструктивные и объемно-планировочные решения</li> <li>5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений</li> <li>6. Проект организации строительства</li> <li>7. Проект организации работ по сносу или демонтажу объекта капитального строительства</li> <li>8. Мероприятия по охране окружающей среды</li> <li>9. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности</li> <li>10. Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов</li> <li>11. Смета</li> </ol>
2.	Что входит в задание на проектирование инновационного, концептуального, междисциплинарного и специализированного характера?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Описание целей проекта.</li> <li>2. Исходные данные и ограничения.</li> <li>3. Область применения проекта.</li> <li>4. Требования к проекту.</li> <li>5. План работ.</li> <li>6. Сроки и этапы выполнения проекта.</li> </ol>
3.	Назовите стадии разработки архитектурного проекта. На каком этапе используются приемы и методы согласования архитектурных решений с проектными решениями, разрабатываемыми по другим разделам проектной документации?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эскизный проект.</li> <li>2. Рабочий проект.</li> </ol>
4.	Назовите исходный документ для начала проектных работ.	Техническое задание.

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые данной дисциплиной
ОПК-6	ОПК-6. Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов, в том числе с использованием специализированных пакетов прикладных программ	<p><b>ОПК-6.1. умеет:</b> участвовать в определении целей и задач проекта, его основных архитектурных и объемно-планировочных параметров и стратегии его реализации в увязке с требованиями заказчика по будущему использованию объекта капитального строительства; участвовать в планировании и контроле выполнения дополнительных исследований и инженерных изысканий, проверке комплектности и оценке качества исходных данных, данных задания на архитектурно-строительное проектирование необходимых для разработки архитектурного раздела проектной документации использовать специализированные пакеты прикладных программ в концептуальном и архитектурном проектировании, а также при предпроектных исследованиях.</p> <p><b>ОПК-6.2. знает:</b> основные виды требований к различным типам объектов капитального строительства, включая социальные, функционально-технологические, эргономические (с учетом особенностей спецконтингента), эстетические и экономические; основные справочные, методические, реферативные и другие источники получения информации в архитектурном проектировании и методы ее анализа, включая информацию, касающуюся потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях участка застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование анкетирование (с учетом особенностей лиц с ОВЗ); основные методы технико-экономической оценки проектных решений.</p>

Дисциплина: Б1.О.01. Проектирование и исследование по профилю подготовки

*Задания с развернутым ответом*

№	Формулировка задания (вопроса)	Элементы правильного ответа
1.	Концептуальная основа для ситуационной методологии в исследованиях, источники получения информации в архитектурном проектировании и методы ее анализа.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методы анализа пользовательских потребностей.</li> <li>2. Методы анализа функциональности.</li> <li>3. Методы анализа формы и пространства.</li> <li>4. Методы анализа эргономики и пользовательского опыта:</li> </ol>
2.	Показатели качества исследований.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методология исследования.</li> <li>2. Объективность и независимость.</li> <li>3. Репрезентативность выборки.</li> <li>4. Валидность исследования.</li> <li>5. Значимость результатов</li> </ol>
3.	Объяснительная теория	Под объяснительной теорией подразумевается теории, делающие акцент на предсказании или причинности, освещающие роль социальных процессов и интерпретации.
4.	Нормативная теории.	Нормативная теория— это теории, которые объясняют и описывают общепринятые действия, основанные на «норме».
5.	Проектно-полемика теория	Полемика теория представляет собой часть теории для обоснования субъективных утверждений об архитектурном решении.
6.	Построение теорий.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наблюдение и сбор данных.</li> <li>2. Анализ и классификация данных.</li> <li>3. Формулирование и тестирование гипотез.</li> <li>4. Развитие теории.</li> <li>5. Проверка и корректировка теории.</li> </ol>
7.	Процесс функционального исследования	Функциональное исследование направлено на понимание функций, процессов и взаимодействий внутри системы или организма, а также на изучение их свойств и эффективности.

8.	Ошибки в исследованиях	1. Неправильная методика исследования; 2. Измерительные ошибки. 3. Проблемы с валидностью.
9.	Основные виды требований к различным типам объектов капитального строительства, включая социальные, функционально-технологические, эргономические (с учетом особенностей спецконтингента), эстетические и экономические	1. Социальные требования. 2. Функционально-технологические требования. 3. Эргономические требования. 4. Эстетические требования. 5. Экономические требования.
10.	Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях участка застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование анкетирование (с учетом особенностей лиц с ОВЗ); основные методы технико-экономической оценки проектных решений.	1. Наблюдение. 2. Опрос. 3. Интервьюирование. 4. Анкетирование. 5. Техничко-экономическая оценка.
11.	Стандарты качества в рамках натуралистической системы исследования: правдоподобность, трансферабельность, надежность, подтверждаемость	1. Правдоподобность. 2. Трансферабельность. 3. Надежность. 4. Подтверждаемость.
12.	Стандарты качества в постпозитивистской системе исследования: внутренняя валидность, внешняя валидность, надежность, объективность	1. Внутренняя валидность. 2. Внешняя валидность. 3. Надежность. 4. Объективность.

*Задания тестового типа*

№	Формулировка задания (вопроса)	Варианты ответов	Правильный ответ
1.	Составление карты «генеалогического древа» идей	а) выявление идеологических ответвлений ключевых теоретических рассуждений рассматриваемых источников; б) выявление схемы, которая описывается родственные связи семьи в нескольких поколениях.	а
2.	Этос науки -	а) это эмоционально окрашенный комплекс правил, предписаний и обычаев, верований, ценностей и предрасположенностей, которые считаются обязательными для ученого; б) способность мышления работать с идеальными объектами, способность отражать мир в разумно понятийной форме с основными видами требований к различным типам объектов капитального строительства; в) учение, система научных принципов, идей, обобщающих практический опыт и отражающих закономерности природы, общества, мышления	а
3.	Этика науки изучает	а) нравственные основы научной деятельности, совокупность ценностных принципов, принятых в научном сообществе, и концентрирует в себе социальный и гуманистический аспекты науки; б) глубинный уровень коллективного и индивидуального сознания, включающий и бессознательное; относительно устойчивая совокупность установок и предрасположенностей индивида или социальной группы воспринимать мир определенным образом;	а

		в) локальные, включая социальные, функционально-технологические, эргономические (с учетом особенностей спецконтингента), эстетические и экономические и организационные проблемы общества.	
4.	Индекс	а) это составная оценка, полученная путем агрегирования показателей нескольких конструкций (называемых компонентами) с использованием набора правил и формул; б) это шкалы, обладающие всеми качествами номинальных, порядковых и интервальных шкал и, кроме того, также имеющие «истинную нулевую» точку (где нулевое значение подразумевает отсутствие или недоступность лежащей в основе конструкции); в) набор категорий или типов.	а
5.	Типология	а) это составная оценка, полученная путем агрегирования показателей нескольких конструкций (называемых компонентами) с использованием набора правил и формул, основных справочных, методических, реферативных и других источников получения информации в архитектурном проектировании; б) это шкалы, обладающие всеми качествами номинальных, порядковых и интервальных шкал и, кроме того, также имеющие «истинную нулевую» точку (где нулевое значение подразумевает отсутствие или недоступность лежащей в основе конструкции); в) набор категорий или типов.	в
6.	Надежность	а) это степень, в которой мера конструкта постоянна или надежна; б) относится к степени, в которой мера адекватно представляет лежащую в основе конструкцию, которую она должна измерять.	а
7.	Валидность	а) это степень, в которой мера конструкта постоянна или надежна; б) относится к степени, в которой мера адекватно представляет лежащую в основе конструкцию, которую она должна измерять.	б
8.	Выборка	а) это статистический процесс выбора подмножества интересующей совокупности с целью проведения наблюдений и статистических выводов об этой совокупности; б) процесс поиска неструктурированной документальной информации справочных, методических, реферативных и других источников получения информации в архитектурном проектировании, удовлетворяющей информационные потребности, и наука об этом поиске; в) процесс, подразумевающий под собой обязательство сохранить и впоследствии вернуть владельцу переданную на хранение вещь.	а

9.	Вероятностная выборка	<p>а) это метод, при котором каждая единица совокупности имеет шанс (ненулевая вероятность) попасть в выборку, и этот шанс можно точно определить;</p> <p>б) это метод выборки, при котором некоторые единицы генеральной совокупности имеют нулевую вероятность отбора или когда вероятность отбора не может быть точно определена;</p> <p>в) основные методы технико-экономической оценки проектных решений.</p>	а
10.	Невероятностная выборка	<p>а) это метод, при котором каждая единица совокупности имеет шанс (ненулевая вероятность) попасть в выборку, и этот шанс можно точно определить;</p> <p>б) это метод выборки, при котором некоторые единицы генеральной совокупности имеют нулевую вероятность отбора или когда вероятность отбора не может быть точно определена.</p>	б
11.	Качественный анализ	<p>а) то процесс классификации и интерпретации вербальных или визуальных данных для выявления их содержательной структуры, который позволяет реконструировать значения и смыслы, приписываемые людьми своим и чужим действиям, событиям и материальным объектам повседневной жизни.;</p> <p>б) это анализ числовых данных (которые включают категориальные и числовые данные).</p>	а
12.	Количественный анализ	<p>а) то процесс классификации и интерпретации вербальных или визуальных данных для выявления их содержательной структуры, который позволяет реконструировать значения и смыслы, приписываемые людьми своим и чужим действиям, событиям и материальным объектам повседневной жизни;</p> <p>б) это анализ числовых данных (которые включают категориальные и числовые данные);</p> <p>в) основной анализ технико-экономической оценки проектных решений.</p>	б
13.	Кодирование	<p>а) это процесс преобразования данных в числовой, символический, тоновый и пр. форматы;</p> <p>б) условное слово или произвольный набор знаков, состоящий из букв, цифр и других символов, и предназначенный для подтверждения личности или полномочий;</p> <p>в) уникальный номер, используемый в целях идентификации личности.</p>	а
14.	Факторный анализ	<p>а) это метод сокращения данных, который используется для статистического объединения большого количества наблюдаемых показателей (элементов) в меньший набор ненаблюдаемых (скрытых) переменных, называемых факторами, на основе лежащих в их основе моделей двумерной корреляции;</p> <p>б) это классификационный метод, цель которого — поместить данное наблюдение в</p>	а

		одну из нескольких номинальных категорий на основе линейной комбинации переменных-предикторов; в) это метод анализа данных временных рядов или переменных, которые постоянно меняются со временем.	
15.	Кодекс поведения профессиональных ассоциаций исследователей выделяет серьезные этические нарушения.	а) плагиат и фальсификация данных, исследовательских процедур или анализа данных; б) копирование и распространение данных, исследовательских процедур или анализа данных; в) цитирование и фальсификация данных, исследовательских процедур или анализа данных.	а

Дисциплина: Б1.О.06 Экономика и менеджмент проектной деятельности

*Задания с развернутым ответом*

№	Формулировка задания (вопроса)	Элементы правильного ответа
1.	Инвестиционный проект и управление проектами: основные понятия и определения	Инвестиционный проект - это специально разработанный план, целью которого является получение прибыли путем вложения средств в определенное предприятие, объект или программу. Управление проектами - это процесс планирования, организации и контроля выполнения проекта с целью достижения определенных результатов в установленные сроки и с ограниченными ресурсами.
2.	Действующие механизмы управления экономикой, цель и стратегия проекта, проектный цикл, участники проекта	1. Фискальная политика. 2. Денежно-кредитная политика. 3. Торговая политика. 4. Регулирование и нормативное управление.
3.	Управление ресурсами проекта.	Управление ресурсами проекта включает в себя планирование, аллокацию и оптимизацию ресурсов, необходимых для успешного выполнения проекта.
4.	Проект и управление проектами: основные понятия	Проект – это временное предприятие, созданное для достижения определенных целей и результатов. Управление проектами – это процесс планирования, координации и контроля выполнения проекта с целью достижения желаемых результатов.
5.	Фазы реализации проекта.	1. Инициация проекта. 2. Планирование проекта. 3. Выполнение проекта. 4. Мониторинг и контроль. 5. Завершение проекта.
6.	Участники реализации проекта.	1. Заказчик. 2. Команда проекта. 3. Руководство проекта. 4. Заинтересованные стороны. 5. Консультанты и эксперты. 6. Пользователи и клиенты.
7.	Функции управления проектом.	1. Планирование проекта. 2. Организация и назначение задач. 3. Контроль исполнения проекта. 4. Управление рисками. 5. Завершение и оценка проекта.
8.	Финансовый анализ проекта.	Финансовый анализ проекта включает в себя оценку финансовой эффективности проекта и его потенциальной прибыльности.
9.	Методы и приемы управления проектами.	1. Установление целей и задач проекта. 2. Планирование проекта. 3. Организация команды и управление персоналом. 4. Управление временем и сроками. 5. Управление рисками.

		6. Мониторинг и контроль.
10.	Основные методы технико-экономической оценки проектных решений	1. Анализ затрат и доходов. 2. Чистый приведенный доход. 3. Внутренняя норма доходности. 4. Индекс доходности. 5. Срок окупаемости инвестиций.

Дисциплина: Б1.О.09 Инженерные системы в архитектурной среде

*Задания с развернутым ответом*

№	Формулировка задания (вопроса)	Элементы правильного ответа
1.	Какие системы пожаротушения существуют, основные методы технико-экономической оценки проектных решений систем пожаротушения?	1. Модульная установка пожаротушения 2. Агрегатные установки пожаротушения 3. Микрокапсулированные
2.	Перечислить случаи расчета воздухообмена в системах вентиляции.	1. По кратностям воздухообмена 2. По площади помещений 3. По количеству пребывающих в помещениях людей.
3.	За счет чего движется воздух в системах естественной вентиляции зданий?	гравитационного воздухообмена
4.	Перечислить элементы системы приточной механической вентиляции, приемы и методы согласования архитектурных решений с проектными решениями, разрабатываемыми по разделам ОВ проектной документации	устройство для забора наружного воздуха, воздухонагреватель, вентилятор, вентиляционные каналы (воздуховоды), пылеотделительные устройства, фильтр, увлажнитель и воздухораспределительные устройства.
5.	Размещение вытяжных установок в зданиях	Вытяжные вентиляционные установки следует располагать в отдельных помещениях, на антресолях, на колоннах, стенах, в межферменном пространстве, на кровлях и за пределами здания.

*Задания тестового типа*

№	Формулировка задания (вопроса)	Варианты ответов	Правильный ответ
1.	Источниками тепловой энергии в системе централизованного теплоснабжения являются:	а) ТЭЦ и котельные; б) ГРЭС; в) индивидуальные котлы; г) АЭС.	а
2.	Шероховатостью трубы в планировании и контроле выполнения дополнительных исследований и инженерных изысканий, называют:	а) турбулентный режим движения теплоносителя; б) выступы и неровности, влияющие на линейные потери давления; в) гидравлические сопротивления; г) потери напора на гидравлические сопротивления.	б
3.	Гидравлическим режимом тепловых сетей при оценке качества исходных данных, данных задания на архитектурно-строительное проектирование необходимых для разработки архитектурного раздела проектной документации определяется:	а) взаимосвязь между температурой теплоносителя и его расходом; б) взаимосвязь между расходом теплоносителя и давлением в различных точках системы; в) взаимосвязь между расходом теплоносителя и его сопротивлением; г) гидравлические сопротивления.	б
4.	Систему канализации, при которой все виды сточных вод отводят по одной общей сети трубопроводов на очистные сооружения, называют:	а) раздельная; б) полусплавная; в) полураздельная; г) общесплавная.	г
5.	Расход воды на внутреннее пожаротушение зависит от:	а) категории здания по пожарной опасности, высоты и объема здания; б) числа струй и диаметра spryska; в) этажности здания;	а

		г) степени благоустройства.	
6.	Свободный напор – это:	а) пьезометрический напор, отмеренный от поверхности земли в данной точке; б) геометрическая высота подъема воды; в) теоретический предел подъема воды; г) гарантированный напор в уличном водопроводе.	а
7.	По способам подачи воды водопроводы бывают:	а) самотечные (гравитационные) и напорные; б) с механической подачей воды с помощью насосов и централизованные; в) прямоточные, оборотные, замкнутые, с последовательным использованием; г) централизованные, децентрализованные, комбинированные.	а
8.	По кратности использования воды (для предприятий) системы водоснабжения бывают:	а) самотечные (гравитационные) и напорные; б) с механической подачей воды с помощью насосов и централизованные; в) прямоточные, оборотные, замкнутые, с последовательным использованием; г) местные, районные, групповые.	в
9.	Расчетный расход воды на пожаротушение:	а) не входит в расчетную сумму суточного водопотребления населенного пункта; б) входит в расчетную сумму суточного водопотребления населенного пункта; в) должен быть обеспечен для любого объекта в любое время; г) не зависит от объема зданий и этажности застройки.	б
10.	Что такое насос?	а) гидравлическая машина или аппарат, создающий поток жидкой среды; б) механизм для подъема жидкости; в) устройство для управления потоком жидкости; г) устройства подогрева воды.	а

Дисциплина: Б2.О.01(У) Технологическая (проектно-технологическая) практика

*Задания с развернутым ответом*

№	Формулировка задания (вопроса)	Элементы правильного ответа
1.	Перечислите основные архитектурные и объемно-планировочные параметры и стратегии реализации в увязке с требованиями заказчика по будущему использованию объекта капитального строительства	1. Функциональность и использование. 2. Планировочная структура. 3. Эргономика. 4. Безопасность и устойчивость. 5. Энергоэффективность и экологическая устойчивость. 6. Бюджет и сроки реализации.
2.	Дайте определение понятию «инженерные изыскания»	Инженерные изыскания - это комплекс мероприятий, проводимых на начальном этапе проектирования объектов капитального строительства или реконструкции существующих сооружений.
3.	Верно ли высказывание «Авторский надзор осуществляется на основании договора (контракта), заключённого между застройщиком, заказчиком, техническим заказчиком (далее - заказчиком) и проектировщиком, или организационно-распорядительного документа в случае, если проектировщиком является одно из структурных подразделений заказчика или подрядчика?»	Да, данное утверждение верно. Авторский надзор - это контроль и наблюдение за строительством объекта капитального строительства со стороны проектировщика или его структурных подразделений.

**Задания с развернутым ответом**

№	Формулировка задания (вопроса)	Элементы правильного ответа
1.	Этапы разработки и реализации проекта: создание проектной документации. Стадии использования информации	<p>Этапы разработки и реализации проекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение целей и задач проекта.</li> <li>2. Планирование проекта.</li> <li>3. Составление проектной документации.</li> <li>4. Разработка.</li> <li>5. Внедрение.</li> <li>6. Мониторинг и контроль.</li> <li>7. Завершение проекта.</li> </ol> <p>Стадии использования информации:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сбор информации.</li> <li>2. Анализ информации.</li> <li>3. Применение информации в разработке.</li> <li>4. Обновление информации.</li> <li>5. Распространение информации.</li> <li>6. Хранение информации.</li> <li>7. Завершение использования информации.</li> </ol>
2.	Методы разработки и управления проектами. Синтаксис DesignScript. Стенография. Функции. Оформление текстовых документов	<p>Методы разработки и управления проектами позволяют структурировать работу, определить этапы, задачи, ресурсы, сроки и принципы взаимодействия между участниками проекта.</p> <p>DesignScript - это специальный синтаксис является графическим языком программирования, который позволяет пользователям визуально создавать и модифицировать параметрические модели.</p> <p>Стенография - это метод набора текста или записи речи, при котором используются специальные сокращенные символы или коды, чтобы ускорить процесс записи.</p>
3.	Этапы разработки и реализации проекта: модульная метрическая система в строительстве, координационные оси зданий	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Постановка задачи и анализ требований.</li> <li>2. Планирование и проектирование.</li> <li>3. Разработка и создание прототипа.</li> <li>4. Техническая документация.</li> <li>5. Производство и запуск в производство.</li> <li>6. Внедрение и обучение.</li> <li>7. Поддержка и сопровождение.</li> </ol>
4.	Этапы жизненного цикла проекта. Передача заданий между проектными отделами. Контроль коллизий в проекте. Формирование отчетов	<p>Жизненный цикл проекта включает несколько этапов: инициация, планирование, выполнение, контроль и завершение.</p> <p>На каждом этапе проекта необходимо осуществлять передачу заданий между проектными отделами, чтобы обеспечить эффективное взаимодействие и координацию работы всех участников проекта.</p> <p>Коллизии возникают, когда одному сотруднику или отделу одновременно назначаются задачи, которые не могут быть выполнены одновременно. Поэтому необходимо учесть возможные коллизии и распределить задания таким образом, чтобы избежать конфликтов и обеспечить соблюдение сроков. Формирование отчетов позволяет отследить прогресс проекта, анализировать выполнение задач и принимать необходимые решения.</p>
5.	Этапы жизненного цикла проекта. Организация коллективной работы над проектом. Формирование единой системы координат. Создание отчетов	<p>Жизненный цикл проекта включает несколько этапов: инициация, планирование, выполнение, контроль и завершение.</p> <p>На каждом этапе проекта необходимо осуществлять передачу заданий между проектными отделами, чтобы обеспечить эффективное взаимодействие и координацию работы всех участников проекта.</p> <p>Организация коллективной работы позволяет создать сильную команду и обеспечить эффективную координацию работы каждого участника.</p> <p>Формирование единой системы координат, имеет решающее значение для успеха проекта, определяются цели и задачи,</p>

		разрабатывается план действий, распределяются роли и ответственность между участниками команды. Важно создать четкую и понятную структуру, чтобы каждый участник знал свою роль и обязанности. Формирование отчетов позволяет отследить прогресс проекта, анализировать выполнение задач и принимать необходимые решения.
--	--	--

**Задания тестового типа**

<b>№</b>	<b>Формулировка задания (вопроса)</b>	<b>Варианты ответов</b>	<b>Правильный ответ</b>
1.	Как сделать так, чтобы отвод оси отобразился на других уровнях?	а) Распространить границы. б) Копировать оси. в) Ничего делать не надо, отводы автоматически отображаются на всех уровнях.	а
2.	У меня есть 2 уровня на отметках 0 и 10 метров. Затем я создал ось А по дуге в форме полукруга, а после я создал уровень на отметке 20 метров. Что нужно сделать, чтобы ось на нем отобразилась?	а) Ничего делать не нужно, это произойдет автоматически. б) Надо перейти на любой фасад и дотянуть ось, чтобы она пересекла уровень. в) Надо построить разрез перпендикулярно оси, перейти на него и дотянуть ось, чтобы она пересекла уровень. г) Ничего сделать нельзя, надо удалять ось и создавать заново.	г
3.	Как можно показать текущую рабочую плоскость?	а) Невозможно отобразить рабочую плоскость, это скрытое системное свойство. б) Рабочая плоскость всегда отображается. в) Рабочая плоскость автоматически отображается при выборе любой команды. г) Надо нажать кнопку «показать рабочую плоскость».	г
4.	Выберите верное утверждение	а) Если стены состоят из разных материалов, их нельзя соединить. б) Всегда лучше всего отражать стены используя пробел. в) Чтобы автоматически разделять все вновь созданные стены нужно изменить статус соединения на «запретить».	в
5.	Выберите верное утверждение	а) С помощью архитектурных колонн нельзя создать несущие конструкции. б) С помощью несущих колонн нельзя создать ненесущие конструкции. в) Оба утверждения а) и б) верны. г) Оба утверждения а) и б) ошибочны.	в

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые данной дисциплиной
ПК-1	ПК-1. способен участвовать в разработке и защите концептуального архитектурного проекта	<p><b>ПК-1.1. умеет:</b> - участвовать в определении целей и задач проекта, основных архитектурных и объемно-планировочных параметров объекта капитального строительства; - учитывать при разработке концептуального архитектурного проекта функциональное назначение проектируемого объекта (в том числе особенности объектов специализированного назначения, проектируемых для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), градостроительные условия, региональные и местные архитектурно-художественные традиции, системную целостность архитектурных, конструктивных и инженерно-технических решений, социально-культурные, геологогеографические и природноклиматические условия участка застройки ; формулировать обоснования концептуального архитектурного проекта, включая градостроительные, культурно-исторические, архитектурно-художественные условия и предпосылки.</p> <p><b>ПК-1.2. знает:</b> методы и средства профессиональной и персональной коммуникации особенности восприятия различных форм представления концептуального архитектурного проекта архитекторами, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой (в том числе лицами с ОВЗ).</p>

Дисциплина: Б1.В.01 Архитектурное проектирование жилых зданий

*Задания с развернутым ответом*

№	Формулировка задания (вопроса)	Элементы правильного ответа
1.	Методы и средства профессиональной коммуникации архитекторов и специалистов при представлении объемно-планировочных решений в проектировании многоэтажных жилых зданий с учетом инсоляции	1. Устные коммуникации -нормативные требования для жилых зданий. 2. Визуальные коммуникации- инсоляционные графики для жилых зданий.
2.	Методы и средства профессиональной коммуникации архитекторов и специалистов при представлении основных планировочных схем жилых домов.	Графическое изображение планировочной схемы- коридорные, галерейные, точечные, секционные жилые дома. Устная речь – при помощи докладов и презентации с использование нормативной терминологии (СП, ГОСТ).
3.	Основные способы выражения архитектурного замысла при проектировании жилых зданий.	Основные способы выражения архитектурного замысла при проектировании жилых зданий: проектно-графическое моделирование, архитектурный рисунок, макетирование.
4.	Чертеж как средство проектной коммуникации.	Чертеж как средство проектной коммуникации- документ, который отображает профессиональные задачи архитектора (обмерочным, демонстрационным рабочим и учебным).
5.	Классификация графической коммуникации архитекторов.	Классификация графической коммуникации архитекторов: Первый уровень графической коммуникации отражает общение специалиста со специалистом. Второй уровень графической коммуникации отражает общение специалиста с неспециалистом. Третий уровень графической коммуникации отражает общение специалиста с широкой публикой.
6.	Коммуникация это-	Коммуникация – это процесс передачи информации от одного человека к другому по разным каналам связи посредством общей системы знаков.
7.	Методы и средства профессиональной коммуникации архитекторов и специалистов при представлении ви-	Графическое изображение и макет при представлении видов градостроительных приемов расположения многоэтажных жилых зданий в жилой застройке: периметральная застройка, строчная застройка, точечная застройка, групповая застройка.

	дов градостроительных приемов расположения многоэтажных жилых зданий в жилой застройке для лиц, не владеющих профессиональной культурой.	Устное представление графических изображений(доклад, защита) для лиц, не владеющих профессиональной культурой.
8.	Методы и средства профессиональной коммуникации архитекторов и специалистов при представлении требований пожарной безопасности, предъявляемые к многоэтажным жилым зданиям, для лиц, не владеющих профессиональной культурой.	Графическое изображение плана эвакуации, элементов визуальных коммуникаций и тактильных элементов для лиц, не владеющих профессиональной культурой.
9.	Методы и средства профессиональной коммуникации архитекторов и специалистов при представлении архитектурно-композиционных и объемно-планировочных решений в архитектуре многоэтажных жилых зданий.	Графическое изображение, макет, компьютерная визуализация при представлении архитектурно-композиционных и объемно-планировочных решений в архитектуре многоэтажных жилых зданий (односекционные и многосекционные различающиеся по этажности, протяженности и конфигурации). Устное представление графических изображений(доклад, защита).

#### *Задания тестового типа*

№	Формулировка задания (вопроса)	Варианты ответов	Правильный ответ
1.	Коммуникация -	а) процесс передачи информации от одного человека к другому по разным каналам связи посредством общей системы знаков. б) наименьший элемент языка, имеющий идею или смысл, пригодный для общения. в) один из видов монологической речи, публичное, развернутое, официальное сообщение по определенному вопросу, основанное на привлечении документальных данных	а
2.	Персональная коммуникация:	а) соответствует модели «один говорящий — один адресат»; б) коммуникация, которая осуществляется специалистами в ходе профессиональной деятельности с целью обмена профессиональной информацией	а
3.	Профессиональная коммуникация	а) соответствует модели «один говорящий — один адресат»; б) коммуникация, которая осуществляется специалистами в ходе профессиональной деятельности с целью обмена профессиональной информацией	б
4.	Формальная профессиональная коммуникация	а) обмен профессиональной информацией через систему профессиональных документов (письменная коммуникация). б) обмен профессиональной информацией в ходе профессионального общения (устная коммуникация)	а

#### Дисциплина: Б1.В.02 Архитектурное проектирование общественных зданий

#### *Задания с развернутым ответом*

№	Формулировка задания (вопроса)	Элементы правильного ответа
1.	Методы и средства профессиональной коммуникации архитекторов и специалистов при представлении классификации общественных зданий для лиц, не владеющих профессиональной культурой.	Графическое изображение, макет, компьютерная визуализация при представлении классификации общественных зданий для лиц, не владеющих профессиональной культурой: объекты здравоохранения, физической культуры, просвещения, культуры, зрелищные, торговли, общественного питания, транспорта.

		Устное представление графических изображений(доклад, защита).
2.	Методы и средства профессиональной коммуникации архитекторов и специалистов при представлении принципов проектирования общественных зданий.	Графическое изображение, макет, компьютерная визуализация при представлении принципов проектирования общественных зданий: гармоничное сочетание с окружающей средой, учет климатических особенностей, соответствие санитарным нормам, требованиям функциональности, профильность, вместимость. Устное представление графических изображений(доклад, защита).
3.	Методы и средства профессиональной коммуникации архитекторов и специалистов при представлении основных требований к общественным зданиям для лиц, не владеющих профессиональной культурой.	- функциональная целесообразность; - прочность; - устойчивость; - долговечность; - огнестойкость; - эксплуатационные требования; - экономичность; - архитектурно - художественные требования.
4.	Методы и средства профессиональной коммуникации архитекторов и специалистов при представлении функциональных основ проектирования общественных зданий для лиц, не владеющих профессиональной культурой.	Графическое изображение, макет, компьютерная визуализация, видеоролики при представлении схемы функциональных зон помещений общественных зданий: основного назначения, вспомогательного, коммуникационные. Устное представление графических изображений(доклад, защита).
5.	Методы и средства профессиональной коммуникации архитекторов и специалистов при представлении объемно-планировочных структур общественных зданий для лиц, не владеющих профессиональной культурой.	Графическое изображение, макет, компьютерная визуализация, видеоролики при представлении объемно-планировочных структур общественных зданий для лиц, не владеющих профессиональной культурой: с горизонтальными и вертикальными коммуникациями, ячейковая, зальная, анфиладная, атриумная, смешанная или комбинированная. Устное представление графических изображений(доклад, защита).
6.	Методы и средства профессиональной коммуникации архитекторов и специалистов при представлении основных планировочных элементов общественных зданий.	Графическое изображение, макет, компьютерная визуализация, видеоролики при представлении основных планировочных элементов общественных зданий: помещения основного функционального назначения, входной узел, узел вертикальных коммуникаций, горизонтальные коммуникации, санитарный узел. Устное представление графических изображений(доклад, защита).
7.	Методы и средства профессиональной коммуникации архитекторов и специалистов при представлении факторов, формирующих типологические признаки общественных зданий.	Графическое изображение, макет, компьютерная визуализация, видеоролики при представлении факторов, формирующих типологические признаки общественных зданий: социально-экономических, градостроительных, экологических, санитарных, функциональных, объемно-планировочных, конструктивных. Устное представление графических изображений(доклад, защита).
8.	Методы и средства профессиональной коммуникации архитекторов и специалистов при представлении санитарных требований к размещению общественных зданий.	Графическое изображение, макет, компьютерная визуализация, видеоролики при представлении санитарных требований к размещению общественных зданий: до жилой застройки должна соблюдаться санитарно-защитная зона не менее 50 м, СЗЗ должна быть максимально озеленена. Устное представление графических изображений(доклад, защита).
9.	Методы и средства профессиональной коммуникации архитекторов и специалистов при представлении схемы группировки помещений. Ячейковая схема.	Графическое изображение, макет, компьютерная визуализация, видеоролики при представлении схемы группировки помещений. Ячейковая схема группировки помещений, в которых функциональные процессы проходят обособленно. Устное представление графических изображений(доклад, защита).

10.	Методы и средства профессиональной коммуникации архитекторов и специалистов при представлении схемы группировки помещений. Коридорная схема.	Графическое изображение, макет, компьютерная визуализация, видеоролики при представлении схемы группировки помещений. Коридорная схема группировки помещений складывается из небольших ячеек, связанных общей линейной коммуникацией — коридором. Устное представление графических изображений(доклад, защита).
11.	Методы и средства профессиональной коммуникации архитекторов и специалистов при представлении схемы группировки помещений. Анфиладная схема.	Графическое изображение, макет, компьютерная визуализация, видеоролики при представлении схемы группировки помещений. Анфиладная схема группировки помещений, представляет собой ряд помещений, расположенных друг за другом и объединенных между собой сквозным проходом. Устное представление графических изображений(доклад, защита).
12.	Методы и средства профессиональной коммуникации архитекторов и специалистов при представлении схемы группировки помещений. Зальная схема	Графическое изображение, макет, компьютерная визуализация, видеоролики при представлении схемы группировки помещений. Зальная схема группировки помещений основана на организации единого пространства для функций, требующих больших площадей. Устное представление графических изображений(доклад, защита).
13.	Методы и средства профессиональной коммуникации архитекторов и специалистов при представлении схемы группировки помещений. Атриумная схема.	Графическое изображение, макет, компьютерная визуализация, видеоролики при представлении схемы группировки помещений. Атриумная схема группировки помещений представляет собой ряд помещений, расположенных вокруг закрытого внутреннего двора — атриума. Устное представление графических изображений(доклад, защита).
14.	Методы и средства профессиональной коммуникации архитекторов и специалистов при представлении схемы группировки помещений. Павильонная схема.	Графическое изображение, макет, компьютерная визуализация, видеоролики при представлении схемы группировки помещений. Павильонная схема группировки помещений построена на распределении помещений в отдельных объемах — павильонах, связанных между собой. Устное представление графических изображений(доклад, защита).
15.	Методы и средства профессиональной коммуникации архитекторов и специалистов при представлении совместного использования схем группировки помещений.	Графическое изображение, макет, компьютерная визуализация, видеоролики при представлении схемы группировки помещений. При совместном использовании ячейковой, коридорной, анфиладной, атриумной, павильонной и зальной схем создаются комбинированные схемы. Устное представление графических изображений(доклад, защита).
16.	Методы и средства профессиональной коммуникации архитекторов и специалистов при представлении способов обеспечения гибкости пространств общественных зданий.	Графическое изображение, макет, компьютерная визуализация, видеоролики при представлении схемы способов обеспечения гибкости пространств общественных зданий. Гибкость пространств обеспечивается за счет изменения формы и объемно - пространственных характеристик объекта, трансформируемых перегородок и фасадных элементов. Устное представление графических изображений(доклад, защита).

**Задания тестового типа**

№	Формулировка задания (вопроса)	Варианты ответов	Правильный ответ
1.	Коммуникация	а) процесс передачи информации от одного человека к другому по разным каналам связи посредством общей системы знаков. б) наименьший элемент языка, имеющий	а

		идею или смысл, пригодный для общения. в) один из видов монологической речи, публичное, развёрнутое, официальное сообщение по определённому вопросу, основанное на привлечении документальных данных	
2.	Персональная коммуникация:	а) соответствует модели «один говорящий — один адресат»; б) коммуникация, которая осуществляется специалистами в ходе профессиональной деятельности с целью обмена профессиональной информацией.	а
3.	Профессиональная коммуникация	а) соответствует модели «один говорящий — один адресат»; б) коммуникация, которая осуществляется специалистами в ходе профессиональной деятельности с целью обмена профессиональной информацией.	б
4.	Формальная профессиональная коммуникация	а) обмен профессиональной информацией через систему профессиональных документов (письменная коммуникация); б) обмен профессиональной информацией в ходе профессионального общения (устная коммуникация).	а
5.	Неформальная профессиональная коммуникация	а) обмен профессиональной информацией через систему профессиональных документов (письменная коммуникация); б) обмен профессиональной информацией в ходе профессионального общения (устная коммуникация).	б

Дисциплина: Б1.В.03 Архитектурное проектирование и дизайн среды общественных пространств

*Задания с развернутым ответом*

№	Формулировка задания (вопроса)	Элементы правильного ответа
1.	Санитарные нормы и правила, в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп населения.	Санитарные нормы и правила являются важным компонентом обеспечения условий для сохранения и укрепления здоровья населения. Требования к уровню освещенности, шумовому фону, качеству воздуха, к условиям проживания и работы, чтобы учитывать особенности здоровья лиц с ограниченными возможностями.
2.	Особенности восприятия различных форм представления концептуального архитектурно-ландшафтного проекта архитекторами, специалистами в области градостроительства.	Особенности восприятия различных форм представления концептуального архитектурно-ландшафтного проекта архитекторами, специалистами в области градостроительства, включают: 1. Размерность. 2. Детализация. 3. Экспертное мнение. 4. Интерактивность. 5. Контекст.
3.	Особенности восприятия различных форм представления концептуального архитектурного проекта лицами, не владеющими профессиональной культурой (в том числе лицами с ОВЗ).	Особенности восприятия различных форм представления концептуального архитектурного проекта лицами, не владеющими профессиональной культурой (в том числе лицами с ОВЗ), включают: 1. Неофициальный или сложный язык. 2. Визуализация проекта. 3. Масштаб и пропорции. 4. Контекст и окружение. 5. Активное участие.
4.	Своды правил при градостроительном проектировании.	1. СП «Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений» 2. СП «Благоустройство территорий»

5.	Технические регламенты градостроительного проектирования.	Технические регламенты градостроительного проектирования представляют собой установленные законодательством требования и нормы: 1. Правила территориального планирования. 2. Требования к архитектуре и дизайну. 3. Инженерные требования. 4. Требования к безопасности и экологической устойчивости. 5. Нормы и стандарты доступности и удобства для инвалидов и маломобильных групп населения
6.	Региональные стандарты при проектировании пространственной городской среды	Региональные стандарты при проектировании пространственной городской среды включают набор правил и рекомендаций, которые устанавливаются на уровне региона или города. 1. Архитектурные стандарты и требования к фасадам зданий, включая высоту, местные материалы, форму и стиль. 2. Ограничения в области градостроительного планирования. 3. Энергетические и экологические стандарты. 4. Размещение и видимость рекламы и информационных вывесок.
7.	Требования нормативных методических документов по архитектурно-ландшафтному проектированию.	1. Требования к образованию специалистов в области архитектурного и ландшафтного проектирования. 2. Требования к проектной документации. 3. Требования к планировке и организации земельных участков 4. Требования к экологической безопасности и энергоэффективности. 5. Требования к безопасности и доступности объектов
8.	Требования законодательства при проектировании пространственной городской среды	Требования законодательства при проектировании пространственной городской среды: 1. Соблюдение градостроительного кодекса и зонирования. 2. Соблюдение норм эргономики и безопасности 3. Соблюдение норм по очистке сточных вод, утилизации отходов, энергоэффективности. 4. Соблюдение нормы по охране памятников архитектуры и культурного наследия. 5. Соблюдение нормы по социальному развитию и благосостоянию
9.	Национальные стандарты градостроительного проектирования	Национальные стандарты градостроительного проектирования обеспечивают единообразие и качество проектирования и строительства в различных регионах страны.

**Задания тестового типа**

<b>№</b>	<b>Формулировка задания (вопроса)</b>	<b>Варианты ответов</b>	<b>Правильный ответ</b>
1.	Коммуникация -	а) процесс передачи информации от одного человека к другому по разным каналам связи посредством общей системы знаков; б) наименьший элемент языка, имеющий идею или смысл, пригодный для общения; в) один из видов монологической речи, публичное, развёрнутое, официальное сообщение по определённому вопросу, основанное на привлечении документальных данных	а
2.	Требования законодательства: Генеральный план поселения, генеральный план городского округа, в том числе внесение изменений в такие планы, утверждаются:	а) соответственно представительным органом местного самоуправления поселения, представительным органом местного самоуправления городского округа; б) соответственно представительным органом федерального управления.	а
3.	Требования законодательства: градостроительная деятельность это-	а) деятельность по развитию территорий, в том числе городов и иных поселений, осуществляемая в виде территориального планирования, градостроительного зонирования, планировки территории, архитектурно-	а

		<p>строительного проектирования, строительства, капитального ремонта, реконструкции объектов капитального строительства;</p> <p>б) деятельность органов государственной власти и органов местного самоуправления по упорядочению градостроительных отношений, возникающих в процессе градостроительной деятельности, осуществляемая посредством принятия законодательных и иных нормативных правовых актов, утверждения и реализации документов территориального планирования, документации по планировке территории и правил землепользования и застройки;</p>	
4.	Требования законодательства: территориальное планирование это -	<p>а) планирование развития территорий, в том числе для установления функциональных зон, определения планируемого размещения объектов федерального значения, объектов регионального значения, объектов местного значения;</p> <p>б) обобщенное наименование документов территориального планирования Российской Федерации.</p>	a
5.	Требования законодательства: правила землепользования и застройки это -	<p>а) документ градостроительного зонирования, который утверждается нормативными правовыми актами органов местного самоуправления, нормативными правовыми актами органов государственной власти субъектов Российской Федерации - городов федерального значения Москвы и Санкт-Петербурга и в котором устанавливаются территориальные зоны, градостроительные регламенты, порядок применения такого документа и порядок внесения в него изменений;</p> <p>б) устанавливаемые в пределах границ соответствующей территориальной зоны виды разрешенного использования земельных участков, равно как всего, что находится над и под поверхностью земельных участков и используется в процессе их застройки и последующей эксплуатации объектов капитального строительства, предельные (минимальные и (или) максимальные) размеры земельных участков и предельные параметры разрешенного строительства, реконструкции объектов капитального строительства, а также ограничения использования земельных участков и объектов капитального строительства</p>	a
6.	Своды правил: градостроительное зонирование:	<p>а) Установление границ территориальных зон с регламентами их использования по функциональному назначению, параметрам застройки и ландшафтной организации.</p> <p>б) Законодательно установленная линия, отделяющая земли городского или сельского населенного пункта от иных категорий земель.</p> <p>в) Установление границ территориальных зон с регламентами их использования согласно климатическим характеристикам</p>	a
7.	Своды правил: зона (район) застройки:	<p>а) Застроенная или подлежащая застройке территория, имеющая установленные градостроительной документацией границы и</p>	a

		<p>режим целевого функционального назначения</p> <p>б) Территория, занятая преимущественно однодвухквартирными 1 - 2-этажными жилыми домами с хозяйственными постройками на участках от 1000 до 2000 м<sup>2</sup> и более, предназначенными для садоводства, огородничества, а также в разрешенных случаях для содержания скота.</p> <p>в) Территории, на которых размещаются отдельно стоящие многоквартирные 1 - 2 - 3-этажные жилые дома с участками, как правило, от 800 до 1200 м<sup>2</sup> и более, как правило, не предназначенными для осуществления активной сельскохозяйственной деятельности.</p>	
8.	Своды правил: зоны (территории) исторической застройки:	<p>а) Городская среда, сложившаяся в районах исторической застройки.</p> <p>б) Включают в себя всю застройку, появившуюся до развития крупнопанельного домостроения и перехода к застройке жилыми районами и микрорайонами, т.е. до середины 50-х гг. XX века.</p> <p>в) Охранные, санитарно-защитные зоны, зоны охраны объектов природно-культурного наследия (памятников истории и культуры), объекты культурного наследия народов Российской Федерации, водоохранные зоны, зоны охраны источников питьевого водоснабжения, зоны охраняемых объектов и иные зоны, устанавливаемые в соответствии с законодательством Российской Федерации.</p>	б
9.	Своды правил: красная линия:	<p>а) Граница застройки, устанавливаемая при размещении зданий, строений и сооружений, с отступом от красной линии или границ земельного участка.</p> <p>б) Линия, отделяющая территорию квартала от зеленой зоны.</p> <p>в) Граница, отделяющая территорию квартала, микрорайона и других элементов, планировочной структуры от улиц, дорог, проездов, площадей, а также других земель общего пользования в городских и сельских поселениях.</p>	в
10.	В общем балансе территории парков и садов площадь озелененных территорий согласно своду правил следует принимать:	<p>а) не менее 70%.</p> <p>б) не менее 20%.</p> <p>в) не менее 95%.</p>	а

Дисциплина: Б1.В.05 Концепции архитектурной деятельности

*Задания с развернутым ответом*

№	Формулировка задания (вопроса)	Элементы правильного ответа
1.	Методы и средства профессиональной коммуникации.	<p>Профессиональные коммуникации представляют собой взаимодействие, осуществляемое в сфере официальных отношений.</p> <p>Основные методы (средства) коммуникации:  Устная: конференции, совещания, доклады, презентации, групповое обсуждение.  Письменная: письма, отчеты, письменные доклады, приказы.  Графический: архитектурные и инженерные чертежи.</p>

2.	Определение профессиональной культуры архитектора	Профессиональная культура архитектора – это системное образование, представляющее собой совокупность профессиональных знаний, теоретических и практических умений, социально-значимых качеств личности, формирующихся в процессе проектной и образовательной деятельности.
3.	Формирование профессиональной культуры архитектора	Формирование профессиональной культуры осуществляется в развитии профессиональной индивидуальности, умений и навыков, приобщение будущего архитектора к опыту профессии, выработки в нем качеств, способствующих развитию профессионального самосознания.
4.	Обоснование концепции архитектурного проекта	Обоснование концепции архитектурного проекта включают: 1. Актуальность концепции архитектурного проекта. 2. Описание конечного результата проекта с указанием его качественных и количественных характеристик. 3. Критерии успеха концепции проекта. 4. Предварительная оценка стоимости и сроков проекта.
5.	Основные способы выражения архитектурного замысла.	Основные способы выражения архитектурного замысла: проектно-графический язык, архитектурный рисунок, макетирование, чертежи, моделирование, презентации, видеоролики.
6.	Понятие и содержание архитектурной деятельности.	Архитектурная деятельность - это процесс создания архитектурных объектов, таких как здания, сооружения, городские планировки и пространства. Содержание архитектурной деятельности: 1. Анализ потребностей и задачи клиента. 2. Разработка концепции и проектирование. 3. Коммуникация и согласование. 4. Реализация проекта. 5. Пост-проектные работы.
7.	Формирование архитектурной среды в процессе архитектурной деятельности.	Архитектурная среда может быть сформирована путем анализа и изучения существующей среды, включая исследование архитектурных исторических и культурных особенностей местности, планирования, творческой работы архитекторов.
8.	Концепция органической архитектуры Алвара Аалто:	Концепция органической архитектуры Алвара Аалто: 1. Природные материалы 2. «человек-природа-архитектура» 3. Гуманизация 4. Масштабность, пропорциональность
9.	Концепция органической архитектуры Френка Лойда Райта	Концепция органической архитектуры Френка Лойда Райта: 1. Применение естественных материалов 2. Связь объекта с окружающей среды 3. Проникновение природы в объект 4. «перетекающее» пространство
10.	Формирование объектов органической архитектуры имеет несколько способов выражений:	Формирование объектов органической архитектуры имеет несколько способов выражений: 1. Строгий объем 2. Логичная функциональная обоснованность 3. Пластичность и органичность форм 4. Внедрение природного элемента в архитектуру
11.	Своды правил: требование проектирования общественных зданий с учетом потребностей лиц с ОВЗ:	Требования проектирования общественных зданий с учетом потребностей лиц с ОВЗ: доступности, безопасности, информативности, комфортности.
12.	Авторские концепции в современном архитектурном творчестве: концепция геометрической гармонии и порядка	Автор концепции геометрической гармонии и порядка-Ричард Мейер
13.	Критерии гармонии в архитектурных построениях:	Критерии гармонии в архитектурных построениях: 1. Пропорции «золотого» сечения. 2. Пропорция между массой и открытым пространством 3. Пропорция между «чистой» плоскостью стены и декором в архитектурном произведении.
14.	Пять целей для устойчивых зданий:	Пять целей для устойчивых зданий: 1. Эффективность использования ресурсов

		2. Энергоэффективность 3. Предотвращение загрязнений 4. Гармонизация с окружающей средой 5. Интегрированные и системные подходы
15.	Автор основного трактата об архитектуре:	Витрувий
16.	В концепции в сфере экологичности принято:	В концепции в сфере экологичности принято: 1. Органичное внедрение запроектированного/построенного здания в окружающую его среду 2. Разность между импортируемой и экспортируемой энергией. 3. Привнесение в постройку свойств живой природы.

**Задания тестового типа**

№	Формулировка задания (вопроса)	Варианты ответов	Правильный ответ
1.	Своды правил: требование проектирования общественных зданий с учетом потребностей лиц с ОВЗ:	а) доступности, безопасности, информативности, комфортности; б) доступности, визуальной коммуникации, качество покрытий.	а
2.	Требование доступности:	а) доступность мест обслуживания и беспрепятственного перемещения посетителей; б) свободный проход и отсутствие перепадов уровней на всем протяжении коридоров.	а
3.	Требование безопасности:	а) входы через общую галерею не менее чем в две лестничные клетки; б) защита от осадков, поверхность на путях движения, уклоны, выступы, порожки в соответствии с нормативами; в) выход на одну лестничную клетку непосредственно, через коридор или лифтовый холл.	б
4.	Требование информативности:	а) информация размещена над каждым помещением; б) информация выполнена яркими красками, крупным шрифтом; в) информация доступная, размещена на правильном уровне, должна быть непрерывной, обеспечивающей ориентацию посетителя.	в
5.	Четыре группы проблем, мешающих процессу развития архитектурной среды:	а) экологические, социальные, экономические, технические; б) эволюционные, социальные, экономические, технические; в) экологические, социальные, экономические, конструктивные.	а
6.	Обеспечение лучшего качества жизни для всех, сейчас и для будущих поколений это-	а) концепция градостроительного подхода; б) концепция устойчивого развития; в) концепция малоэтажной застройки.	б
7.	Автор основного трактата об архитектуре:	а) Палладио; б) Мейер; в) Леонардо да Винчи.	а
8.	Авторские концепции в современном архитектурном творчестве: концепция геометрической гармонии и порядка	а) Ричард Мейер; б) Кристьян Портзампарк; в) Жан Нувель; г) Питер Эйзенман.	а

[Практика: Б2.В.01 \(П\) Технологическая \(проектно-технологическая\) практика](#)

**Задания с развернутым ответом**

№	Формулировка задания (вопроса)	Элементы правильного ответа
1.	Назовите основные архитектурные и объемно-планировочные параметры	1. Площадь. 2. Объем. 3. Высота.

	объектов капитального строительства?	4.Габариты. 5.Количество этажей.. Архитектурные параметры: 1.Стиль и архитектурное решение. 2. Материалы и отделка. 3.Форма и композиция.
2.	Что такое предварительный этап проектирования?	Предварительный этап проектирования - это первая фаза процесса создания проекта сооружения. На предварительном этапе проектирования проводятся следующие работы: 1. Анализ исходных данных: 2. Исследование предметной области: 3. Разработка концепции и архитектурного решения: 4. Проектирование и оптимизация: 5. Согласование и утверждение:
3.	Что входит в задание на проектирования?	1. Описание целей проекта. 2. Исходные данные и ограничения. 3. Область применения проекта. 4. Требования к продукту. 5. План работ. 6. Ожидаемые результаты 7. Критерии оценки. 8. Ресурсы. 9. Сроки и этапы выполнения проекта.
4.	Перечислите методы и средства профессиональной и персональной коммуникации.	1. Устная коммуникация. 2. Письменная коммуникация. 3. Визуальная коммуникация. 4. Виртуальная коммуникация. 5. Невербальная коммуникация.
5.	Факторы, формирующие образ жизни.	1. Культура и традиции. 2. Климатические условия. 3. Стиль жизни и потребности. 4. Экологическое сознание. 5. Местоположение и доступность.

### Практика Б2. В. 03 (П) «Преддипломная практика»

№	Формулировка задания (вопроса)	Элементы правильного ответа
1.	Создание безопасной среды жизнедеятельности людей архитектурными и градостроительными приемами?	1. Создания нормативного состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; 2. Снижение негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения; 3.Разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий
2.	Социально-демографическая структура городского населения.	Социально-демографическая структура общества включает в себя совокупность взаимодействующих групп, выделяемых по признаку пола, возраста, генетических признаков, этнической или расовой принадлежности и месту проживания .
3.	Санитарно-защитные зоны. Классификация. Требования к проектированию	Классификация СЗЗ зависит от пяти существующих классов опасности (I – V). Для первого класса опасности ориентировочный размер СЗЗ составляет 1000 м, для второго – 500 м, для третьего – 300 м, для четвертого и пятого – 100 и 50.

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые данной дисциплиной
ПК-2	ПК-2. способен участвовать в подготовке и защите архитектурной части разделов проектной документации, в том числе с применением инновационных методов и технологий архитектурного проектирования	<p><b>ПК-2.1. умеет:</b> - участвовать в разработке оригинальных и нестандартных архитектурных решений (в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп населения); оформлять графические и текстовые материалы по архитектурному разделу проектной документации, включая чертежи, планы, модели и макеты и пояснительные записки; участвовать в защите архитектурного раздела проектной документации в экспертных инстанциях; - применять средства и методы профессиональной и персональной коммуникации при согласовании архитектурного раздела проектной документации с заказчиком и защите в органах экспертизы.</p> <p><b>ПК-2.2. знает:</b> требования законодательства Российской Федерации и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов к составу и содержанию разделов проектной документации (в том числе, учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); методы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы создания чертежей и моделей; - требования законодательства Российской Федерации и иных нормативных правовых актов, нормативных методических документов к порядку проведения экспертизы проектной документации; - методы и средства профессиональной и персональной коммуникации.</p>

Дисциплина: Б1.В.01 Архитектурное проектирование жилых зданий

*Задания с развернутым ответом*

№	Формулировка задания (вопроса)	Элементы правильного ответа
1.	Требования законодательства Российской Федерации и иных нормативных правовых актов при проектировании жилых зданий.	Требования, изложенные в документах: 1. Градостроительный кодекс РФ, Земельный кодекс РФ, Водный кодекс РФ. 2. ГОСТ и СП (СНиПы). 3. ФЗ о техническом регулировании. 4. САНПиН.
2.	Методы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы создания чертежей и моделей жилых зданий.	САПР – системы автоматизации проектных работ. Программные комплексы, используемые для автоматизированного проектирования: Arcon, ArchiCad, ObjectLand, AutoCAD, 3D-MAX
3.	Требования законодательства Российской Федерации и иных нормативных правовых актов, нормативных методических документов к порядку проведения экспертизы проектной документации при проектировании жилых зданий.	Кодексы РФ, Федеральные законы РФ, Постановления правительства РФ, Международные и национальные стандарты (ГОСТ и ГОСТ Р), ведомственные стандарты, методические указания, методики, инструкции, правила, пособия.
4.	Требования законодательства к составу и содержанию разделов проектной документации при проектировании жилых зданий: Раздел 2 "Схема планировочной организации земельного участка"	Раздел 2 "Схема планировочной организации земельного участка" содержит: 1. Характеристику земельного участка 2. Обоснование границ СЗЗ в пределах границ земельного участка 3. Техничко-экономические показатели земельного участка.
5.	Требования законодательства к составу и содержанию разделов проектной документации при проектировании жилых зданий: Раздел 2 "Схема планировочной организации	Раздел 2 "Схема планировочной организации земельного участка" в графической части содержит: 1. Схему планировочной организации земельного участка 2. Схему организации рельефа и план земляных масс 3. Ситуационный план

	земельного участка" в графической части	
6.	Требования законодательства к составу и содержанию разделов проектной документации при проектировании жилых зданий: "Схема планировочной организации земельного участка" в графической части отображает:	"Схема планировочной организации земельного участка" в графической части отображает: 1. Границы земельного участка 2. Мест размещения существующих и проектируемых объектов капитального строительства 3. Границ зон действия публичных сервитутов 4. Решения по планировке, благоустройству, озеленению и освещению территории
7.	Требования законодательства к составу и содержанию разделов проектной документации при проектировании жилых зданий: Раздел 3 "Объемно-планировочные и архитектурные решения" в графической части	Раздел 3 "Объемно-планировочные и архитектурные решения" в графической части содержит: 1. Поэтажные планы зданий, с экспликацией помещений 2. Чертежи характерных разрезов зданий с указанием отметок, размеров.

**Задания тестового типа**

№	Формулировка задания (вопроса)	Варианты ответов	Правильный ответ
1.	Требования законодательства к составу и содержанию разделов проектной документации: Раздел 3 "Объемно-планировочные и архитектурные решения" в текстовой части п. д) «описание архитектурных решений, обеспечивающих естественное освещение помещений с постоянным пребыванием людей» состоит:	а) результаты расчетов продолжительности инсоляции и коэффициента естественной освещенности; б) описание архитектурно-строительных мероприятий, обеспечивающих защиту помещений от шума, вибрации и другого воздействия; в) описание решений по светоограждению объекта, обеспечивающих безопасность полета воздушных судов (при необходимости).	а
2.	Требования законодательства к составу и содержанию разделов проектной документации: Раздел 10 "Требования к обеспечению безопасной эксплуатации объектов капитального строительства" в графической части содержит:	а) схему расположения технических средств и устройств, предусмотренных проектными решениями; б) календарный план строительства, реконструкции, капитального ремонта, включая подготовительный период (сроки и последовательность строительства, реконструкции, капитального ремонта основных и вспомогательных зданий, строений и сооружений, выделение этапов строительства, реконструкции); в) план сетей газоснабжения.	а
3.	Требования законодательства к составу и содержанию разделов проектной документации: Раздел 11 "Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов к объекту капитального строительства" в графической части содержит:	а) схему планировочной организации земельного участка (или фрагмент схемы), на котором расположены объекты; б) поэтажные планы зданий (строений, сооружений) объектов капитального строительства с указанием путей перемещения инвалидов по объекту капитального строительства, а также путей их эвакуации; в) карты-схемы и сводные таблицы с результатами расчетов загрязнения атмосферы при неблагоприятных погодных условиях и выбросов по веществам и комбинациям веществ с суммирующимися вредными воздействиями - для объектов производственного назначения.	в
4.	Методы автоматизированного проектирования:	а) Метод с применением САПР; б) модельно-макетный метод; в) макетно-графический; г) графический метод.	а
5.	Методы и средства профессиональной и персональной коммуникации: Справочник сотрудника:	а) является наиболее быстро развивающимся средством организационной коммуникации,	б

		<p>позволяющим увеличить интенсивность информационного обмена и позволяет преодолеть проблему взаимодействия в географически разбросанной организации, позволяет объединять усилия сотрудников, которые находятся за тысячи километров друг от друга;</p> <p>б) представляет собой брошюру, содержащую основную информацию об организации, в которой работает сотрудник.</p>	
6.	Основные методы (средства) коммуникации при невербальной форме коммуникаций:	<p>а) Конференции, совещания, доклады, презентации, групповое обсуждение, встречи один на один, неформальные беседы;</p> <p>б) Письма, меморандумы, отчеты, письменные доклады, записки, правила и процедуры, приказы, электронная почта;</p> <p>в) Поведение человека, гримасы, лица, взгляд, интонация, тембр голоса, поза.</p>	в
7.	Основные методы (средства) коммуникации при письменной форме коммуникаций:	<p>а) Конференции, совещания, доклады, презентации, групповое обсуждение, встречи один на один, неформальные беседы;</p> <p>б) Письма, меморандумы, отчеты, письменные доклады, записки, правила и процедуры, приказы, электронная почта;</p> <p>в) Поведение человека, гримасы, лица, взгляд, интонация, тембр голоса, поза.</p>	б
8.	Основные методы (средства) коммуникации при устной форме коммуникаций:	<p>а) Конференции, совещания, доклады, презентации, групповое обсуждение, встречи один на один, неформальные беседы;</p> <p>б) Письма, меморандумы, отчеты, письменные доклады, записки, правила и процедуры, приказы, электронная почта;</p> <p>в) Поведение человека, гримасы, лица, взгляд, интонация, тембр голоса, поза.</p>	а
9.	Методы и средства профессиональной и персональной коммуникации: Невербальная коммуникация:	<p>а) в качестве символа используют слова человеческого языка;</p> <p>б) предполагает передачу информации при помощи движений человеческого тела.</p>	б

Дисциплина: Б1.В.02 Архитектурное проектирование общественных зданий

*Задания с развернутым ответом*

№	Формулировка задания (вопроса)	Элементы правильного ответа
1.	Требования законодательства Российской Федерации и иных нормативных правовых актов. В общественных зданиях	<p>Требования, изложенные в документах:</p> <p>1. Градостроительный кодекс РФ, Земельный кодекс РФ, Водный кодекс РФ.</p> <p>2. СП Общественные здания и сооружения.</p> <p>3. СП. Системы противопожарной защиты. эвакуационные пути и выходы.</p> <p>4. СП Общественные здания и сооружения доступные маломобильным группам населения.</p>
2.	Методы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы создания чертежей и моделей общественных зданий.	<p>САПР – системы автоматизации проектных работ.</p> <p>Программные комплексы, используемые для автоматизированного проектирования: Arcon, ArchiCad, ObjectLand, AutoCAD, 3D-MAX</p>
3.	Требования законодательства Российской Федерации и иных нормативных правовых актов, нормативных методических документов к порядку проведения экспертизы проектной документации общественных зданий.	<p>Кодексы РФ, Федеральные законы РФ, Постановления правительства РФ, Международные и национальные стандарты (ГОСТ и ГОСТ Р), ведомственные стандарты, методические указания, методики, инструкции, правила, пособия.</p>
4.	Требования законодательства к со-	Раздел 11 "Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов

	ставу и содержанию разделов проектной документации при проектировании общественных зданий: Раздел 11 "Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов к объекту капитального строительства" в текстовой части содержит:	к объекту капитального строительства" в текстовой части содержит: 1. Перечень мероприятий по обеспечению доступа инвалидов. 2. Обоснование принятых конструктивных, объемно-планировочных и иных технических решений, обеспечивающих безопасное перемещение инвалидов. 3. Описание проектных решений по обустройству рабочих мест инвалидов
5.	Требования законодательства к составу и содержанию разделов проектной документации при проектировании общественных зданий: Раздел 11 "Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов к объекту капитального строительства" в графической части содержит:	Раздел 11 "Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов к объекту капитального строительства" в графической части содержит: поэтажные планы зданий объектов капитального строительства с указанием путей перемещения инвалидов по объекту капитального строительства, а также путей их эвакуации;
6.	Средства автоматизированного проектирования для представления проектов при проектировании общественных зданий:	1. AutoCAD 2. ArchiCAD 3. ArCon

*Задания тестового типа*

№	Формулировка задания (вопроса)	Варианты ответов	Правильный ответ
1.	Требования законодательства к составу и содержанию разделов проектной документации: Раздел 3 "Объемно-планировочные и архитектурные решения" в текстовой части п. д) «описание архитектурных решений, обеспечивающих естественное освещение помещений с постоянным пребыванием людей» состоит:	а) результаты расчетов продолжительности инсоляции и коэффициента естественной освещенности; б) описание архитектурно-строительных мероприятий, обеспечивающих защиту помещений от шума, вибрации и другого воздействия; в) описание решений по светоограждению объекта, обеспечивающих безопасность полета воздушных судов (при необходимости).	а
2.	Методы и средства профессиональной и персональной коммуникации: Электронная коммуникация:	а) является наиболее быстро развивающимся средством организационной коммуникации, позволяющим увеличить интенсивность информационного обмена и позволяет преодолеть проблему взаимодействия в географически разбросанной организации, позволяет объединять усилия сотрудников, которые находятся за тысячи километров друг от друга; б) представляет собой брошюру, содержащую основную информацию об организации, в которой работает сотрудник.	а
3.	Основные методы (средства) коммуникации при невербальной форме коммуникаций:	а) конференции, совещания, доклады, презентации, групповое обсуждение, встречи один на один, неформальные беседы; б) письма, меморандумы, отчеты, письменные доклады, записки, правила и процедуры, приказы, электронная почта; в) поведение человека, гримасы, лица, взгляд, интонация, тембр голоса, поза.	в
4.	Основные методы (средства) коммуникации при письменной форме коммуникаций:	а) конференции, совещания, доклады, презентации, групповое обсуждение, встречи один на один, неформальные беседы; б) письма, меморандумы, отчеты, письменные доклады, записки, правила и процедуры, приказы, электронная почта; в) поведение человека, гримасы, лица, взгляд, интонация, тембр голоса, поза.	б

5.	Основные методы (средства) коммуникации при устной форме коммуникаций:	а) конференции, совещания, доклады, презентации, групповое обсуждение, встречи один на один, неформальные беседы; б) письма, меморандумы, отчеты, письменные доклады, записки, правила и процедуры, приказы, электронная почта; в) поведение человека, гримасы, лица, взгляд, интонация, тембр голоса, поза.	а
6.	Методы и средства профессиональной и персональной коммуникации: Общественная коммуникация:	а) коммуникация, возникающая внутри самого индивидуума; б) коммуникация с другим человеком; в) возникает, когда небольшое количество людей собирается вместе с какой-то целью; г) выступающий передает послание аудитории.	г

Дисциплина: Б1.В.03 Архитектурное проектирование и дизайн среды общественных пространств

*Задания с развернутым ответом*

№	Формулировка задания (вопроса)	Элементы правильного ответа
1.	Требования законодательства Российской Федерации и иных нормативных правовых актов. Общественных пространств.	1. Градостроительный кодекс РФ, Земельный кодекс РФ, Водный кодекс РФ. Требования, изложенные в документах: 1.СП. Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений. 2.СП. Благоустройство территорий. 3.СП. Городская среда. Правила проектирования для мало-мобильных групп населения.
2.	Требования нормативных технических и нормативных методических документов к составу и содержанию разделов проектной документации при проектировании общественных пространств (в том числе учитывающие потребности лиц с ОВЗ и мало-мобильных групп граждан).	1. Постановление правительства №87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию»; 2. ГОСТ Р "Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации"; 3.СП. Городская среда. Правила проектирования для мало-мобильных групп населения.
3.	Требования законодательства Российской Федерации и иных нормативных правовых актов, нормативных методических документов к порядку проведения экспертизы проектной документации.	Кодексы РФ, Федеральные законы РФ, Постановления правительства РФ, Международные и национальные стандарты (ГОСТ и ГОСТ Р), ведомственные стандарты, методические указания, методики, инструкции, правила, пособия.
4.	Требования законодательства к составу и содержанию разделов проектной документации: Раздел 5 "Сведения об инженерном оборудовании, о сетях и системах инженерно-технического обеспечения" в текстовой части содержит подразделы:	Раздел 5 "Сведения об инженерном оборудовании, о сетях и системах инженерно-технического обеспечения" в текстовой части содержит подразделы: 1. "Система электроснабжения"; 2. "Система водоснабжения"; 3. "Система водоотведения"; 4. "Сети связи"
5.	Требования законодательства к составу и содержанию разделов проектной документации: Раздел 5 "Сведения об инженерном оборудовании, о сетях и системах инженерно-технического обеспечения" в графической части содержит подразделы:	Раздел 5 "Сведения об инженерном оборудовании, о сетях и системах инженерно-технического обеспечения" в графической части содержит подразделы: 1. Принципиальные схемы систем. 2. План сетей. 3. Схемы расположения в зданиях приборов учета.

*Задания тестового типа*

№	Формулировка задания (вопроса)	Варианты ответов	Правильный ответ
---	--------------------------------	------------------	------------------

1.	Требования законодательства к составу и содержанию разделов проектной документации: Раздел 3 "Объемно-планировочные и архитектурные решения" в текстовой части п. д) «описание архитектурных решений, обеспечивающих естественное освещение помещений с постоянным пребыванием людей» состоит:	а) результаты расчетов продолжительности инсоляции и коэффициента естественной освещенности; б) описание архитектурно-строительных мероприятий, обеспечивающих защиту помещений от шума, вибрации и другого воздействия; в) описание решений по светоограждению объекта, обеспечивающих безопасность полета воздушных судов (при необходимости).	а
2.	Требования законодательства к составу и содержанию разделов проектной документации: Раздел 9 " Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности" в текстовой части содержит:	а) описание системы обеспечения пожарной безопасности объекта капитального строительства; б) обоснование противопожарных расстояний между зданиями, сооружениями и наружными установками, обеспечивающих пожарную безопасность объектов капитального строительства; в) сведения о категории зданий, сооружений, помещений, оборудования и наружных установок по признаку взрывопожарной и пожарной опасности.	а,б,в
3.	Требования законодательства к составу и содержанию разделов проектной документации: Раздел 9 " Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности" в графической части содержит:	а) ситуационный план организации земельного участка, предоставленного для размещения объекта капитального строительства, с указанием въезда (выезда) на территорию и путей подъезда к объектам пожарной техники, мест размещения и емкости пожарных резервуаров (при их наличии), схем прокладки наружного противопожарного водопровода, мест размещения пожарных гидрантов и мест размещения насосных станций; б) схемы эвакуации людей и материальных средств из зданий (сооружений) и с прилегающей к зданиям (сооружениям) территории в случае возникновения пожара; в) структурные схемы технических систем (средств) противопожарной защиты (автоматических установок пожаротушения, автоматической пожарной сигнализации, внутреннего противопожарного водопровода).	а,б,в
4.	Требования законодательства к составу и содержанию разделов проектной документации: Раздел 10 "Требования к обеспечению безопасной эксплуатации объектов капитального строительства" в графической части содержит:	а) схему расположения технических средств и устройств, предусмотренных проектными решениями; б) календарный план строительства, реконструкции, капитального ремонта, включая подготовительный период (сроки и последовательность строительства, реконструкции, капитального ремонта основных и вспомогательных зданий, строений и сооружений, выделение этапов строительства, реконструкции); в) план сетей газоснабжения.	а
5.	Требования законодательства к составу и содержанию разделов проектной документации: Раздел 11 "Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов к объекту капитального строительства" в графической части содержит:	а) схему планировочной организации земельного участка (или фрагмент схемы), на котором расположены объекты; б) поэтажные планы зданий (строений, сооружений) объектов капитального строительства с указанием путей перемещения инвалидов по объекту капитального строительства, а также путей их эвакуации;	в

		в) карты-схемы и сводные таблицы с результатами расчетов загрязнения атмосферы при неблагоприятных погодных условиях и выбросов по веществам и комбинациям веществ с суммирующимися вредными воздействиями - для объектов производственного назначения.	
--	--	---	--

Дисциплина: Б1.В.06 Основы транспортной инфраструктуры города

*Задания с развернутым ответом*

№	Формулировка задания (вопроса)	Элементы правильного ответа
1.	Понятие «транспортная инфраструктура». Состав инфраструктуры транспорта?	Транспортная инфраструктура — это разновидность инфраструктуры, совокупность структур транспорта. Объекты транспортной инфраструктуры включают железнодорожные, трамвайные, троллейбусные, внутренние водные пути, автомобильные дороги, тоннели, эстакады, мосты, вокзалы, железнодорожные и автобусные станции, метрополитены, аэропорты и т.д.
2.	Что входит в состав инфраструктуры автотранспорта.	В состав инфраструктуры автомобильного транспорта входят автомобильные дороги и дорожные инженерные устройства.
3.	Какие бывают автодороги по назначению	1. Автомобильные дороги федерального значения; 2. Автомобильные дороги регионального значения; 3. Автомобильные дороги местного значения; 4. Частные автомобильные дороги.
4.	Что такое порт?	Порт— это место, расположенное вблизи берега моря, озера, водохранилища, судоходного канала, реки, устроенное для стоянки кораблей и судов.
5.	Какие бывают порты в зависимости от расположения.	По географическому положению различают порты: речные, водохранилищные, устьевые, береговые, лагунные и островные.
6.	Что такое аэропорт?	Аэропорт — это комплекс сооружений, предназначенный для приёма, отправки, базирования воздушных судов и обслуживания воздушных перевозок.
7.	Автомагистраль — это	Автомагистраль — это дорога для скоростного движения автомобилей, не имеющая одноуровневых пересечений с другими дорогами, железнодорожными или трамвайными путями, пешеходными или велосипедными дорожками.
8.	Транспортно-пересадочный узел – это	Транспортно-пересадочный узел – это комплекс объектов, включающий в себя земельные участки с расположенными на них, над или под ними объектами транспортной инфраструктуры
9.	Железнодорожный вокзальный комплекс - это	Железнодорожный вокзальный комплекс – это совокупность железнодорожного вокзала и прилегающих к нему территорий, зданий и других объектов конструктивно, технологически - связанных с железнодорожным вокзалом и подчиненных единому режиму управления.
10.	Пропускная способность вокзала – это	Пропускная способность вокзала – это эксплуатационный показатель вокзала, определяемый расчетным потоком пассажиров, обслуживаемых в течение расчетного часа
11.	Расчетный поток пассажиров – это	Расчетный поток пассажиров – это число пассажиров отправления, с учетом числа пассажиров прибытия, провожающих и встречающих, обслуживаемых в течение расчетного времени при соблюдении нормативных условий обслуживания в вокзале.

*Задания тестового типа*

№	Формулировка задания (вопроса)	Варианты ответов	Правильный ответ
1.	Городская автомагистраль — это	а) многополосная автомобильная дорога на территории населенного пункта, не предназна-	а

		<p>ченная для обслуживания прилегающих территорий, обеспечивающая безостановочное непрерывное движение транспортных потоков, имеющая центральную разделительную полосу, имеющая пересечения с автомобильными и железными дорогами, пешеходными и велосипедными путями в разных уровнях, доступ на которую транспортных средств возможен только на пересечениях в разных уровнях, а доступ пешеходов и велосипедистов не допускается;</p> <p>б) элемент распределительной улицы, размещаемый параллельно основной проезжей части и предназначенный для обслуживания прилегающей застройки, размещения парковок и организации въездов на прилегающие территории, отделяемый от основной проезжей части улицы боковой разделительной полосой.</p>	
2.	В разработке оригинальных и нестандартных архитектурных решений открытая парковка в разработке оригинальных и нестандартных архитектурных решений – это	<p>а) тип парковки, расположенной в границах квартала, в виде площадок и парковок вдоль внутриквартальных проездов, а также внеуличных в виде карманов, отступающих от проезжей части;</p> <p>б) временная парковка для перехвата потоков легкового транспорта, направленных в центр города, расположенная возле станций скоростного внеуличного транспорта: по радиальным направлениям, на периферии города, на подъездах к городу;</p> <p>в) обеспечение потребности населения, проживающего в жилой застройке, парковочными местами хранения индивидуального транспорт.</p>	a
3.	В разработке оригинальных и нестандартных архитектурных решений приобъектная парковка — это	<p>а) парковка, предназначенная для временной стоянки автотранспортных средств сотрудников и посетителей объекта или группы объектов;</p> <p>б) тип парковки, расположенной в границах квартала, в виде площадок и парковок вдоль внутриквартальных проездов, а также внеуличных в виде карманов, отступающих от проезжей части.</p>	a
4.	Транспортно-пересадочный узел – это	<p>а) комплекс объектов недвижимого имущества, включающий в себя земельный уча - сток либо несколько земельных участков с расположенными на них, над или под ними объектами транспортной инфраструктуры, а также другими объектами, предназначенными для обеспечения безопасного и комфортного обслуживания пассажиров в местах их пересадок с одного вида транспорта на другой;</p> <p>б) элемент магистральной или распределительной улицы, размещаемый параллельно основной проезжей части и предназначенный для обслуживания прилегающей застройки, размещения парковок и организации въездов на прилегающие территории, отделяемый от основной проезжей части улицы боковой разделительной полосой.</p>	a
5.	Автомобильная дорога – это	<p>а) инженерное сооружение, предназначенное для движения автомобилей;</p> <p>б) элемент магистральной или распределительной улицы, размещаемый параллельно основной проезжей части и предназначенный для обслуживания прилегающей застройки, разме-</p>	a

		щения парковок и организации въездов на прилегающие территории, отделяемый от основной проезжей части улицы боковой разделительной полосой.	
6.	Железнодорожный узел – это	а) комплекс сооружений, предназначенных для обслуживания грузовых и пассажирских поездов; б) пункт на пересечении нескольких железнодорожных линий, представляющий собой сложный комплекс разнообразных технических сооружений и устройств;	б
7.	Градостроительный потенциал территории	а) определяется как возможная (потенциальная) прибыль от использования данного участка земли; б) может быть определен путем прогноза потребительской оценки участка для различных групп населения (коммерческие структуры, муниципальные органы самоуправления и т.п.).	б

Дисциплина: Б1.В.07 Благоустройство городских территорий

*Задания с развернутым ответом*

№	Формулировка задания (вопроса)	Элементы правильного ответа
1.	Факторы, влияющих на планировочную структуру населенного пункта.	Факторы, влияющих на планировочную структуру населенного пункта: 1. Природно-климатические. 2. Исторические и культурные. 3. Транспортная инфраструктура. 4. Экологические факторы.
2.	Специфика выполнения проекта планировки территории	Проект планировки территории – это документ, выделяющий элементы планировочной структуры, устанавливающий параметры их развития, выделяющий зоны размещения объектов капитального строительства. Является продолжением генплана территории.
3.	Информационные ресурсы, используемые для анализа исходных данных при разработке оригинальных и нестандартных архитектурных решений.	Информационные ресурсы, используемые для анализа исходных данных при разработке оригинальных и нестандартных архитектурных решений: 1. Исследования и публикации в области архитектуры и дизайна. 2. Интернет ресурсы базы данных открытого доступа. 3. Информационные ресурсы профессиональных организации и сообществ архитекторов и дизайнеров. 4. ГИС.
4.	Понятие зелёного каркаса, развитие зелёного каркаса города, основные принципы.	Зелёный каркас - это сеть природных элементов зелёных пространств городской среды. Развитие зелёного каркаса должно учитывать сохранение и защиту природных ресурсов. Основной принцип формирования каркаса - максимальное приближение жилья к зеленым естественным или искусственным ландшафтам.
5.	Социально-экологические аспекты развития транспортных систем.	Социально-экологические аспекты развития транспортных систем: 1. Транспортные системы должны обеспечивать быстрое и надежное передвижение людей. 2. Доступность транспорта для всех групп населения, включая людей с ОВЗ. 3. Создание безопасной и удобной инфраструктуры для пешеходов и велосипедистов. 4. Эффективное управление транспортным потоком.
6.	Нормативные и иные документы, используемые вами на стадиях предпроектного анализа и градостроительного проектирования (на примере своего проекта)	1. Градостроительный кодекс. 2. Генеральный план. 3. Нормативы благоустройства и озеленения. 4. Санитарные нормы и правила. 5. Международные стандарты.

7.	Нормативные документы, определяющие проектное решение	1. СП (СНиП). 2. ГОСТ 3. СанПИН
8.	Законодательство Российской Федерации и иные нормативные правовые акты, нормативные методические документы, регламентирующие градостроительную документацию	1. Градостроительный кодекс РФ 2. Федеральный закон "Об архитектурной деятельности в РФ" 3. Регламенты градостроительного планирования 4. Методические рекомендации и инструкции
9.	Законодательство Российской Федерации и иные нормативные правовые акты, нормативные методические документы, регламентирующие систему историко-культурных ограничений	1. Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ." 2. Постановление Правительства РФ "Об утверждении Правил охраны и использования объектов культурного наследия федерального значения" 3. Региональные законы и постановления. 4. РНиПы.
10.	Существующая типология многофункциональных общественных комплексов: особенности планировочных решений, формобразование	1. Торгово-развлекательные комплексы. 2. Культурно-деловые комплексы. 3. Образовательные комплексы. 4. Медицинские комплексы.
11.	Архитектурные исследования, виды градостроительного анализа	Архитектурные исследования и градостроительный анализ включают сбор данных, анализ и оценку существующей ситуации. Виды градостроительного анализа: 1. Анализ использования земли. 2. Транспортный анализ. 3. Социально-экономический анализ. 4. Анализ визуальной среды. 5. Оценка исторического и культурного наследия
12.	Градостроительный кодекс РФ. Определение и виды градостроительной деятельности.	Градостроительный кодекс РФ - это законодательный акт, регулирующий градостроительную деятельность в Российской Федерации. Виды градостроительной деятельности: планирование, застройка, использование, охрана территорий.
13.	Требования законодательства Российской Федерации и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов к составу и содержанию разделов проектной документации: порядок презентации проектной и научно-исследовательской работы.	1. Общая часть 2. Архитектурные решения 3. Конструктивные решения. 4. Инженерные системы. 5. Организация строительства. 6. Обеспечение пожарной безопасности. 7. Экономическая часть. 8. Проект охраны окружающей среды.
14.	Классификация ветроэнергетических установок.	Классификация ветроэнергетических установок: 1. По типу турбины. 2. По мощности. 3. По конструкции 4. По применению.
15.	Принцип работы солнечных панелей и гелиоколлекторов	Принцип работы солнечных панелей и гелиоколлекторов основан на преобразовании солнечной энергии в другие формы энергии, такие как электрическая энергия или тепло.
16.	Концепция универсального дизайна, учет потребностей МГН и людей с особенностями развития.	Концепция универсального дизайна представляет подход к проектированию и созданию окружающей среды, которая максимально доступна для всех людей, включая людей с МГН и особенностями развития. Принципы универсального дизайна: 1. Равный доступ. 2. Гибкость использования. 3. Простота и интуитивность. 4. Информационная понятность. 5. Физическая активность.

**Задания тестового типа**

№	Формулировка задания (вопроса)	Варианты ответов	Правильный ответ
---	--------------------------------	------------------	------------------

1.	Городская автомагистраль — это	<p>а) многополосная автомобильная дорога на территории населенного пункта, не предназначенная для обслуживания прилегающих территорий, обеспечивающая безостановочное непрерывное движение транспортных потоков, имеющая центральную разделительную полосу, имеющая пересечения с автомобильными и железными дорогами, пешеходными и велосипедными путями в разных уровнях, доступ на которую транспортных средств возможен только на пересечениях в разных уровнях, а доступ пешеходов и велосипедистов не допускается;</p> <p>б) элемент распределительной улицы, размещаемый параллельно основной проезжей части и предназначенный для обслуживания прилегающей застройки, размещения парковок и организации въездов на прилегающие территории, отделяемый от основной проезжей части улицы боковой разделительной полосой.</p>	а
2.	Зона сохранения — это	<p>а) участки территорий функционально-планировочных образований, предназначенные для свободного доступа людей к объектам и комплексам объектов общественного назначения, для обеспечения пешеходных связей между указанными объектами и их комплексами, а также между ними и объектами общественного транспорта, местами для хранения, стоянками автомобилей;</p> <p>б) участки и территории существующей сохраняемой застройки, расположенной в планировочном квартале реновации</p> <p>в) часть территории природного комплекса, на которой располагаются искусственно созданные садово-парковые комплексы и объекты — парк, сад, сквер, бульвар; малозастроенные территории жилого, общественного, делового, коммунального, производственного назначения, в пределах которой не менее 70% поверхности занято растительным покровом.</p>	б
3.	Зеленые насаждения в разработке оригинальных и нестандартных архитектурных решений – это	<p>а) совокупность древесных, кустарниковых и травянистых растений естественного и искусственного происхождения (включая отдельно произрастающие деревья и кустарники, травяной покров и цветники);</p> <p>б) гармоничная соподчиненность элементов ландшафтной композиции, обусловленная замыслом и назначением объекта, образующая единство организуемого пространства. К элементам ландшафтной композиции относят: местоположение, рельеф, насаждения, водоемы, дорожную сеть и покрытия, парковые сооружения, малые формы;</p> <p>в) воспроизводство зеленых насаждений взамен уничтоженных или поврежденных.</p>	а
4.	Квартальный сад в разработке оригинальных и нестандартных архитектурных решений – это	<p>а) воспроизводство зеленых насаждений взамен уничтоженных или поврежденных</p> <p>б) часть внутриквартальной озелененной публичной территории, на которой размещаются игровые площадки для детей школьного возраста, площадки для спортивных и подвижных игр и так далее;</p> <p>в) часть территории природного комплекса, на которой располагаются искусственно созданные садово-парковые комплексы и объекты —</p>	б

		парк, сад, сквер, бульвар; малоэтажные территории жилого, общественного, делового, коммунального, производственного назначения, в пределах которой не менее 70% поверхности занято растительным покровом.	
5.	Компенсационное озеленение – это	а) воспроизводство зеленых насаждений взамен уничтоженных или поврежденных; б) совокупность древесных, кустарниковых и травянистых растений естественного и искусственного происхождения (включая отдельно произрастающие деревья и кустарники, травяной покров и цветники).	а
6.	Нормируемые показатели – это	а) уровень обеспеченности (минимально допустимый), устанавливается в зависимости от вида объекта нормирования; б) уровень обеспеченности (максимально допустимый), устанавливается в зависимости от вида объекта нормирования.	а

Дисциплина: Б1.В.ДВ.01.01 Энергоэффективность зданий

*Задания тестового типа*

<b>№</b>	<b>Формулировка задания (вопроса)</b>	<b>Варианты ответов</b>	<b>Правильный ответ</b>
1.	Термическое сопротивление воздушной прослойки зависит от:	а) ее толщины; б) температуры воздуха в помещении; в) климата местности; г) влажности воздуха.	а
2.	Оклейка поверхностей воздушной прослойки алюминиевой фольгой...	а) увеличивает ее долговечность; б) увеличивает ее термическое сопротивление; в) увеличивает температуру воздуха в здании; г) улучшает микроклимат в помещении.	б
3.	Утеплитель в здании с периодическим отоплением следует располагать...	а) с внутренней стороны ограждения; б) с наружной стороны ограждения; в) в толще ограждения; г) с наружной и внутренней стороны.	б
4.	Защитой здания от солнечной радиации служит	а) устройство дополнительной теплоизоляции; б) устройство вентилируемого фасада; в) облицовка керамической плиткой; г) учет розы ветров; а) устройство дополнительной теплоизоляции; б) устройство вентилируемого фасада; в) облицовка керамической плиткой; г) учет розы ветров.	г
5.	Повышение сопротивления теплопередаче окон достигается	а) применением стекла большей толщины; б) увеличением толщины воздушной прослойки; в) увеличением количества воздушных прослоек; г) применением тонированного стекла.	г
6.	Экономия энергоресурсов при эксплуатации жилых зданий в северной климатической зоне достигается	а) увеличением толщины ограждения; б) увеличением ширины секции; в) применением эффективных утеплителей; г) уменьшением размеров светопроемов.	г
7.	«Зеленая» крыша способствует:	а) улучшению теплозащиты здания; б) улучшению газообменов здания;	а

		в) уменьшению площади озеленения территории.	
8.	Исключить лишнее: Система LEED – NC V.2.2 включает в себя шесть категорий, необходимые требования которых должны быть выполнены для того, чтобы достичь даже самого низкого уровня рейтинговой системы.	а) категория «экологически устойчивые площадки застройки»; б) категория «эффективность водных систем»; в) категория «энергия и окружающая среда»; г) категория «строительные материалы и ресурсы»; д) категория «качество экологии в здании»; е) категория «инновации в процессе проектирования»; ж) категория «безопасность».	ж
9.	На какие здания распространяются требования по энергоэффективности и присвоению класса здания?	а) объекты культурного наследия; б) памятники истории и культуры; в) временные постройки; г) жилье дома; д) здания, площадь которых составляет менее чем пятьдесят квадратных метров.	г
10.	Основной целью энергосбережения является	а) борьба с бесхозяйственностью в использовании энергетических ресурсов; б) ликвидация технологической отсталости промышленности; в) оснащение предприятий новым энергосберегающим оборудованием; г) повышение энергоэффективности всех отраслей, во всех пунктах населения, а так же в стране в целом.	г

Дисциплина: Б1.В.ДВ.01.02 Зеленая архитектура

**Задания с развернутым ответом**

№	Формулировка задания (вопроса)	Элементы правильного ответа
1.	В чем заключается тесная взаимосвязь архитектуры и экологии? Какие архитектурные требования предъявляются к экологичному жилищу?	Взаимосвязь архитектуры и экологии основана на разумных градостроительных решениях, сохранении природных ресурсов, создании здоровой, безопасной и эстетически приятной для человека среды. Требования: 1. Качество воздуха. 2. Энергоэффективность. 3. Экологические материалы. 4. Утилизация отходов.
2.	Принципы строительство экологических домов. Требования к внутренней среде экодому согласно требованию законодательства Российской Федерации и иных нормативных правовых актов.	1. Использование экологических материалов. 2. Энергоэффективность. 3. Водозащитивность. 4. Здоровая внутренняя среда. В отношении требований РФ к внутренней среде экодому основаны на: - ГОСТ Р Энергоэффективность зданий -ГОСТ Здания жилые и общественные.
3.	Принципы «зеленого» строительства.	Основные принципы «зеленого строительства»: 1.Теплоизоляция внешней оболочки здания. 2.Использование современных экономичных приборов. 3.Использование экологических материалов 4.Минимизация использования воды. 5.Сокращение отходов, вредных выбросов и других воздействий на окружающую среду. 6.Гармоничное размещение в природном ландшафте.
4.	Концепция здания с нулевым энергопотреблением.	Здание с нулевым потреблением энергии – это способно вырабатывать энергию из возобновляемых источников столько, сколько необходимо для потребления. Это здание с нулевым потреблением.

5.	«Зеленые» крыши.	Зеленая крыша - это многослойная ограждающая конструкция, состоящая из железобетонной плиты покрытия, слоя водоизоляционного ковра, теплоизоляции, геотекстиля, дренажного и фильтрующего слоев, почвенного слоя, растительного слоя.
----	------------------	---

**Задания тестового типа**

№	Формулировка задания (вопроса)	Варианты ответов	Правильный ответ
1.	Как называется наука, цель которой – использовать биологические знания для решения инженерных задач и развития техники?	а) конструирование; б) планирование; в) бионика.	в
2.	Какой стиль не является разновидностью нестандартной архитектуры биостила?	а) «фьюжн»; б) «био-тек»; в) «зооморфик»; г) «биоурбанизм».	а
3.	Оригинальная и нестандартная архитектура (бионическая архитектура) создает гармонию зданий с окружающим ландшафтом и снижает вред строительства на окружающий мир, ее архитекторы вдохновляются:	а) миром флоры; б) миром фауны; в) миром робототехники; г) миром космоса.	а, б
4.	Наука о закономерностях формы, строения предметов и организмов в их индивидуальном и творческом развитии называется:	а) морфология; б) композиция; в) формообразование; г) эргономика.	в
5.	Как называется первичная конструкция, которую дизайнеры и архитекторы художественно переосмысливают и трансформируют в соответствии с контекстом проекта?	а) модель-прототип; б) архетип; в) архитектон; г) аналог.	а
6.	Прямое копирование природных форм при разработке оригинальных и нестандартных архитектурных решений (в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп населения). в архитектуре биотека неэффективно, так как:	а) появляются нефункциональные зоны; б) не удовлетворяет эстетическим потребностям людей; в) возникают технологические сложности при постройке здания; г) экономически не оправдано.	а
7.	Одним из направлений какого стиля стал архитектурно-бионический процесс?	а) хай-тек; б) конструктивизм; в) деконструктивизм; г) минимализм.	а
8.	Какими свойствами обладает экологическая система согласно требованию законодательства Российской Федерации и иных нормативных правовых актов?	а) устойчивость; б) равновесие; г) изменчивость; д) живучесть; е) безопасность.	г
9.	Перечислите градоэкологические приоритеты устойчивого развития городов согласно требованию законодательства Российской Федерации и иных нормативных правовых актов?	а) включение в структуру города природных ландшафтов; б) увеличение площади зеленых насаждений; в) благоприятные условия проживания; г) организация рекреационных зон; д) освоение подземного пространства; е) комплексная оценка городской среды.	е
10.	Согласно требованию законодательства Российской Федерации и иных нормативных правовых актов оптимальные экологические условия для человека создаются только при сочетании определенной температуры и влажности воздуха в жилых помещениях:	а) 20 °С и 20% влажности; б) 25 °С и 60% влажности; в) 30 °С и 30% влажности; г) 30 °С и 80% влажности.	б

Дисциплина: Б1.В.ДВ.03.01 Искусственный интеллект в архитектуре

**Задания тестового типа**

<b>№</b>	<b>Формулировка задания</b>	<b>Варианты ответов</b>	<b>Правильный ответ</b>
1.	Семантика - это:	а) искусство понимания и интерпретации текстов; б) раздел семиотики, исследующий отношение языковых выражений к обозначаемым объектам и выражаемому содержанию; в) наука о законах и операциях правильного мышления.	б
2.	Дисциплина, которая занимается анализом библиографических данных, анализирует распределение публикаций по времени, областям географическим регионам, выявляет связи между объектами, классифицирует их:	а) наукометрия; б) науковедение; в) библиометрия; г) инфометрия.	в
3.	Показатели рейтинга журнала:	а) Импакт-фактор (JCR, ThomsonReuters, или РИНЦ); б) Индекс Хирша; в) SJR фактор (SCIMagoJournalRanking); г) Количество публикаций; д) Средняя цитируемость. знания,	в
4.	Цифровой стандарт обозначения представленной в сети информации об объекте, принятый всеми ведущими издательствами мира:	а) DOI; б) ISSN; в) ISBN.	а
5.	Выпускная квалификационная работа для магистра:	а) это дипломная работа, б) это научный труд, в) это методический труд, г) это магистерская диссертация.	г
6.	Методика научного исследования представляет собой:	а) систему последовательно используемых приемов в соответствии с целью исследования, б) систему и последовательность действий по исследованию явлений и процессов, в) совокупность теоретических принципов и методов исследования реальности, г) способ познания объективного мира при помощи последовательных действий и наблюдений, д) все перечисленные определения	г
7.	Тег - это:	а) Команды, которые управляют отображением текста, но сами не отображаются, б) Текст, в котором используются спецсимволы, в) Указатель на другой файл или объект, г) Фрагмент программы, включённой в состав Web страницы	а

Дисциплина: Б1.В.ДВ.03.02 Основы урбанистики и устойчивого развития

**Задания тестового типа**

<b>№</b>	<b>Формулировка задания (вопроса)</b>	<b>Варианты ответов</b>	<b>Правильный ответ</b>
1.	Недостаточное внимание к вопросам эстетики в градостроительстве, доминирование прагматического подхода в градостроительной практике может вести к	а) эстетическому деградированию городского пространства; б) эстетическому выравниванию городского пространства;	а

		в) процессу динамичности городского пространства.	
2.	В качестве примера обезличивания городской среды можно привести массовую застройку городов типовыми жилыми, общественными и производственными зданиями, применение однотипных планировочных приемов. В этом случае формируется	а) монотонная (агрессивная) среда, вызывающая у человека эмоциональный голод, усталость, агрессию; б) разнообразная среда эмоционального подъема; в) практическая ориентация в пространстве.	а
3.	Средний уровень урбанизации на нашей планете:	а) 10% ; б) 25% ; в) 35% ; г) 50% ; д) 75% ; е) 98%.	г
4.	Что такое разумная урбанистика	а) предлагает универсальные решения; б) объясняет ключевые процессы взаимодействия человека с городской средой; в) даёт рекомендации по улучшению жизни в ней.	б,в
5.	Урбанистика одновременно объединяет в себе	а) архитектуру, инфраструктуру, экологию и социальную среду населения; б) инфраструктуру, экологию и социальную среду населения; в) архитектуру, инфраструктуру, экологию.	а
6.	Агломерация - это...	а) результат объединения мегалополисов; б) процесс распространения на город сельского образа жизни; в) объединение нескольких городских поселений вокруг одного крупного города; г) процесс распространения на сельскую местность городских условий жизни.	а,г
7.	Концепция компактных городов –	а) предполагает количественный рост городов; б) предполагает высокую плотность застройки, смешанные виды землепользования и основывается на эффективной системе общественного транспорта; в) проектирование сооружений, обнаруживающих новые свойства природных материалов и естественно вписанных в ландшафт городской среды и чистка из городского пространства от чужеродного естественной среде.	б
8.	Биоурбанистика – это	а) возрождение небольшого компактного города (или района), в противоположность «автомобильным» пригородам, отказ от «пригородного» стиля жизни; б) служит не идеям тотальной практичности, но внутренней логике природных форм; в) проектирование сооружений, обнаруживающих новые свойства природных материалов и естественно вписанных в ландшафт городской среды и чистка изгородского пространства от чужеродного естественной среде.	в
9.	Органическая архитектура – это	а) возрождение небольшого компактного города (или района), в противоположность «автомобильным» пригородам, отказ от «пригородного» стиля жизни;	б

		б) архитектура целостности служит внутренней логике природных форм, является архитектурой подражания естественным формам, вписывания новых архитектурных форм в природную среду; в) проектирование сооружений, обнаруживающих новые свойства природных материалов и естественно вписанных в ландшафт городской среды и чистка из городского пространства от чужеродного естественной среде.	
10.	15. Ландшафтный урбанизм – это	а) архитектура целостности служит внутренней логике природных форм, является архитектурой подражания естественным формам, вписывания новых архитектурных форм в природную среду б) проектирование сооружений, обнаруживающих новые свойства природных материалов и естественно вписанных в ландшафт городской среды и чистка из городского пространства от чужеродного естественной среде; в) организация современного городского пространства с бесконечными комплексами ландшафтов, в том числе психологических и эмоциональных, гибкая интеграция крупномасштабных объектов жилой инфраструктуры и открытых пространств, ревитализация.	в

Практика: Б2.В.01 (II) Технологическая (проектно-технологическая) практика

*Задания с развернутым ответом*

№	Формулировка задания (вопроса)	Элементы правильного ответа
1.	Какая нормативная документация используется при оформлении графических и текстовых материалов по архитектурному разделу проектной документации, включая чертежи, планы, модели и макеты и пояснительные записки?	1. СП (Строительные нормы и правила) 2. ГОСТы (Государственные стандарты)
2.	Назовите архитектурные исследования и проектные процедуры при согласовании архитектурного раздела проектной документации с заказчиком и защите в органе экспертизы.	1. Сбор и анализ информации. 2. Предварительный проект. 3. Обсуждение с заказчиком. 4. Разработка рабочей документации. 5. Экспертиза проекта. 6. Защита проекта.
3.	Какие существуют правила в защите архитектурного раздела проектной документации в экспертных инстанциях?	1. Согласованность с нормативными требованиями. 2. Функциональность и эргономика. 3. Эстетика и архитектурный облик. 4. Техническая осуществимость. 5. Оцифровка и документация.
4.	Назовите исходный документ для начала проектных работ при разработке оригинальных архитектурных решений.	"Техническое задание" или "Техническое задание на проектирование".
5.	Какие существуют стадии в разработке архитектурных объектов по архитектурному разделу проектной документации?	1. Определение задачи. 2. Предварительное проектирование. 3. Технический проект. 4. Рабочая документация. 5. Авторский надзор.
6.	Какие разделы входят при одностадийном проектировании?	1. Архитектурный раздел. 2. Конструктивный раздел. 3. Инженерный раздел.

		4. Организационно-технологический раздел. 5. Архитектурно-художественный раздел
--	--	--

### Практика Б2. В. 03 (П) «Преддипломная практика»

№	Формулировка задания (вопроса)	Элементы правильного ответа
1.	Структура и объект градостроительной деятельности. Типология градостроительных объектов	Структура: 1.Строительное зонирование; 2. Планировка территорий; Объектами градостроительного проектирования и исследования являются развивающиеся градостроительные системы разного масштаба и функционального содержания, пространственная организация которых направлена на создание среды общественных процессов.
2.	Градостроительный анализ. Задачи и методы проведения градостроительного анализа	Градостроительный анализ – это подробное исследование территории с целью реорганизации пространства. Он включает в себя комплекс мероприятий по изучению генерального плана застройки.
3.	Типы многоэтажных жилых домов и приемы их проектирования.	1.Галерейные 2. Секционные 3.Коридорные. Обеспечение комфортности, безопасности нормативными решениями.

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые данной дисциплиной
ПК-3	ПК-3 – способен проводить комплексные прикладные и фундаментальные научные исследования	<p><b>ПК-3.1 умеет:</b> участвовать в осуществлении анализа содержания проектных задач и выборе методов и средств их решения;</p> <p>- участвовать в обобщении результатов теоретических исследований и представлении их к защите; - интерпретировать результаты прикладных научных исследований в виде обобщенных проектных моделей; - участвовать в осуществлении разработки принципиально новых архитектурных решений с учетом социально -культурных, историко - архитектурных и объективных условий участка застройки (в том числе соблюдая правила формирования безбарьерной среды)</p> <p><b>ПК -3.2. знает:</b> актуальные прикладные и фундаментальные проблемы развития искусственной среды, архитектурной деятельности и архитектурного знания; - методiku научно - исследовательской работы и основы системного подхода к научному исследованию; - профессиональные приемы и методы представления и обоснования результатов научно - исследовательских разработок и правила составления обзоров и отчетов по результатам проводимых исследований; - основные виды внедрения результатов научно - исследовательских разработок в проектирование .</p>

Дисциплина: Б1.В.01 Архитектурное проектирование жилых зданий

*Задания с развернутым ответом*

№	Формулировка задания (вопроса)	Элементы правильного ответа
1.	Актуальные прикладные проблемы развития архитектурной деятельности.	Актуальные прикладные проблемы развития архитектурной деятельности: 1. Экологическая устойчивость. 2. Участие сообщества. 3. Адаптация к изменению климата. 4. Обеспечение доступности. 5. Инновационные технологии и материалы.
2.	Методика научно-исследовательской работы при проектировании жилых зданий	1. Выбор темы и постановка задачи. 2. Литературный обзор. 3. Формулирование гипотезы. 4. Сбор данных. 5. Выводы и интерпретация результатов.
3.	Основы системного подхода к научному исследованию при проектировании жилых зданий.	Основные принципы системного подхода: 1. Целостность 2. Иерархичность строения 3. Структуризация 4. Множественность
4.	Профессиональные приемы и методы представления и обоснования результатов научно-исследовательских разработок при проектировании жилых зданий.	Представление научных результатов обычно происходит в трех формах: 1. Устные изложения; 2. Публикации; 3. Электронные версии. Метод: 1. Вербальный. 2. Графический метод.
5.	Правила составления обзоров и отчетов по результатам проводимых исследований жилых зданий.	Правила составления обзоров и отчетов по результатам проводимых исследований жилых зданий: 1. Введение 2. Методы исследования. 3. Результаты: графики, таблицы и диаграммы. 4. Обсуждение. 5. Выводы 6. Список использованной литературы

6.	Основные виды внедрения результатов научно-исследовательских разработок в проектирование.	Внедрение результатов научно-исследовательских разработок в проектирование может осуществляться по следующим видам: 1. Разработка новых технических решений на основе научных открытий и отраслевых разработок. 2. Адаптация научных разработок к конкретным условиям проекта. 3. Внедрение научных открытий и изобретений. 4. Использование научных данных для обоснования проектных решений.
7.	Актуальные прикладные проблемы развития архитектурного знания	Актуальные прикладные проблемы развития архитектурного знания включают: 1. Устойчивое строительство и дизайн. 2. Историческая и культурная сохранность. 3. Инновационный дизайн.
8.	Актуальные фундаментальные проблемы развития архитектурного знания	Актуальные фундаментальные проблемы развития архитектурного знания включают: 1. Теоретические основы архитектуры. 2. Взаимосвязь между архитектурой и обществом. 3. Исследование материалов и конструкций.
9.	Основные факторы, обуславливающие успешное внедрение результатов научных исследований (новшеств) в практику.	Основные факторы, обуславливающие успешное внедрение результатов научных исследований (новшеств) в практику: 1. Социальный фактор. 2. Инвестиции. 3. Методический подход.
10.	Основные этапы внедрения результатов исследования на практике.	Основные этапы внедрения результатов исследования на практике: 1. Апробация 2. Разработка практических правил. 3. Контроль за выполнением плана.
11.	Как отражать результаты практической работы в НИР?	1. Текстовая форма. 2. Табличная форма. 3. Графический способ.
12.	Что понимается под достоверностью и надежностью полученных результатов при проведении эксперимента в научной работе?	Достоверность предполагает, что все использованные материалы являются обоснованными и проверенными. Надежность результатов эксперимента определяется достоверностью данных, чем точнее и актуальнее будут материалы исследования, тем выше их надежность.
13.	Правила проведения эксперимента в научной деятельности	Для проведения эксперимента в научной деятельности исследователь должен обозначить: 1. Объект; 2. Предмет; 3. Продолжительность. 4. Инструменты и материальная или иная база. 5. Сбор данных.
14.	Основные характеристики научного эксперимента?	Основные характеристики научного эксперимента: 1. Точность и достоверность. 2. Словесное описание наблюдения и выдвижение гипотезы. 3. Апробация и анализ ошибок. 4. Систематизация данных и оформление результатов, выводов.
15.	Основные этапы выполнения аналитической работы	Основные этапы выполнения аналитической работы: 1. Планирование аналитической работы. 2. Непосредственное проведение анализа. 3. Оформление выводов, интерпретация результатов анализа. 4. Разработка рекомендаций по решению проблемы, выявленной в ходе анализа.
16.	Значение науки и научных исследований для современного общества.	Значение науки и научных исследований для современного общества: 1. Развитие технологий. 2. Повышение качества жизни. 3. Развитие экономики и образования. 4. Расширение наших знаний.

17.	Значение науки и научных исследований для современной архитектуры	Значение науки и научных исследований для современной архитектуры: 1. Развитие технологий. 2. Анализ и понимание пользовательских потребностей. 3. Устойчивое проектирование.
18.	Исследовательский поиск как неотъемлемая часть любой профессии, его основные составляющие.	Основные составляющие исследовательского поиска: 1. Определение целей и задач исследования 2. Выбор источников информации. 3. Поиск информации. 4. Систематизация и обработка информации
19.	Значение и сущность информационной поддержки исследовательской работы студента.	Значение информационной поддержки в исследовательской работе студента заключается в следующем: 1. Получение доступа к актуальной информации.. 2. Поддержка процесса поиска и оценки информации 3. Поддержка инструментов и методов исследования.
20.	Требования к обоснованию актуальности проблемы.	Актуальность темы – это её востребованность в общественной теории и практике в данный момент. Обосновать актуальность - проанализировать, объяснить, почему данную проблему нужно в настоящее время изучать.
21.	Признаки научного исследования.	Признаки научного исследования: 1. Целенаправленность 2. Уникальность и неповторяемость 3. Вероятностный характер и риск 4. Доказательность полученной информации

**Задания тестового типа**

№	Формулировка задания	Варианты ответов	Правильный ответ
1.	Методика научно- исследовательской работы	а) система последовательных действий, модель исследования; б) предварительные обобщения и выводы; в) временное предположение для систематизации имеющегося фактического материала; г) способ исследования, способ деятельности.	а
2.	Сущность системного подхода в проектной деятельности	а) заключается в декомпозиции системы на автоматизируемые функции; б) обеспечение логической последовательности принятия процессов в комплексе взаимосвязанных элементов; в) подход, основанный на изучении функций системы, то есть алгоритма поведения системы.	б
3.	Системный анализ	а) представляет собой совокупность методов исследования систем, методик выработки и принятия решений при проектировании, конструировании и управлении сложными объектами различной природы; б) всестороннее и детальное изучение на основе всех имеющихся источников информации различных аспектов функционирования организации, направленное на улучшение её работы путем разработки и внедрения оптимальных управленческих решений, отражающих резервы, выявленные в процессе проведения анализа и пути использования этих резервов; в) позволяет строить гипотезы и прогнозы о будущих событиях.	а
4.	Совокупность общенаучных методологических принципов (требований), в основе которых лежит рассмотрение объектов как систем – это	а) синтез; б) системный подход; в) метод индукции; г) метод дедукции.	б

5.	Внедрение научно-исследовательских разработок в проектирование	а) этап, в котором результаты теоретических исследований проверяются практикой; б) этап, в котором в качестве экспериментальных работ формируются теоретические исследования; в) этап, в котором происходит апробация результатов исследования в ходе публичных слушаний.	а
----	--	---	---

Дисциплина: Б1.В.02 Архитектурное проектирование общественных зданий

*Задания с развернутым ответом*

№	Формулировка задания (вопроса)	Элементы правильного ответа
1.	Актуальные прикладные и фундаментальные проблемы развития искусственной среды, архитектурной деятельности и архитектурного знания при проектировании общественных зданий.	1. Устойчивое развитие. 2. Адаптация к изменению климата. 3. Улучшение энергетической эффективности. 4. Создание доступной и инклюзивной среды. 5. Восстановление и сохранение исторического наследия.
2.	Методика научно-исследовательской работы при проектировании общественных зданий.	Методика научно-исследовательской работы при проектировании общественных зданий: 1. Выбор темы и постановка задачи. 2. Литературный обзор. 3. Формулирование гипотезы. 4. Сбор данных. 5. Выводы и интерпретация результатов.
3.	Основы системного подхода к научному исследованию при проектировании общественных зданий.	Основные принципы системного подхода: 1.Целостность. 2.Иерархичность строения. 3.Структуризация. 4.Множественность.
4.	Профессиональные приемы и методы представления и обоснования результатов научно-исследовательских разработок при проектировании общественных зданий.	Представление научных результатов обычно происходит в трех формах: 1. Устные изложения; 2. Публикации; 3. Электронные версии. Метод: 1. Вербальный. 2. Графический метод.
5.	Правила составления обзоров и отчетов по результатам проводимых исследований общественных зданий.	Правила составления обзоров и отчетов по результатам проводимых исследований общественных зданий. 1. Введение 2. Методы исследования. 3. Результаты: графики, таблицы и диаграммы. 4. Обсуждение. 5. Выводы 6. Список использованной литературы
6.	Основные виды внедрения результатов научно-исследовательских разработок.	Внедрение — это передача производству научной продукции в виде: отчеты, инструкции, указания, технические условия, регламенты, технический проект.
7.	Основные традиционные этапы научной работы.	Основные традиционные этапы научной работы: 1. Выбор темы научного исследования. 2. Определение цели, задач, предмета, объекта и методов научного исследования. 3. Обзор научной литературы. 4. Постановка гипотезы научного исследования. 5. Проведение научного исследования. 6. Обработка полученных результатов. 7. Формулирование выводов.
8.	Уровни научного исследования	Выделяют следующие уровни научного исследования: – теоретический; – эмпирический.
9.	Структура научного познания	Структура научного познания: субъект, объект и средства.

10.	Продукт научной деятельности	Продукт научной деятельности: знания, открытия, излагаемые в научных книгах, учебниках и научных статьях.
11.	Что такое систематизация научного познания и для чего она необходима	Систематизация научного познания — это процесс организации и структурирования научных знаний, их классификации и разделения на уровни. Необходима для обеспечения понимания и упорядочивания сложных научных концепций.
12.	Основные принципы систематизации научного познания	Основные принципы систематизации научного познания: 1. Принцип достоверности. 2. Принцип объективности. 3. Принцип гуманизации.
13.	Основные элементы научного познания	Основными элементами научного познания являются: 1. Установленные факты. 2. Закономерности, обобщающие группы фактов. 3. Теории, представляющие собой системы закономерностей. 4. Научные картины мира.
14.	Концептуальное исследование	Концептуальное исследование определяется как методология, при которой исследование проводится путем наблюдения и анализа уже имеющейся информации по заданной теме, не предполагают проведения практических экспериментов, связано с абстрактными понятиями или идеями.
15.	Типы исследований	Типы исследований: 1. Описательное исследование. 2. Аналитические исследования. 3. Качественное исследование. 4. Количественные исследования. 5. Концептуальное исследование. 6. Эмпирическое исследование. 7. Экспериментальное исследование.
16.	Общие (теоретические, универсальные) методы исследования	Общие (теоретические, универсальные) методы исследования: теоретический анализ и синтез, абстрагирование и конкретизация, индукция и дедукция, метод моделирования
17.	Практические (частные) методы исследования	Практические (частные) методы исследования в дипломной работе используются непосредственно для сбора конкретных данных о явлении или объекте. Эти методы помогают описать и выявить новые явления и предметы, найти закономерности или доказать гипотезы.
18.	Другая методология исследования. Социально-научные методологии	Социально-научные методологии представлены: 1. Эволюционизмом; 2. Циклическими и волновыми моделями культурной динамики; 3. Структурным функционализмом; 4. Структурализмом;
19.	Интерпретация результатов научных исследований.	Интерпретация— это совокупность значений, придаваемых, элементам естественно-научной или абстрактно-дедуктивной теории.
20.	Виды ограничений в научно- исследовательской работе?	Виды ограничений в научно- исследовательской работе: 1. Предметно-смысловые. 2. Количественные. 3. Качественные. 4. Морально-культурные. 5. Этические ограничения
21.	Этические нормы в исследовательской деятельности	Этические нормы в исследовательской деятельности: 1. Личная ответственность 2. Конфиденциальность 3. Научная обоснованность и объективность. 4. Ненанесение ущерба. 5. Обеспечение прав людей.
22.	Основные виды внедрения результатов научно-исследовательских разработок в проектирование общественных зданий	Основные виды внедрения результатов научно-исследовательских разработок в проектирование общественных зданий: 1. Разработка новых технических решений. 2. Адаптация научных разработок к конкретным условиям проекта.

		3. Использование научных данных для обоснования проектных решений.
--	--	--

**Задания тестового типа**

<b>№</b>	<b>Формулировка задания (вопроса)</b>	<b>Варианты ответов</b>	<b>Правильный ответ</b>
1.	Методика научно- исследовательской работы	а) система последовательных действий, модель исследования; б) предварительные обобщения и выводы; в) временное предположение для систематизации имеющегося фактического материала; г) способ исследования, способ деятельности.	а
2.	Сущность системного подхода в проектной деятельности	а) заключается в декомпозиции системы на автоматизируемые функции; б) обеспечение логической последовательности принятия процессов в комплексе взаимосвязанных элементов; в) подход, основанный на изучении функций системы, то есть алгоритма поведения системы.	б
3.	Системный анализ -	а) представляет собой совокупность методов исследования систем, методик выработки и принятия решений при проектировании, конструировании и управлении сложными объектами различной природы; б) всестороннее и детальное изучение на основе всех имеющихся источников информации различных аспектов функционирования организации, направленное на улучшение её работы путем разработки и внедрения оптимальных управленческих решений, отражающих резервы, выявленные в процессе проведения анализа и пути использования этих резервов; в) позволяет строить гипотезы и прогнозы о будущих событиях.	а
4.	Совокупность общенаучных методологических принципов (требований), в основе которых лежит рассмотрение объектов как систем – это...	а) синтез; б) системный подход; в) метод индукции; г) метод дедукции.	б
5.	Внедрение научно-исследовательских разработок в проектирование –	а) этап, в котором результаты теоретических исследований проверяются практикой; б) этап, в котором в качестве экспериментальных работ формируются теоретические исследования; в) этап, в котором происходит апробация результатов исследования в ходе публичных слушаний.	а
6.	Требования законодательства : При проектировании всех типов зданий, строений, сооружений и при эксплуатации зданий, строений, сооружений (за исключением многоквартирных домов) удельный расход энергетических ресурсов рассчитывается	а) на 1 м <sup>3</sup> отапливаемого объема помещений; б) на 1 м <sup>2</sup> отапливаемого объема помещений.	а
7.	Требования законодательства: При эксплуатации зданий удельный расход энергетических ресурсов рассчитывается	а) на 1 м <sup>2</sup> общей площади и полезной площади нежилых помещений зданий; б) на 1 м <sup>3</sup> общей площади и полезной площади нежилых помещений зданий.	а

10.	Требования законодательства: Выполнение требований энергетической эффективности зданий, строений, сооружений при проектировании, строительстве, реконструкции зданий, строений, сооружений обеспечивается путем	а) достижения значения удельной характеристики расхода тепловой энергии на отопление и вентиляцию малоэтажных жилых многоквартирных зданий при соблюдении санитарно-гигиенических требований к помещениям зданий, строений, сооружений; б) достижения значения удельной характеристики расхода тепловой энергии на отопление и вентиляцию при соблюдении санитарно-гигиенических требований к помещениям зданий, строений, сооружений.	а,б
-----	---	---	-----

Дисциплина: Б1.В.03 Архитектурное проектирование и дизайн среды общественных пространств

*Задания с развернутым ответом*

№	Формулировка задания (вопроса)	Элементы правильного ответа
1.	Актуальные прикладные и фундаментальные проблемы развития искусственной среды, архитектурной деятельности и архитектурного знания при проектировании общественных пространств	Актуальные прикладные проблемы развития искусственной среды: 1. Устойчивое развитие. 2. Управление рисками и безопасность. 3. Эффективное использование пространства. 4. Социальная инклюзия. Актуальные фундаментальные проблемы включают: 1. Влияние архитектурного пространства на здоровье и благополучие людей. 2. Проблема культурных и исторических аспектов архитектуры. 3. Проблема социальных, экономических и политических факторов
2.	Методика научно-исследовательской работы при проектировании общественных пространств.	1. Выбор темы и постановка задачи. 2. Литературный обзор. 3. Формулирование гипотезы. 4. Сбор данных. 5. Выводы и интерпретация результатов.
3.	Системный подход -	Системный подход заключается в том, что исследователь пытается изучать поведение системы в целом, а не концентрировать свое внимание на отдельных ее частях.
4.	Основы системного подхода к научному исследованию при проектировании общественных пространств.	Основные принципы системного подхода: 1. Целостность. 2. Иерархичность. 3. Структуризация. 4. Множественность.
5.	Профессиональные приемы и методы представления и обоснования результатов научно-исследовательских разработок при проектировании общественных пространств.	Представление научных результатов обычно происходит в трех формах: 1. Устные изложения; 2. Публикации; 3. Электронные версии. Метод: 1. Вербальный. 2. Графический метод.
6.	Правила составления обзоров и отчетов по результатам проводимых исследований общественных пространств.	Правила составления обзоров и отчетов по результатам проводимых исследований общественных пространств: 1. Введение. 2. Методы исследования. 3. Результаты: графики, таблицы и диаграммы. 4. Обсуждение. 5. Выводы. 6. Список использованной литературы.
7.	Проблемы развития искусственной среды зависят	Проблемы развития искусственной среды зависят: 1. От технологического уровня развития общества. 2. От климатических изменений.

**Задания тестового типа**

<b>№</b>	<b>Формулировка задания (вопроса)</b>	<b>Варианты ответов</b>	<b>Правильный ответ</b>
1.	Методика научно- исследовательской работы –	а) система последовательных действий, модель исследования; б) предварительные обобщения и выводы; в) временное предположение для систематизации имеющегося фактического материала; г) способ исследования, способ деятельности.	а
2.	Сущность системного подхода в проектной деятельности	а) заключается в декомпозиции системы на автоматизируемые функции; б) обеспечение логической последовательности принятия процессов в комплексе взаимосвязанных элементов; в) подход, основанный на изучении функций системы, то есть алгоритма поведения системы.	б
3.	Системный анализ -	а) представляет собой совокупность методов исследования систем, методик выработки и принятия решений при проектировании, конструировании и управлении сложными объектами различной природы; б) всестороннее и детальное изучение на основе всех имеющихся источников информации различных аспектов функционирования организации, направленное на улучшение её работы путем разработки и внедрения оптимальных управленческих решений, отражающих резервы, выявленные в процессе проведения анализа и пути использования этих резервов; в) позволяет строить гипотезы и прогнозы о будущих событиях.	а
4.	Внедрение научно-исследовательских разработок в проектирование –	а) этап, в котором результаты теоретических исследований проверяются практикой; б) этап, в котором в качестве экспериментальных работ формируются теоретические исследования; в) этап, в котором происходит апробация результатов исследования в ходе публичных слушаний.	а
5.	Совокупность общенаучных методологических принципов (требований), в основе которых лежит рассмотрение объектов как систем – это...	а) синтез; б) системный подход; в) метод индукции; г) метод дедукции.	б

**Практика Б2. В. 03 (П) «Преддипломная практика»**

<b>№</b>	<b>Формулировка задания (вопроса)</b>	<b>Элементы правильного ответа</b>
1.	Зрелищные здания. Проектирование кинотеатров, киноконцертных залов, клубов, театров цирков. Основные требования к проектированию.	Комплексные прикладные и фундаментальные научные исследования зрелищных зданий на основе зарубежного и отечественного опыта, эксперимент, анализ, моделирование, исторический, логический, синтез, индукция, дедукция. Расчет зрительного зала.
2.	Проектирование зданий музеев и выставок. Планировочные решения. Нормативные требования.	Комплексные прикладные и фундаментальные научные исследования музейных зданий на основе зарубежного и отечественного опыта, эксперимент, анализ, моделирование, исторический, логический, синтез, индукция, дедукция. Расчет выставочного пространства.

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые данной дисциплиной
ПК-4	ПК-4. способен участвовать в оформлении и представлении академическому и профессиональному сообществам, заказчику и общественности проектов и результатов проведенных научных исследований	ПК-4.1. <b>умеет:</b> - на современном уровне оформлять результаты проектных работ и научных исследований с подготовкой презентаций, демонстраций, отчетов, заключений, реферативных обзоров, публикаций ПК-4.2. <b>знает:</b> - правила и приемы представления результатов проектной и научно- исследовательской деятельности профессиональному и академическому сообществам, органам управления, заказчикам и общественности

Дисциплина: Б1.В.01 Архитектурное проектирование жилых зданий

*Задания с развернутым ответом*

№	Формулировка задания (вопроса)	Элементы правильного ответа
1.	Правила и приемы представления результатов проектной и научно-исследовательской деятельности профессиональному сообществу при проектировании жилых зданий.	1. Определение целевой аудитории для проектирования жилых зданий. 2. Выбор формата представления для проектирования жилых зданий. 3. Четкость и осмысленность при проектировании жилых зданий. 4. Использование визуальных иллюстраций для проектирования жилых зданий.
2.	Правила и приемы представления результатов проектной и научно-исследовательской деятельности академическому сообществу при проектировании жилых зданий.	1. Научные статьи и публикации по проектированию жилых зданий. 2. Конференции и симпозиумы по проектированию жилых зданий. 3. Презентации и доклады по проектированию жилых зданий. 4. Лабораторные отчеты и протоколы по проектированию жилых зданий.
3.	Правила и приемы представления результатов проектной и научно-исследовательской деятельности органам управления при проектировании жилых зданий.	1. Использование ясного и понятного языка. 2. Использование графиков, диаграмм и других визуальных средств для проектирования жилых зданий. 3. Объяснение методологии и подхода, используемых в проекте или исследовании для проектирования жилых зданий. 4. Презентация результатов для проектирования жилых зданий.
4.	Правила и приемы представления результатов проектной и научно-исследовательской деятельности заказчикам при проектировании жилых зданий.	1. Четкость и ясность. 2. Визуализация. 3. Отчетность. 4. Коммуникация.
5.	Правила и приемы представления результатов проектной и научно-исследовательской деятельности общественности при проектировании жилых зданий.	1. Использование различных форматов. 2. Интерактивность. 3. Медийное взаимодействие. 4. Организация открытых мероприятий.
6.	Понятия проектной и научно-исследовательской деятельности при проектировании жилых зданий.	Проектная деятельность обучающихся – это вид образовательной деятельности, задачей которой является проектный способ достижения цели через решение конкретной проблемы. Научно-исследовательская работа – это работа, связанная с научным поиском, проведением исследований, экспериментами для получения новых знаний, установления закономерностей, научных обобщений и обоснований.
7.	Какие виды исследований включает в себя научно-исследовательская деятельность?	1. Фундаментальные научные исследования 2. Прикладные научные исследования 3. Поисковые научные исследования

8.	Дайте определение результата фундаментального научного исследования.	Результат фундаментального исследования — это новое знание, полученное в результате экспериментальной или теоретической деятельности, устанавливающее количественные и (или) качественные характеристики изучаемых объектов.
9.	Дайте определение результата поискового научного исследования.	Результат поискового исследования — это новое знание, полученное в результате экспериментальной или теоретической деятельности, практического применения этого нового знания.
10.	Дайте определение результата прикладного научного исследования.	Результат прикладного научного исследования — это новое конструктивное или технологическое решение, экспериментальный образец, законченное испытание, разработка, которые могут быть использованы в общественной практике.
11.	Способы представления результатов научно-исследовательской работы.	Способы представления результатов научно-исследовательской работы. 1. Отчет; 2. Подготовка и защита курсового проекта; 3. Написание и защита ВКР. 4. Подготовка и выступление с докладом на научно-практической конференции.
12.	Классификация научных исследований в архитектуре жилых зданий.	Классификация научных исследований в архитектуре жилых зданий: 1. По типу изучаемых объектов. 2. По назначению архитектурных объектов 3. По специфике проектирования. 4. По специфике архитектурной деятельности и ее социокультурного контекста.
13.	Публикация как результат научно-исследовательской работы. Преимущества, содержание и основные требования.	Публикация служит для емкого и эффективного освещения центральных положений проделанной работы. Содержание: 1. Обоснование актуальности 2. Цели проводимого исследования 3. Методы и результаты; 4. Обсуждение и выводы.
14.	Чем характеризуется обоснованность выводов научно-исследовательской работы при проектировании жилых зданий.	1. Насколько автор беспристрастен. 2. Аргументированы ли его выводы. 3. Учитывается ли научная новизна. 4. Соответствуют ли заключения автора фактами и обстоятельствам, изложенным в работе.
15.	В чем заключается практическая и теоретическая ценность результатов научно-исследовательской работы при проектировании жилых зданий.	Ценность научной работы заключается в ее пользе для читателей и общества: новизна проекта, применение полученных результатов. 1. Теоретический: получены ли в процессе изысканий новые знания. 2. Практический: в какой отрасли, кому и каким образом помогут результаты исследования.
16.	Анализ научно-исследовательской работы. Понятие, структура анализа.	Анализ научной работы — это объективная оценка проведенного исследования по определенным критериям. Общая структура: 1. Название исследовательского труда 2. Оценка материала. 3. Новизна и значимость описанных исследований. 4. Общий вывод по результатам анализа.

#### *Задания тестового типа*

№	Формулировка задания (вопроса)	Варианты ответов	Правильный ответ
1.	В какой презентационной форме предоставления результатов проектной и научно-исследовательской деятельности профессиональному и академическому сообществам, органам управления, заказчикам и общественности можно представить проектную работу:	а) Презентация. б) Мастер-план. в) Научная конференция. г) Демонстрация видеоролика.	а,б,в,г

2.	Практико-ориентированная форма представления результатов проектной и научно-исследовательской деятельности профессиональному и академическому сообществам:	а) нацелена на решение практических задач, отражающая интересы участников проекта или внешнего заказчика с производственным контекстом внедрения; б) представляет научное исследование; в) направлена на сбор информации об объекте или явлении с целью анализа, обобщения, представления информации для аудитории.	а
3.	Исследовательская форма представления результатов проектной и научно-исследовательской деятельности профессиональному и академическому сообществам:	а) нацелена на решение практических задач, отражающая интересы участников проекта или внешнего заказчика с производственным контекстом внедрения; б) представляет научное исследование; в) направлена на сбор информации об объекте или явлении с целью анализа, обобщения, представления информации для аудитории.	б
4.	Информационная форма представления результатов проектной и научно-исследовательской деятельности профессиональному и академическому сообществам:	а) нацелена на решение практических задач, отражающая интересы участников проекта или внешнего заказчика с производственным контекстом внедрения; б) представляет научное исследование; в) направлена на сбор информации об объекте или явлении с целью анализа, обобщения, представления информации для аудитории.	в

Дисциплина: Б1.В.02 Архитектурное проектирование общественных зданий

*Задания с развернутым ответом*

№	Формулировка задания (вопроса)	Элементы правильного ответа
1.	Классификация научных исследований в архитектуре общественных зданий.	Научные исследования в архитектуре можно классифицировать: 1. По типу изучаемых объектов. 2. По назначению архитектурных объектов (гражданское, промышленное, с-х строительство). 3. По специфике проектирования. 4. По специфике архитектурной деятельности и ее социокультурного контекста.
2.	Публикация как результат научно-исследовательской работы. Преимущества, содержание и основные требования	Публикация служит для емкого и эффективного освещения центральных положений проделанной работы. Содержание: 1. Обоснование актуальности 2. Цели проводимого исследования 3. Методы и результаты; 4. Обсуждение и выводы.
3.	Экспериментальный отчет как результат научно-исследовательской работы. Преимущества, содержание и основные требования.	Отчет включает обязательные компоненты: 1. Название. 2. Введение. 3. Описание методологии исследования 4. Презентация результатов. 5. Анализ полученных исследований. Отчет о проведенных теоретических или прикладных исследованиях позволяет дать оценку научному сотруднику или образовательной организации, является показателем эффективности.
4.	Информационная форма представления результатов проектной и научно-исследовательской деятельности профессиональному и академическому сообществам:	Направлена на сбор информации об объекте или явлении с целью анализа, обобщения, представления информации для аудитории.

5.	Чем характеризуется обоснованность выводов научно-исследовательской работы при проектировании общественных зданий.	1. Насколько автор беспристрастен. 2. Аргументированы ли его выводы. 3. Учитывается ли научная новизна. 4. Соответствуют ли заключения автора фактами и обстоятельствам, изложенным в работе.
6.	В чем заключается практическая и теоретическая ценность результатов научно-исследовательской работы при проектировании общественных зданий.	Ценность научной работы заключается в ее пользе для читателей и общества: новизна проекта, применение полученных результатов. 1. Теоретический: получены ли в процессе изысканий новые знания. 2. Практический: в какой отрасли, кому и каким образом могут результаты исследования.
7.	В какой презентационной форме предоставления результатов проектной и научно-исследовательской деятельности профессиональному и академическому сообществам, органам управления, заказчикам и общественности можно представить проектную работу.	1. Презентация 2. Мастер-план 3. Научная конференция 4. Демонстрация видеофильма
8.	Результаты исследования в научной работе: требования к тексту.	Результаты исследования в научной работе: требования к тексту: 1. Лаконичность; 2. Последовательность и логичность изложения; 3. Структурирование материала; 4. Наличие выводов и заключений.
9.	Варианты текстового представления результатов научного исследования.	Варианты текстового представления результатов научного исследования: 1. Статья в научном журнале или сборнике научных работ; 2. Отчет о НИР; 3. Монография; 4. Тезисы научного доклада.

**Задания тестового типа**

№	Формулировка задания (вопроса)	Варианты ответов	Правильный ответ
1.	В какой презентационной форме предоставления результатов проектной и научно-исследовательской деятельности профессиональному и академическому сообществам, органам управления, заказчикам и общественности можно представить проектную работу:	а) Презентация; б) Мастер-план; в) Научная конференция; г) Демонстрация видеофильма.	а,б,в,г
2.	Практико-ориентированная форма представления результатов проектной и научно-исследовательской деятельности профессиональному и академическому сообществам:	а) нацелена на решение практических задач, отражающая интересы участников проекта или внешнего заказчика с производственным контекстом внедрения; б) представляет научное исследование; в) направлена на сбор информации об объекте или явлении с целью анализа, обобщения, представления информации для аудитории.	а
3.	Исследовательская форма представления результатов проектной и научно-исследовательской деятельности профессиональному и академическому сообществам:	а) нацелена на решение практических задач, отражающая интересы участников проекта или внешнего заказчика с производственным контекстом внедрения; б) представляет научное исследование; в) направлена на сбор информации об объекте или явлении с целью анализа, обобщения, представления информации для аудитории.	б

4.	Информационная форма представления результатов проектной и научно-исследовательской деятельности профессиональному и академическому сообществам:	а) нацелена на решение практических задач, отражающая интересы участников проекта или внешнего заказчика с производственным контекстом внедрения; б) представляет научное исследование в) направлена на сбор информации об объекте или явлении с целью анализа, обобщения, представления информации для аудитории.	в
----	--	--	---

Дисциплина: Б1.В.03 Архитектурное проектирование и дизайн среды общественных пространств

*Задания с развернутым ответом*

№	Формулировка задания (вопроса)	Элементы правильного ответа
1.	Правила и приемы представления результатов проектной и научно-исследовательской деятельности профессиональному сообществу при проектировании среды общественных пространств.	1. Определение целевой аудитории для проектирования общественных пространств. 2. Выбор формата представления для проектирования общественных пространств. 3. Четкость и осмысленность для проектирования общественных пространств. 4. Использование визуальных иллюстраций для проектирования общественных пространств
2.	Правила и приемы представления результатов проектной и научно-исследовательской деятельности академическому сообществу при проектировании среды общественных пространств.	1. Научные статьи и публикации для проектирования общественных пространств. 2. Конференции и симпозиумы для проектирования общественных пространств. 3. Презентации и доклады для проектирования общественных пространств. 4. Лабораторные отчеты и протоколы для проектирования общественных пространств.
3.	Правила и приемы представления результатов проектной и научно-исследовательской деятельности органам управления при проектировании среды общественных пространств.	1. Использование ясного и понятного языка. 2. Использование графиков, диаграмм и других визуальных средств для проектирования общественных пространств. . 3. Объяснение методологии и подхода, используемых в проекте или исследовании. 4. Презентация результатов для проектирования общественных пространств.

*Задания тестового типа*

№	Формулировка задания (вопроса)	Варианты ответов	Правильный ответ
1.	Исследовательская форма представления результатов проектной и научно-исследовательской деятельности профессиональному и академическому сообществам:	а) нацелена на решение практических задач, отражающая интересы участников проекта или внешнего заказчика с производственным контекстом внедрения; б) представляет научное исследование; в) направлена на сбор информации об объекте или явлении с целью анализа, обобщения, представления информации для аудитории.	б
2.	Информационная форма представления результатов проектной и научно-исследовательской деятельности профессиональному и академическому сообществам:	а) нацелена на решение практических задач, отражающая интересы участников проекта или внешнего заказчика с производственным контекстом внедрения б) представляет научное исследование в) направлена на сбор информации об объекте или явлении с целью анализа, обобщения, представления информации для аудитории	в
3.	В какой презентационной форме предоставления результатов проект-	а) Презентация. б) Мастер-план. в) Научная конференция.	а,б,в,г

	ной и научно- исследовательской деятельности профессиональному и академическому сообществам, органам управления, заказчикам и общественности можно представить проектную работу:	г) Демонстрация видеофильма.	
4.	Практико-ориентированная форма представления результатов проектной и научно- исследовательской деятельности профессиональному и академическому сообществам:	а) нацелена на решение практических задач, отражающая интересы участников проекта или внешнего заказчика с производственным контекстом внедрения; б) представляет научное исследование; в) направлена на сбор информации об объекте или явлении с целью анализа, обобщения, представления информации для аудитории.	а

Дисциплина: Б1.В.ДВ.02.01 Реставрация в архитектуре

*Задание с развернутым ответом*

№	Формулировка задания (вопроса)	Элементы правильного ответа
1.	Приемы проектирования реконструкции объектов культурного наследия для обеспечения комфортности, гармоничности, безопасной жизнедеятельности человека и общества, а так же организация доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан	Приемы проектирования реконструкции объектов культурного наследия: 1. Сохранение ОКН 2. Аутентичность ОКН. 3. Энергоэффективность. 4. Безопасность. 5. Доступность
2.	Анализ и способы выявления и сохранения культурной значимости объектов культурного наследия на основе проектных работ и научных исследований.	Анализ и способы выявления и сохранения культурной значимости объектов культурного наследия на основе проектных работ и научных исследований могут включать следующие шаги: 1. Исследование и документирование особенностей объекта. 2. Сбор и анализ архивных документов. 3. Проектная работа с учетом анализа. 4. Проведение научных реставрационных исследований.
3.	Специфика нормативно -правовых актов в реставрационном проектировании.	Нормативно-правовые акты в реставрационном проектировании устанавливают требования к сохранности и восстановлению исторического облика зданий, сооружений и территорий, включая их фасады, крыши, элементы декора и другие архитектурные детали, регламентируют процедуры получения разрешений на проведение работ.
4.	Научные исследования объектов культурного наследия с последующим оформлением на современном уровне результатов.	Научные исследования объектов культурного наследия с последующим оформлением на современном уровне результатов включают: 1. Специальные инструменты и техники: георадар, 3d сканер. 2. Виртуальные туры, модели 3D. 3. Интерактивные мультимедийные презентации.
5.	Проектные предложения зданий в условиях исторической застройки.	Проектные предложения зданий в условиях исторической застройки: 1. Реконструкция и адаптация здания под музей. 2. Гостиница в историческом центре города. 3. Реконструкция здания в многофункциональный комплекс. 4. Реставрация и подготовка здания под культурный центр.
6.	Историко - архивные исследования объектов культурного наследия с подготовкой презентаций, демонстраций, отчетов, заключений, реферативных обзоров, публикаций	Историко-архивные исследования объектов культурного наследия включают изучение различных архивных источников, включая документы, письма, фотографии, карты, рукописи и другие материалы, связанные с объектами исторического значения.
7.	Основы коммуникации, правила и приемы представления результатов проектной и научно-исследовательской деятельности профессиональ-	Основы коммуникации в сфере сохранения объектов культурного наследия включают следующие аспекты: 1. Ясность и четкость сообщений. 2. Адаптация к аудитории. 3. Взаимодействие и сотрудничество.

	ному и академическому сообществам, органам управления, заказчикам и общественности в ходе совместной деятельности по сохранению объектов культурного наследия.	4. Понимание и учет потребностей аудитории.
8.	Выполнение коммуникативных функций между органами управления, заказчиком и общественностью по разъяснению и продвижению проектных решений в сфере реконструкции и реставрации исторической застройки.	Коммуникативные функции определяются как взаимодействие и обмен информацией между различными сторонами, целью которого является разъяснение и продвижение проектных решений. В процессе продвижения проектных решений необходимо использовать коммуникативные инструменты и методы: проведение публичных слушаний, консультаций и дискуссий с участием всех заинтересованных сторон.
9.	Методический цикл научно-реставрационных работ на объекте культурного наследия. Состав проектной документации, правила и приемы представления результатов проектной и научно-исследовательской деятельности	Методический цикл научно-реставрационных работ на объекте культурного наследия: 1. Планирование работ. 2. Исследование объекта. 3. Составление проектной документации. 4. Проведение реставрационных работ. 5. Контроль качества и результата работ.
10.	Состав исследовательских работ. Градостроительные, историко-культурные требования.	Состав исследовательских работ и градостроительные, историко-культурные требования: 1. Анализ градостроительных требований. 2. Анализ историко-культурных требований. 3. Результаты исследования. 4. Выводы и рекомендации.
11.	Способы фиксации объектов культурного наследия в исторически сформировавшейся застройке.	Способы фиксации объектов культурного наследия в исторически сформировавшейся застройке: 1. Фотофиксация, видеосъемка. 2. ГИС. 3. Фотограмметрия. 4. Кроки. 5. 3д-сканирование
12.	Когда выполняется приспособление объекта культурного наследия?	1. Адаптация к новым условиям использования 2. Сохранение и охрана 3. Актуальность и современность.
13.	Требования к различным объектам культурного наследия, в том числе - объектам в исторически сформировавшейся застройке.	Требования к различным объектам культурного наследия: 1. Аутентичность. 2. Сохранение в исторически сформировавшейся застройке. 3. Социальное значение.
14.	Состав "Комплексные научные исследования"	Состав "Комплексные научные исследования" включают: 1. Историко-архивные и библиографические исследования, 2. Натурные исследования, 3. Исследования по объемным параметрам. 4. Специальные инженерно-технологические исследования.
15.	Состав проектных работ в реставрации	Состав проектных работ в реставрации: 1. пояснительная записка; 2. архитектурные решения; 3. конструктивные решения; 4. инженерное оборудование; 5. проект организации реставрации; 6. сводный сметный расчет; 7. перечень мероприятий по охране окружающей среды; 8. перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности; 9. перечень мероприятий по обеспечению доступа инвалидов и маломобильных групп населения к объектам культурного наследия.
16.	Состав «Научно-реставрационного отчета»	Состав «Научно-реставрационного отчета» включает данные о проведении комплексных исследований и их реализации.
17.	Историко-архивные научные исследования в реставрации	Историко-архивные научные исследования в реставрации включают: 1. Выписки из архивных и библиографических источников; 2. Иллюстративные материалы; 3. Библиографический список;

		4. Историческая записка.
18.	Состав градостроительный анализ исторической застройки для результатов проектных работ	Состав градостроительного анализа исторической застройки для результатов проектных работ включает: 1. Историческая справка. 2. Историко-архитектурный опорный план. 3. Схема ландшафтно-визуального анализа. 4. Схема функционального зонирования.
19.	Состав раздела "Предварительные работы" в проекте реставрации	Состав раздела "Предварительные работы" в проекте реставрации включает: 1. Программа научно-исследовательских работ; 2. План мероприятий; 3. Заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования; 4. Фотофиксацию объекта культурного наследия до начала проведения работ.
20.	Состав "Рабочей проектно-сметной документации" в проекте реставрации	Состав "Рабочей проектно-сметной документации" в проекте реставрации включает: 1. Рабочие чертежи и сметы на выполнение производственных работ, 2. Маркировочные чертежи и шаблоны; 3. Спецификации на оборудование и материалы и др.
21.	Состав «Натурных исследований»	Состав «Натурных исследований» включает: 1. Обмерные чертежи; 2. Акты исследований по зондажам, шурфам; 3. Исследования строительных и отделочных материалов;
22.	Состав Научно-проектная документация состоит	Состав Научно-проектная документация состоит: 1. Раздел "Предварительные работы". 2. Раздел "Комплексные научные исследования". 3. Раздел "Проект реставрации и приспособления". 4. Раздел "Научно-реставрационный отчет".

**Задания тестового типа**

<b>№</b>	<b>Формулировка задания (вопроса)</b>	<b>Варианты ответов</b>	<b>Правильный ответ</b>
1.	При определении каких параметров современного здания учитываются размеры человека?	а) при определении площади помещения; б) при определении размеров окон и дверей; в) при определении размеров дверных проёмов, ширины коридоров, размеров помещений, мебели и т.д.; г) при определении соотношения площадей помещений.	в
2.	Что такое планировочные нормалы?	а) это часть общей системы типизации, унификации и стандартизации в жилищно-гражданском строительстве; б) это применение элементов для полносборного строительства зданий.	а
3.	Что принято за основу при разработке нормалей планировочных решений современных зданий?	а) нормы проектирования отдельных видов жилых и общественных зданий; б) санитарно-противопожарные нормы проектирования зданий; в) государственные стандарты на мебель и оборудование, требования емс в строительстве, требования освещенности и инсоляции; г) нормы проектирования различных видов зданий, санитарные и противопожарные нормы, государственные стандарты на мебель и оборудование, требования емс в строительстве.	г
4.	Что лежит в основе определения рациональных размеров и планировки помещений современной квартиры?	а) отношение площади занятой мебелью к площади помещения; б) коэффициент насыщенностью мебелью помещения;	г

		в) приёмы архитектурной композиции: пропорции, масштабность, ритм; г) коэффициент насыщенности мебелью помещения, а также приёмы архитектурной композиции: пропорции, масштабность, ритм.	
5.	Как определяется площадь спальни исходя из необходимого набора современной мебели помещения?	а) как отношение площади занятой мебелью к коэффициенту насыщенности мебелью помещения (40–45 %); б) отношение коэффициента насыщенности мебелью к площади необходимого комплекта мебели; в) отношение необходимого комплекта мебели к площади пола; г) площади помещения спальни к коэффициенту насыщенности мебелью.	а
6.	Как определяются размеры помещения из условия организации рабочих мест?	а) в зависимости габаритов мебели, оборудования, габаритов человека, с учётом его подвижности, нормируемых проходов; б) в зависимости от габаритов оборудования с учётом габаритов человека; в) в зависимости от габаритов мебели и оборудования; г) в зависимости от габаритов человека в подвижном состоянии.	а
7.	Каким основным требованиям должны отвечать архитектурные сооружения (по М. Витрувию)?	а) симметрия, пропорции, ритм; б) гармония, целостность, гуманизм; в) польза, прочность, красота; г) экономичность, красота, долговечность.	в

Дисциплина: Б1.В.ДВ.02.02 Реставрация объектов культурного наследия

*Задания тестового типа*

№	Формулировка задания (вопроса)	Варианты ответов	Правильный ответ
1.	Категория «гармоническое» означает:	а) диспропорцию уровень совершенств; б) высокий уровень упорядоченности и многообразия; в) порядок расположения элементов.	б
2.	Изучение сущности, принципов формирования, восприятия, оценки и освоения общечеловеческих ценностей — это ... эстетики на современном этапе является.	а) объект; б) предмет; в) субъект.	б
3.	Категория «низменное» представляет собой степень ужасного и безобразного в природных и социальных явлениях и ...	а) имеет чрезвычайно негативную общечеловеческую ценность; б) имеет положительную общечеловеческую ценность; в) не имеет никакой общечеловеческой ценности.	а
4.	На формирование представлений о прекрасном влияют...	а) исторические формаций; б) национальная принадлежность; в) исторические формаций, национальная принадлежность.	в
5.	Категорию «гармоническое» применяют для обозначения...	а) высокого уровня соразмерности, организованности и упорядоченности; б) ужасного и безобразного в природных и социальных явлениях; в) дезорганизованности, неоформленности.	а
6.	Показатели объекта, которые характеризуют его эстетическое воздействие на общественность:	а) комплексные показатели; б) эстетические показатели; в) определяющие показатели.	б

7.	Величина частной составляющей измеренной физической величины:	а) параметр; б) контроль; в) верификация; г) валидизация;	г
8.	Отрасль науки, изучающая и реализующая методы количественной оценки качества:	а) метрология; б) квалиметрия; в) квалитология; г) социология; д) сертификация.	б

Дисциплина: Б1.В.ДВ.02.03 Реставрация объектов культурного наследия (адаптивный курс)

**Задания тестового типа**

№	Формулировка задания (вопроса)	Варианты ответов	Правильный ответ
1.	Категория «гармоническое» означает:	а) диспропорцию уровень совершенств; б) высокий уровень упорядоченности и многообразия; в) порядок расположения элементов.	б
2.	Изучение сущности, принципов формирования, восприятия, оценки и освоения общечеловеческих ценностей — это ... эстетики на современном этапе является.	а) объект; б) предмет; в) субъект.	б
3.	Категория «низменное» представляет собой степень ужасного и безобразного в природных и социальных явлениях и ...	а) имеет чрезвычайно негативную общечеловеческую ценность; б) имеет положительную общечеловеческую ценность; в) не имеет никакой общечеловеческой ценности.	а
4.	На формирование представлений о прекрасном влияют...	а) исторические формаций б) национальная принадлежность в) исторические формаций, национальная принадлежность	в
5.	Категорию «гармоническое» применяют для обозначения...	а) высокого уровня соразмерности, организованности и упорядоченности; б) ужасного и безобразного в природных и социальных явлениях; в) дезорганизованности, неоформленности.	а
6.	Показатели объекта, которые характеризуют его эстетическое воздействие на общественность:	а) комплексные показатели; б) эстетические показатели; в) определяющие показатели.	б
7.	Величина частной составляющей измеренной физической величины:	а) параметр; б) контроль; в) верификация; г) валидизация.	г
8.	Отрасль науки, изучающая и реализующая методы количественной оценки качества:	а) метрология; б) квалиметрия; в) квалитология; г) социология; д) сертификация.	б

**Практика Б2. В. 03 (П) «Преддипломная практика»**

№	Формулировка задания (вопроса)	Элементы правильного ответа
1.	Классификация общественных зданий. Основные факторы, формирующие их типологические признаки.	1. Административные (дворцы культуры, управления, офисные здания) 2. Торговые объекты (классификация торговых зданий - торговый центр, рынок, супермаркет, магазин)

	Функциональные, объемно-планировочные, композиционные схемы общественных зданий.	3. Общественное питание (кафе-терий, ресторан, столовые) 4. Транспортное (Автостанции, вокзалы, аэропорты)
2.	Противопожарные требования. Эвакуация людей из помещений общественных зданий.	1. Требования к эвакуационным выходам по пожарной безопасности 2. Правила содержания эвакуационных маршрутов и выходов 3. Требования к лестницам. 4. Требования к ширине проемов.